

Районный отдел образования местной администрации Кваркенского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Кваркенский Центр внешкольной работы»

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО "Кваркенский Центр
внешкольной работы"
Протокол № 1 от 31.08.2021 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«Кваркенский ЦВР»
Булавкина Н.В.
Приказ № 35/1 от 02.09.2021 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебный карандаш»**

Возраст детей: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Зубкова Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Кваркено, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик программы		
	1.1	Пояснительная записка	3-7
		Направленность программы	3
		Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна программы	4-5
		Отличительные особенности программы	5
		Адресат программы	5-6
		Объём и срок освоения программы	6
		Формы обучения	6
		Особенности организации образовательного процесса	6-7
		Режим занятий	7
	1.2	Цель и задачи программы	7-8
	1.3	Содержание программы	8-9
		Учебно-тематический план	9-12
		Содержание программы	13-16
	1.4	Планируемые результаты	16-17
2	Комплекс организационно-педагогических условий		18-25
	2.1	Календарный учебный график	26-27
	2.2	Условия реализации программы	26
		Материально-техническое обеспечение	26
		Кадровое обеспечение	26
	2.3	Формы аттестации	27
		Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	27
		Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	27-28
	2.4	Оценочные материалы	28-29
	2.5	Методические материалы	29
		Особенности организации образовательного процесса	29
		Методы обучения и воспитания	29-30
		Формы организации образовательного процесса	30
		Формы организации учебного занятия	30-31
		Педагогические технологии	31-34
		Алгоритм учебного занятия	34-37
		Дидактические материалы	38
	2.6	Список литературы	38-39
		Список литературы для обучающихся	39
3	Приложения		39

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает не только развитие визуально-пространственного мышления у обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, но также воспитание уважения к родной культуре, уважения к своему родному русскому языку как явлению культуры. Программа «Волшебный карандаш» предполагает развитие навыков речевого общения в процессе овладения практической изобразительно-выразительной деятельностью. Важным является необходимость эстетического воспитания обучающихся. Изобразительное искусство в школе как учебный предмет носит интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, т.к. без овладения основами изобразительно-выразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш», более узкая, чем программа по изобразительному искусству, нацелена на овладение ребёнком определённых графических навыков, навыков коммуникативных и речевых. В то же время программа раскрывает ребёнку мир реально существующей гармонии, красоты, помогает увидеть формы и краски окружающего мира, помогает раскрыть творческие способности и фантазии.

Большое значение мы придаём наблюдению, воспитанию стремления увидеть красоту и гармонию в природе. Для того чтобы развивать образное мышление, программой предусмотрены занятия по выражению своего личного отношения к увиденному. Занятия носят деятельностный характер, это выражается в таких формах как: изображение с натуры, по памяти, по представлению; декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов коллективного творчества, прослушивание музыкальных и литературных произведений. Связь с музыкой, литературой, русским языком, игровая драматургия, составление сказки на тему урока – всё это позволяет ребёнку развиваться и учит живому ощущению жизни, учит чувствовать, сопереживать, понимать не только искусство, но и свою собственную жизнь, преобразовывать её, стремиться к лучшему. На занятиях есть возможность знакомиться с произведениями высокого искусства (живопись, музыка) посредством использования мультимедийных презентаций, что позволяет ребёнку не только

приобщиться к шедеврам культуры, но и развивает потребность в общении с произведениями искусства, формирует у ученика отношение к культуре как к лично-значимой ценности, помогает самоидентификации личности. Ничто так не воспитывает, как искусство. Использование потенциала изобразительного искусства для воспитания и развития ребёнка, начиная с первых дней его появления в школе – наша задача.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш» имеет художественную направленность, предполагает кружковой углубленный уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения и навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения формирования высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа затрагивает проблему гуманного отношения детей к окружающему миру, знакомству с русским народным творчеством. Обучение основано на принципе лично-ориентированного образования детей, в центре внимания которого - личность ребёнка, реализующего свои возможности. Поэтому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой обучающихся.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

При отборе материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

В основу программы положены следующие общие направления: действие и радость, увлечение работой. Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования карандашами, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный карандаш» от существующих программ является использование нестандартного материала для работы (пальчиковая живопись, выдувание), кроме того программа даёт возможность применять этот материал для разработки оригинальных интерьерных решений

Вид программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 9-10 лет. В данном возрасте самосознание развивается в строгой зависимости от развития мышления. Формирование самосознания подростка заключается в том, что он начинает постепенно выделять качества из отдельных видов деятельности и поступков, обобщать и осмысливать их как особенности своего поведения, а затем и качества своей личности. В ходе изобразительной деятельности дети знакомятся с различными терминами и понятиями из области искусства, приемами изобразительной деятельности, учатся определять и классифицировать цвета, видеть гармоничные цветовые сочетания, чувствовать форму, отмечать

пространственное положение предметов. Рисуя, дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего рисунка, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей.

Объём и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш» рассчитана на **один год обучения -36 часов в год.**

За этот образовательный период (36 часов) формируется потребность в занятии различными видами декоративно-прикладного творчества, участие в выставках более высокого уровня; помимо овладения обучающимися новыми специальными знаниями и возможностями применить полученные знания на практике, также создаются условия для самостоятельного выполнения детьми авторских творческих работ .

Обучение по программе «Волшебный карандаш» ведётся **на русском языке.**

Особенности организации образовательного процесса.

