

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КВАРКЕНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принята на заседании  
методического совета  
МАУДО "Кваркенский Центр  
внешкольной работы"  
от « 15 » 04 2024 г.  
Протокол № 3

Утверждаю:

Директор МАУДО «Кваркенский  
Центр внешкольной работы»  
*Г.Л. Алтаева* Алтаева Г.Л.

« 15 » мая 2024 г.  
Приказ № 32/4



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности «АКВАРЕЛЬКА»  
в каникулярное время  
(возраст детей: 6-12 лет)**

Автор – составитель:  
Лощенова Надежда Владимировна

с. Кваркено, 2024 г.

1	<b>Пояснительная записка</b>	3-15
	Актуальность программы	3
	Отличительные особенности программы	3-4
	Новизна программы	4
	Направленность программы	4
	Адресат программы	4-5
	Цель и задачи программы	5-6
	Ожидаемые результаты освоения данной программы	6-7
	Формы организации деятельности программы	7-8
	Развитие детского самоуправления	8
	Система мотивации и стимулирования	8-9
	Реализация образовательного/ профильного компонента	9-10
	Режим занятий	10
	Учебно-методический план	10-11
	Содержание учебно-методического плана	11-15
	Фактор риска	15
2.	<b>Содержание программы смены</b>	15-16
	Модель игрового взаимодействия	15-16
	Ход реализации программы	16
3.	<b>Условия реализации программы</b>	16-18
	Кадровое обеспечение	16
	Методическое обеспечение программы	16
	Ресурсное обеспечение программы	16-18
4.	<b>Оценка эффективности программы</b>	18-19
	Система показателей оценки качества реализации программы	18-19
	Система обратной связи	19
5.	<b>Список литературы</b>	19-20

## 1. Пояснительная записка

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Занятия в детском летнем лагере, как правило, проводятся в свободное от других мероприятий время под руководством педагога-специалиста.

Естественно, что каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности

*Актуальность данной программы* заключается в том, что занятия по изобразительному искусству превращаются в созидательный творческий процесс педагога и воспитанников при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

*Отличительные особенности программы* заключаются в том, что освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для графики — карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия, граттаж(воскография).

Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигнут законы цвета и колорита, фактуры и

формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

**Новизна программы,** заключается в углубленном изучении изобразительного искусства средствами нетрадиционной техники выполнения работ.

***Направленность дополнительной образовательной программы:***

Дополнительная образовательная программа «Акварелька» имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

Содержательная основа программы предусматривает углубление художественных знаний, полученных ребёнком в школе, и приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное), аппликация, лепка (пластилин, пластика); ознакомление с произведениями изобразительного искусства, а также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества.

***Адресат программы:***

Программа предназначена для детей в возрасте 6-12 лет. Форма организации занятий – групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

В возрасте 6 - 12 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину».

У ребят в возрасте 6 - 12 лет, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-

образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

**Цель программы** – эстетическое воспитание школьника через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать знания о истории развития изобразительного искусства, о наследие народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников и культурой Оренбуржья;
- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- сформировать знания об основных правилах и приёмах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);

**Развивающие:**

- развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам)
- развивать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками.
- развивать умение изображать чувственные формы рисунка.
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике.

**Воспитывающие:**

- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);

- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

*Ожидаемые результаты освоения данной программы* отслеживаются по трем видам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции обучающегося, социальные компетенции; сформированность основ Российской гражданской идентичности.

Метапредметные результаты – овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно- творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

В основу дополнительной образовательной программы «Акварелька» положены *следующие принципы:*

- принцип гражданственности ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного края, его природы, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, традиций;
- принцип творчества, заключается в возможности для воспитания и развития творческих способностей детей, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;

- принцип коллективной деятельности реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;
- принцип индивидуального подхода ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей;
- принцип самореализации предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности;
- принцип научности (знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

### ***Формы организации деятельности***

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей — ребенка- это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания и развитие детей.

