

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Кваркенский Центр внешкольной работы»

Принята на заседании  
методического совета  
МАУДО "Кваркенский Центр  
внешкольной работы"  
от « 15 » 04 2024 г.  
Протокол № 3



Утверждаю:  
Директор МАУДО «Кваркенский  
Центр внешкольной работы»  
*Алтаева Г.Л.* Алтаева Г.Л.  
« 15 » 04 2024 г.  
Приказ № 32/1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный бисер» в каникулярное время  
(возраст детей: 6-14 лет)**

Срок реализации: 14 ч.  
Автор-составитель:  
Башанова Оксана Ундасыновна,  
педагог дополнительного образования

с. Кваркено, 2024 г.

## **Содержание программы.**

### **Титульный лист.**

#### **Пояснительная записка.**

Актуальность программы

Отличительные особенности программы.

Новизна программы

Направленность программы

Адресат программы

Цель и задачи программы

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Принципы реализации программы

Методы реализации программы

Формы организации деятельности детей

Развитие детского самоуправления

Система мотивации и стимулирования

Образовательная деятельность:

- реализация образовательного/профильного компонента;
- реализация дополнительных образовательных программ по направлениям;
- учебно-тематический план образовательного/профильного компонента;
- содержание учебно-тематического плана образовательного/профильного компонента.

Факторы риска

#### **Содержание программы смены**

Модель игрового взаимодействия

Ход реализации программы смены

План-сетка смены

#### **Условия реализации программы**

Кадровое обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение

Ресурсное обеспечение программы

#### **Оценка эффективности программы**

Система показателей оценки качества реализации программы

Система обратной связи

#### **Список использованной литературы.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» разработана на основе типовых программ с учетом учебных требований *следующих нормативно-правовых документов:*

- в соответствии с Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008;

- инструктивными письмами Минобрнауки РФ (от 14.04.2011 г. № МД-463/06, от 26.10.2012 № 09-260, от 01.04.2014 № 09-613, от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания младших школьников средствами, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Данная программа раскрывает творческие способности

ребёнка. Занятие по бисероплетению развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс низания способен доставить огромную радость.

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении, ведь речь идет о важнейших условиях формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства как бисероплетения в воспитании детей.

Большое внимание уделено организации кружковой деятельности в каникулярное время, как дополнительной среды развития ребенка.

Кружковая художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких видов является декоративно-прикладное искусство.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью данной программы является два направления: освоение языка художественной выразительности (создание художественных композиций), а также языка декоративно-прикладного искусства (нанизывание бисера). Бисероплетение открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Работа с бисером интересна для младших школьников, она приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь приходится работать с острыми и режущими предметами. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бисера и проволоки и лески с использованием самых разнообразных техник (параллельное, мозаичное, французское плетение, крестик).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеринка» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: авторская программа начального общего образования объединения бисероплетения "Бусинка" Курильная Любовь Владимировна отличие в следующем:

**Новизна** данной программы заключается в том, искусство пробуждает первые яркие, образные представления о родном крае, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей, знакомит детей с бисероплетением народов мира (французское плетение, гайтаны) как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

*Вид программы* – Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер».

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» имеет *художественную направленность* и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

#### **Адресат программы**

Программа разработана для детей 6-14 лет школьного возраста, при комплектовании особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, многодетных, неполных семей. Смена пребывания составляет 14 день, в ходе которой отдыхать и трудиться будут 13-15 человек.

**Цель программы:**

развитие творческих способностей детей школьного возраста средствами бисероплетения

**задачи:**

*личностные:*

- развитие способности воспитанников к саморазвитию;
- направленность на внешний, предметный мир;
- развитие наглядно-образного мышления и эмоционально-чувствительные восприятия действительности;

*предметные:*

- развивать умение овладения различными техниками плетения;
- уметь составлять план и последовательность действия создания композиции в различной технике;

*метапредметные:*

- овладение ключевыми компетенциями знаний и практических навыков, составляющими основу для дальнейшего совершенствования декоративно-прикладного искусства;
- развивать познавательную активность в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам);
- формировать общечеловеческие ценности воспитанников (истина, аккуратность, самостоятельность, добро, красота, гуманизм, родина);
- формировать ценностные отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

**Планируемые результаты и способы их проверки**

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

*Личностные результаты* – готовность и способность воспитанников к саморазвитию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности,

личностные качества. Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение ребенка в объединении, деловые качества воспитанника) используется: наблюдение.