В учреждениях дополнительного образования происходит индивидуализация обучения детей, которая осуществляется самим обучающимся (т.е. ребенок сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности). Педагог в дополнительном образовании выступает не

только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

### ***Развитие детского самоуправления***

Работа актива в лагере – это демократическая форма организации жизнедеятельности ученического коллектива, обеспечивающая

- развитие самостоятельности учащихся;
- оптимальное решение повседневных задач с учетом интересов детей;
- подготовку к будущему выполнению обязанности по участию в руководстве государственными и общественными делами, т. е, приобретение каждым подростком знаний, умений и навыков управленческой деятельности.

### ***Система мотивации и стимулирования***

Для повышения мотивации к творческой деятельности школьников уроки изобразительного искусства следует организовывать таким образом, чтобы дети, с одной стороны, имели возможность многое делать своими руками, с другой стороны – могли самостоятельно логически выстраивать свою мысль (в слове, изображении, звуке), быть раскованными в творчестве, не бояться нового, неожиданного. Примеры проведения уроков:

Уроки-знакомства с различными техниками рисования (в том числе нетрадиционными): монотипия, восковые карандаши + акварель, рисование пальчиками, набрызг, кляксография, рисование нитками, рисование солью и прочее, позволяет учащимся почувствовать материал, создать свое, проявляя фантазию. Одна из главных задач таких занятий рисованием – помочь детям познавать окружающую действительность, развивать наблюдательность, научить правильно видеть, развивать мышление, воображение и творческие возможности ребенка.



Урок – викторина. На таком уроке учащиеся разбиваются на команды или работают индивидуально, проявляют свои знания в области жанров, видов, стилей изобразительного искусства, знание художников и их картин, показывают свои умения и знания в изобразительном искусстве, музыки, литературы. Ребята отвечают на вопросы подготовленные педагогом, выполняют определенные задания, а для командных викторин самостоятельно заготавливают вопросы.

Урок - игра. Здесь учащиеся становятся дизайнерами, художниками – оформителями при изучении нового материала.

Уроки-конкурсы: на уроках ведется опрос в игровой соревновательной форме. В ходе урока подводятся итоги, как усвоен материал теоретический, практический. Пример такого урока – урок в 6 классе по теме «Жанры в изобразительном искусстве».

Уроки-познания: учащиеся пополняют свой багаж новыми знаниями, терминами, техникой исполнения, изобразительной грамотностью.

### ***Реализация образовательного/профильного компонента.***

Смена с образовательным тематическим компонентом - это форма образовательной и оздоровительной деятельности с детьми и подростками, где создана среда для развития способностей каждого ребенка, через реализацию образовательных программ и проектов с использованием современных инновационных методик, *в том числе направленных на формирование здорового образа жизни, активной жизненной позиции, профилактику негативных явлений среди несовершеннолетних*

Под сменой с профильным компонентом понимается форма образовательной и оздоровительной деятельности с *творчески одаренными или социально активными детьми*, для которых разработана специальная система поддержки их таланта.

Главным в содержании деятельности смены с профильным компонентом является:

- практическая отработка знаний, умений и навыков в художественном изобразительном творчестве;
- выполнение коллективных или индивидуальных творческих и исследовательских работ, дополняемых обязательной системой воспитательных мероприятий, в том числе направленных на формирование здорового образа жизни, активной жизненной позиции, профилактику негативных явлений среди несовершеннолетних с использованием современных инновационных методик.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в день по 1 часу. Всего 14 часов.

### **Учебно-тематический план**

**(14 часов)**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практик а
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Правила ТБ. Рисование эмблемы отряда	1	-	1
	Рисование эскиза «Мое идеальное лето»	1	-	1
<b>2.</b>	<b>Живопись.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	Беседа об изобразительном искусстве «Живопись»	1	1	-
	Рисование несложного натюрморта	1	-	1
	Рисование игрушек, с натуры.	1	-	1

	Рисование на тему «Что мы видим за окном».	1	-	1
	Рисование предметов быта, с натуры	1	-	1
<b>3.</b>	<b>Батальный жанр.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи»	1	1	-
	Рисование на тему «Мир без войны»	1	-	1
	Иллюстрирование отрывка литературного произведения.	1	-	1
<b>4.</b>	<b>Развитие воображения.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	Рисование по памяти и представлению.	1	-	1
	Тематический рисунок «Птицы – наши друзья».	1	-	1
<b>5.</b>	<b>Великая Отечественная война.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
	Беседа об изобразительном искусстве «О Великой Отечественной войне»	1	1	-
<b>6.</b>	<b>Итоговая творческая работа</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>

### *Содержание учебно-тематического плана*

1. Раздел: «Введение»

1.1. Тема: Правила ТБ. «Рисование эмблемы отряда».

Проводится инструктаж по ТБ на занятиях. На данном занятии дети совместно с педагогом создают эмблему своего отряда, которая отражает внутреннюю атмосферу в коллективе, а также увлечения и предпочтения каждого из члена отряда.

Эмблема выполняется на произвольном формате, во время создания используются все возможные техники. Поощряется желание детей создать что-то свое с помощью любой техники.

#### 1.2. Тема: «Рисование эскиза «Мое идеальное лето»».

На данном занятии детям предлагается создать свою картину идеального лета, на которой они делают, то что им хочется и находятся именно там, где мечтают побывать или где они уже были и хотят вернуться снова.

Используется технология рисования солью.

#### 2. Раздел: «Живопись»

##### 2.1. Тема: «Беседа об изобразительном искусстве «Живопись»».

На данном занятии с детьми проводится беседа об изобразительном искусстве «живопись». В конце занятия проводится тест на внимательность и качество усвоения нового материала.

##### 2.2. Тема: «Рисование несложного натюрморта».

На данном занятии дети знакомятся с понятием «натюрморт», узнают, что может являться натюрмортом, основные правила построения. Так же знакомятся с понятием «композиция».

Дети выполняют упражнения на правильность построения композиции из 3х предметов, затем они переходят к рисованию эскиза. Натюрморт выполняется при помощи гуаши по технологии наложения цветов мазками.

##### 2.3. Тема: «Рисование игрушек, с натуры».

На данном занятии дети знакомятся с понятием «натура», узнают правила рисования с натуры. Учатся разбивать сложные формы на более простые.

Дети выполняют упражнение на умение разбивать сложные формы на простые. Только после этого переходят к рисованию игрушек.

2.4. Тема «Рисование на тему «Что мы видим за окном?»».

На данном занятии дети знакомятся с понятием «пейзаж» и самостоятельно рисуют с натуры из окна.

Педагог наблюдает за правильностью выполнения, а в конце озвучивает ошибки детей, с последующим исправлением параллельно с детьми.

2.5. Тема: «Рисование предметов быта, с натуры»

На данном занятии дети закрепляют понятие «натюрморт», укрепляют умение рисования с натуры. Так же повторяют способы упрощения форм.

Натюрморт выполняется с помощью акварели.

3. Раздел: «Батальный жанр»

3.1. Тема: «Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи»».

На данном занятии дети знакомятся с батальным жанром, через произведения живописи прошлых лет. Узнают известных писателей тех времен и их выдающиеся работы.

3.2. Тема: «Рисование на тему «Мир без войны».

На данном занятии главной задачей детей является передать военное время и проблемы того времени. Педагог в свою очередь должен рассказать детям все трудности и всю важность тех событий.

Дети учатся с помощью цветов и линий передавать настроение и эмоции. Учатся анализировать картины известных художников.

3.3. Тема: «Иллюстрирование отрывка литературного произведения».

На данном занятии детям зачитывается отрывок литературного произведения на военную тему. Их задача проанализировать прослушанный отрывок и представить картинку, которая будет передавать смысл и эмоции произведения.

С помощью учителя каждый ребенок должен отразить свои личные эмоции и чувства, возникшие после прочтения.

Работа выполняется в любой технике (живопись или графика).

#### 4. Раздел: «Развитие воображения»

##### 4.1. Тема: «Рисование по памяти и представлению»

На данном занятии дети закрепляют умения передавать свои чувства и эмоции, с помощью цветов, линий, форм. Развивают свое мышление и воображение.

Задачей детей является передать самый яркий момент из их жизни. Работа выполняется с помощью гуаши с накладыванием мазков.