**Метапредметные результаты** – освоенные обучающимися универсальные практические действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями знаний и практических навыков, составляющими основу для дальнейшего совершенствования декоративно-прикладного искусства.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (выставки, мини-выставки),
- собеседования (индивидуальное и групповое), тестирование, анкетирование, опросников (Приложение 1; 2);
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и т.д.

**Предметные результаты** – уровень освоения воспитанниками базовых понятий о бисероплетении, опыт деятельности по получению новых знаний в области бисероплетения, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов декоративно-прикладного творчества, лежащей в основе современных направлений: украшения, аксессуары, и т.д.

#### **Формы проверки результатов**

- контроль практических умений;
- мини-выставки, выставки, итоговые выставки творческих работ обучающихся объединения;
- наблюдение (оценка аккуратности, творческой активности, самостоятельности, заинтересованности, стремления к познанию, коммуникативности, умению работать в коллективе и т.д.);
- овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности,

необходимые для дальнейшего совершенствования при работе с бисером, бусины, стразы, фурнитурой и др.

- занятия-конкурсы на повторение практических умений и обобщений по бисероплетению;

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность, аккуратность, творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении.

В конце изучения курса плетения из бисера обучающиеся должны:

**знать:**

- правила техники безопасности;
- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приемы бисероплетения;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера;

**уметь:**

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
- четко выполнять основные приемы бисероплетения;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;

- изготавливать цветы, объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;

- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;

- прикреплять застёжки к украшениям.

### **Принципы реализации программы**

В основу дополнительной общеобразовательной образвивающей программы «Волшебный бисер» положены следующие **принципы**:

- **принцип непрерывного дополнительного образования** как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- **принцип гражданственности** ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного города, а именно архитектуры, ремесел, традиций (Приложение 8.)
- **принцип творчества**, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- **принцип коллективной деятельности** реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется также при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;
- **принцип индивидуального подхода** ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется в индивидуальных консультациях ребенка-творца с педагогом;
- **принцип самореализации** предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности, выраженной в создании модели;
- **принцип доступности** (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);
- **принцип динамичности** (от самого простого к сложному);
- **принцип выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

### **Методы реализации программы**

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **объяснительно-иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
  - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- выставка;
- лекция;
- мастер-класс;
- посиделки;
- творческая мастерская.

#### **Развитие детского самоуправления**

Развитие самоуправления в коллективе детей играет важную роль. С одной стороны, этот процесс обеспечивает их включенность в решение разных проблем, с другой, - формирует социальную активность, способствует развитию лидерства.

Детское самоуправление – форма организации функционирования коллектива, обеспечивающая развитие у детей самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения поставленных целей.

## 1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (14 часов).

|      | Наименование<br>модуль/ темы   | Количество<br>часов |          |              | Формы<br>аттестации/контроля                             |
|------|--|---------------------|----------|--------------|--|
|      |  | всего               | теория   | прак<br>тика |  |
|      | 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Волшебный бисер» (инструменты и материалы, история бисероплетения) | 1                   | 1        | 0            | Открытое занятие:<br>«Вводное занятие по бисероплетению» |
|      | <b>1. Работа с леской.</b>   | <b>3</b>            | <b>1</b> | <b>2</b>     | Выставка творческих работ                                |
| 1.1. | Плетение колечка.  | 1                   | 0        | 1            | Творческая работа  |
| 1.2. | Плетение браслета «С ромбами»  | 2                   | 1        | 1            | Творческая работа  |
|      | <b>2. Работа с проволокой</b>  | <b>9</b>            | <b>2</b> | <b>7</b>     | Мини-выставка.   |
| 2.1. | Плетение цветка «Тюльпан».   | 9                   | 2        | 7            | Творческая работа.                                       |
|      | <b>3. Итоговое занятие</b>   | <b>1</b>            | <b>1</b> | -            | Итоговая выставка  |
|      | <b>Всего</b>   | <b>14</b>           | <b>5</b> | <b>9</b>     |  |

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА**

#### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ**

##### **«Волшебный бисер» - 1 ч.**

###### **Тема 1. Инструменты и материалы. История бисероплетения – 1 час.**

*(1 час теории).*

**ТЕОРИЯ:** подготовка рабочего места (правила поведения, освещение для охраны здоровья и зрения). Бисер или заменяющий его материал, основные свойства и разновидность материала (бисер, бусинки, стеклярус, страз, и др.). Проволока, леска. Техника безопасности. Понятийный словарь, распорядок дня. Правила поведения на занятиях с целью сохранения здоровья, жизни. Правила Т.Б.

**ПРАКТИКА:** организация рабочего места, составление рисунка, эскиза изделия, подготовка к работе, подбор материала, выполнение простых технических приемов низания. Низание иглой техника «крестиком», техника «мозаика» - плетение покосой и прямое плетение, объемное (шнуры, рельефы, цветы и т.д).

#### **РАЗДЕЛ 1. РАБОТА С ЛЕСКОЙ – 3 часа**

##### **Тема 1.1. Плетение колечка – 1 час.**

*(1 час практики)*

**ПРАКТИКА:** изучение новых технологических приемов: крестик, цветочки. Формирование практических умений с данным материалом в процессе изготовления изделий. Овладение методом параллельного низания. Орнамент по способу расположения на декоративной поверхности ленточный, заполняющий.

##### **Тема 1.2. Плетение браслета «С ромбами» – 2 часа.**

*(1 час теории, 1 час практики)*

**ТЕОРИЯ:** из истории орнамента. Знаки-символы. Знаки-узоры. Виды орнаментов по мотивам геометрический. Знакомство с различными национальными костюмами и украшениями народов нашей страны (просмотр

фотодокументов, архивный материал музеев и т.д.).

*ПРАКТИКА:* орнамент по способу расположения на декоративной поверхности ленточный, заполняющий.

## **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА С ПРОВОЛОКОЙ – 9 часов.**

### **Тема 2.1. Плетение «Тюльпана» - 9 ч.**

*(2 часа теории, 7 часов практики)*

*ТЕОРИЯ:* Пластичные возможности материала. Особенности композиции изделия, влияние металла на декоративную выразительность (показ образцов). Французское плетение, используя проволоку. Освоение основных технологических приемов и способов работы «Продеть в замок», (см. понятийный словарь). Комбинируя эти основные приемы, можно получить множество разнообразных изделий (броши, цветы, деревья, панно, сувениры). Приобретение умений грамотно подбирать цветовые сочетания, формы, размеры и др.

*ПРАКТИКА:* организация рабочего места, составление рисунка, эскиза изделия, подготовка к работе, подбор материала, выполнение основных технических приемов низания и соединения деталей, изготовление простых изделий из проволоки и бисера, контроль качества изделия. *Примерный перечень работ:* цветочек «Тюльпан», (лепесток, тычинка, листики, стебель), насекомые, животные, сказочные персонажи.

## **РАЗДЕЛ 3. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ – 1 ч.**

### **Тема: Итоговое занятие**

#### **«Путешествие по волшебной стране бисероплетения» - 1 час.**

*(1 час теории)*

*ТЕОРИЯ:* обобщение знаний. Общий обзор пройденного материала. Результат работ по овладению умений и навыков. Выставка работ обучающихся, обсуждение, анализ.

## **1. МЕТОДИЧЕСКОЕ МАТЕРИАЛЫ.**

### **Требования к помещению**

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд объединения (лучшие работы разных лет, фонд объединения, методический и наглядный материал, раздаточные образцы, схемы) должны храниться в специальном шкафу, размещенные на стеллажах.

### **Оборудование и материалы:**

- парты;
- стулья;
- доска;
- тюлевые занавески;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции поделок;
- поделки из бисера.