##### 4.2. Тема: «Тематический рисунок «Птицы – наши друзья»».

На данном занятии дети знакомятся с различными птицами своего края. Рассматривают изображения птиц других стран.

Детям предоставляется возможность выбрать одну из представленных педагогом, птиц. Работа выполняется цветными карандашами.

#### 5. Раздел: «Великая Отечественная война».

5.1. Тема: «Беседа об изобразительном искусстве «О Великой Отечественной войне»».

На данном занятии педагогом ведется беседа о работах, посвященных Великой Отечественной войне, а также работах, сделанных в тот период времени.

Педагогом проводится викторина, а так познавательные игры на данную тему.

#### 6. Раздел «Итоговая творческая работа»

##### 6.1. Тема: «Итоговая творческая работа».

На данном занятии дети в каждом классе создают плакат о своих впечатлениях после окончания смены, так же на плакат могут быть помещены фотографии детей и краткая информация о них.

### ***Факторы риска***

Фактор риска	Меры профилактики
низкая активность детей в реализации программы	Выявление индивидуальных способностей и интересов ребенка для приобщения и занятости другой деятельностью (социально-значимой, спортивной, организационной и т.д.)
Не достижение целей или не выполнение задач, проведенных событий.	Анализ, выработка рекомендаций, работа над ошибками.
недостаточная психологическая компетентность воспитательского коллектива	Проведение инструктивно-методических сборов с теоретическими и практическими занятиями. Индивидуальная работа с воспитателями по коррекции содержания работы.

## **2. Содержание программы смены**

### ***Модель игрового взаимодействия***

Обучение изобразительному искусству в младшем школьном возрасте строится на основе игры.

Строится игровая модель как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, усваивать ряд учебных элементов. И в игровой и в изобразительной деятельности важен не только результат, но и получение удовольствия от процесса, а результатом будет являться развитие творческих способностей.

### ***Ход реализации программы смены***

Ход реализации программы смены проводится согласно учебно-тематическому плану.

Тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора

### **3. Условия реализации программы**

#### ***Кадровое обеспечение.***

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Акварелька» Лощенова Надежда Владимировна, педагог дополнительного образования.

#### ***Методическое обеспечение программы***

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

#### ***Ресурсное обеспечение программы***

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а также фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате(кладовке), размещенные на стеллажах.



*Оборудование и материалы:*

- парты;
- стулья;
- доска;
- тюлевые занавески;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

*Необходимые технические средства обучения:*

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, темперные...);
  - кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);
- бумага;
- картон;
- мелки масляные,
- пастель;
- цветные и простые карандаши;
- пластилин;
- Фломастеры;
- бросовый материал.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества. Кроме этого,

повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы над рисунком и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, педагогу нужно проводить небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

#### **4. Оценка эффективности программы**

##### ***Система показателей оценки качества реализации программы***

На детском уровне:

- сформированность личностного потенциала участника лагерной смены;

На родительском уровне:

- удовлетворенность жизнедеятельностью временного детского коллектива в условиях детского оздоровительного лагеря;

На уровне администрации лагеря:

- выстроенность модели эффективного взаимодействия активных субъектов образовательно-воспитательного пространства детского оздоровительного лагеря;

На уровне социального заказа учреждениям отдыха и оздоровления детей:

- социально-педагогическое сопровождение летнего отдыха и оздоровления детей.

### ***Система обратной связи***

Проведение социологического опроса родителей учащихся (анонимное анкетирование).

Основная цель мониторинга – качественная оценка и коррекция образовательной деятельности, условий среды для предупреждения возможных неблагоприятных воздействий на развитие ребенка.

## **5.Список литературы**

### ***Список литературы для обучающихся***

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008
2. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
3. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
4. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
5. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
6. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
7. Простые уроки рисования. «Рыцари и дамы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012

8. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
9. Руббра Б. Учись рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
10. Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша. - М.: ООО «Издательство «ЭКСМО»», 2004

#### **Литература для педагога**

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2007
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя в детском саду. –М.: Просвещение 1985
4. Руббра Б. Учись рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
6. Чтобы ожили стены. Сборник. Изд.2-е.доп. –М.: «Молодая Гвардия». 1977
7. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
8. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006