### **Необходимые технические средства обучения:**

#### **Инструменты и материалы:**

- бисер (зернистый бисер, бусины, стеклярус – прозрачный, перламутровый, матовый, внутри крашенный, сверху крашенный, с металликком внутри);
- проволока, леска, нить для бисероплетения;
  - схемы;
  - ножницы.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базулина Л.В. и Новикова И.В. Бисер. Академия Холдинг. 2004. издательский дом «Владис». - М.; издательский дом «Рипол Классик», 2007.
2. Белова В. Чудесное мгновение. Бисер. - М.ЗАО «Астрия», 2007.
3. Бондарева Н.И. Цветы из бисера. Ростов на Дону «Феникс», 2007.
4. Белякова О. Бисер. Волшебные вещи и украшения». Ростов-на-Дону:
5. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. Практическое пособие С-Петербург. «КОРОНА-принт».
6. Власова А.А. Рукоделие в школе. С-Петербург, 1996.
7. Жукова О. Бисерное рукоделие. АСТ. 2005.
8. Журнал Дополнительное образование (2001г. №5)
9. Журнал «Внешкольник» (1998г. №9)
10. Журнал «Внешкольник» (1998г. №12)
11. Журнал «Бюллетень» (2001г. №2)
12. Немов Р.С. Психология. Москва, «Просвещение», 1990. Пчелкина Г.Г. Мастерилка. Вышивка крестом. Г.Дмитров. 2001.
13. Техника рукоделия (1ч.) Минск, «Палымя», 1994.
14. Шибeko, Н.В. Установка на успех: Опыт работы с детьми и родителями /Н.В.Шибeko, Р.И. Могилевская. // Дополнительное образование. 2000. - № 3. – С. 29-33.
15. Тимофеева, О.С. Активизация творческой и познавательной деятельности через использование современных педагогических технологий / О.С. Тимофеева // Внешкольник. 2009. - № 1. – С. 54-59
16. Цифровые образовательные ресурсы (Цор) к занятиям по бисероплетению  
//<http://stranamasterov.rutaxonomyterm1355> страна мастеров яндекс.  
//<http://www.school-collection.edu.ru>  
//<http://www.3dc.ru/flat>; <http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php>  
//<http://masterclassy.ru/biseroptenie>

Таблица позволяет учитывать индивидуальные и возрастные особенности обучающихся в период адаптации (Таблица 1).

ТАБЛИЦА  
АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА  
Объединения бисероплетения «Волшебный бисер».

| Характер адаптации параметры | I группа легкая  | II группа средней тяжести   | III группа тяжелая   | IV группа крайне тяжелая           |
|------------------------------|--|---|--|------------------------------------|
| настроение                   | Бодрое, контактное                                     | <b>Бодрое, не уравновешенное, очень эмоциональное</b>               | Спокойное, уравновешенное, не контактное, не эмоциональное | Вялое, не контактное               |
| поведение на занятии         | Сосредоточен инициативен, быстро отвечает, уравновешен | <b>Не сосредоточен, не активен, возбудим</b>                        | Малоактивен заторможен, замедлен в реакциях, инертен.      | Не сосредоточен пассивен           |
| предел работоспособности     | <b>Соответствует норме и возрасту</b>                  | Быстро наступает утомление  | соответствует возрастной норме                             | низкий                             |
| признаки утомления           | Не большая возбудимость нервной системы                | <b>Возбудимость нервной системы, нарушение координации движений</b> | Замедленная ответная реакция                               | Явно выраженные признаки утомления |

**Тест для учащихся**  
**КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

**Тест позволяет выявить знания, умения и навыки обучающихся**

1. Родина бисера?
  - а) Франция;
  - б) Египет;
  - в) Япония.
2. Как называются стеклянные трубочки с отверстием внутри?
  - а) бисер;
  - б) шарики;
  - в) стеклярус.
3. чем вошат нить, чтобы она была прочной и эластичной?
  - а) мылом;
  - б) воском;
  - в) парафином.
4. Как называют данный прием низания?
  - щеколда;
  - вешалка;
  - замок.
5. Как называется данный прием низания?
  - рыбка;
  - дельфин;
  - кит.
6. как называется данный прием низания?
  - ящерица;
  - змейка;
  - паучок.
7. Перечислите нагрудные шейные украшения.
  - а) карман, ошейник, трос;
  - б) гайтан, воротник, колье, жгут;
  - в) браслет, кольцо, пояс.
8. Дополнительный вспомогательный материал (застежки и т.д.)
  - а) макулатура;
  - б) фурнитура;
  - в) мануфактура.
9. Для изготовления украшения составляется:

- а) карта;
- б) чертеж;
- в) схема.

10. При смешивании каких цветов получается *оранжевый цвет*?

- а) красный и синий;
- б) желтый и красный;
- в) зеленый и синий.

*зеленый цвет*?

- а) желтый и черный;
- б) желтый и красный;
- в) синий и желтый.

11. Какие цвета относятся к ахроматическим?

- а) красный, желтый, синий;
- б) белый и черный и все промежуточные;
- в) серебристый, золотой, бронзовый.

**Замок**

- Чтобы попасть в замок необходимо раскодировать замок. Отгадав три цифры. А сделать это можно назвав правильный ответ их трех вариантов.

- *Как называется данный прием низания?*

- 1. щеколда
- 2. вешалка
- 3. замок.

- *Как называется данный прием низания?*

- 1. рыбка
- 2. дельфин
- 3. кит

- *Как называется данный прием низания?*

- 1. ящерка
- 2. змейка