Формы обучения: очная, смешанная форма обучения

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Формы организации образовательного процесса

- практический метод (решение задач в процессе индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой деятельности),
- наглядный метод (вариативный показ, пособия и репродукции, ИКТ презентации),
- словесный метод (диалог, объяснение, алгоритм действий, беседа).
- игровой
- метод эксперимента,
- метод проекта.

Уровень программы – общекультурный (базовый).

Занятия проводятся с детьми одного возраста (9-10 лет) в разновозрастных группах, а также индивидуально - с отстающими детьми и детьми с ограниченными возможностями. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы.

Режим занятий.

Занятия по программе в «Волшебный карандаш» проводятся:

36 часов, 1 занятие в неделю по 1 часу.

Время онлайн-занятия 30 минут, во время занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель:

Развитие творческих способностей посредством изобразительного творчества.

Задачи:

обучающие:

формировать образное пространственное мышление и умение выразить свои мысли с помощью эскиза, рисунка, объемных композиций

воспитательные:

формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

воспитать нравственные качества детей;

раскрыть истоки народного искусства

развивающие:

развивать образное мышление, творческие способности;

формировать эстетический и художественный вкус;

содействовать формированию всесторонне развитой личности.

1.2. Содержание программы

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Волшебный карандаш»

(36 часов в год; 1 час в неделю: 1 час один раз в неделю)

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный.	1	1	-	
2	Основы художественной грамоты.	17	7	10	Выставка творческих работ
3	Графика.	8	4	4	Выставка творческих работ
4	Техники изобразительного искусства	5	2	3	Выставка творческих работ
5	Наше творчество.	5	1	4	Выставка творческих работ
		36	15	21	

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации / контроля
	Раздел 1. Вводный	1	1	-	Опрос
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
	Раздел 2. Основы художественной	17	7	10	Выставка творческих

	грамоты				работ
1	Орнаментальная композиция. Организация плоскости	1	0,5	05	Тестирование
2	Натюрморт из трёх предметов	2	1	1	Выставка творческих работ
3	Рисующий свет	1	0.5	0.5	Опрос
4	Холодные цвета. Стихия – вода	1	0.5	0.5	Опрос
5	Теплые цвета. Стихия - огонь	1	0.5	0.5	Опрос
6	« Осенние листья»	1	0.5	0.5	Выставка творческих работ
7	Природная форма – лист	1	0.5	0.5	Творческий отчёт
8	Натюрморт	2	1	1	Выставка творческих работ
9	«Дворец Снежной королевы»	2	1	1	Выставка творческих работ
10	Портрет мамы	1	0.5	0.5	Выставка творческих работ
11	«Цветы зимы»	1	0.5	0.5	Выставка творческих работ
12	«Здравствуй, праздник Новый год!»	1	-	1	Выставка творческих работ

					работ
15	«Прогулка по зимнему саду»	2	1	1	Выставка творческих работ
	Раздел 3. Графика	8	4	4	Выставка творческих работ
1	Вводное занятие, введение в тему	1	1	-	Опрос
2	«Листья и веточки»	1	0.5	0.5	Выставка творческих работ
3	«Осенние листья»	1	0.5	0.5	Выставка творческих работ
4	Натюрморт	2	1	1	Выставка творческих работ
5	«Терема»	1	0.5	0.5	Выставка творческих работ
6	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1	0.5	0.5	Выставка творческих работ
7	Открытка–поздравление «8 марта – мамин праздник»	1	-	1	Выставка творческих работ
	Раздел 4. Техники изобразительного искусства	5	2	3	Выставка творческих работ

1	Волшебные нитки	2	1	1	Выставка творческих работ
2	Кляксография	1	-	1	Выставка творческих работ
3	Выдувание	1	0.5	0.5	Выставка творческих работ
4	Пальчиковая живопись	1	0.5	0.5	Выставка творческих работ
	Раздел 5. Наше творчество	5	1	4	Выставка творческих работ
1	Рисование по теме: «Победа!»	2	1	1	Выставка творческих работ
2	«Мы рисуем бабочку»	1	-	1	Выставка творческих работ
3	«Мечты о лете!»	1	-	1	Выставка творческих работ
4	Творческая аттестационная работа	1	-	1	Выставка творческих работ
	ИТОГО:	36	15	21	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел 1. Вводный- 1 час.

ТЕМА 1. Введение в образовательную программу Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. - 1 час.

Теоретические сведения: Проведение входного контроля. Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Раздел 2. Основы художественной грамоты - 17 часов.

ТЕМА 1. «Орнаментальная композиция. Организация плоскости» -1 час.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места. Знакомство с линиями разного характера.

Практические сведения Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.

ТЕМА 2. «Натюрморт из трёх предметов» – 2 часа.

Теоретические сведения: Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Практические сведения: Самостоятельное составление натюрморта.

ТЕМА 3. «Рисующий свет» - 1 час.

Теоретические сведения: Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Практические сведения: Рисование геометрических фигур карандашом.

ТЕМА 4. «Холодные цвета. Стихия – вода» -1 час.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места. Изучение дополнительных цветов.

Практические сведения: Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

ТЕМА 5. «Теплые цвета. Стихия огонь» – 1 час.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места. Изучение дополнительных цветов.

Практические сведения: Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

ТЕМА 6. « Осенние листья» -1 час.

Теоретические сведения: Что такое пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Эстетическое оформление работы.

Практическая работа: Зарисовки растений с натуры.

ТЕМА 7. Природная форма – лист - 1 час.

Теоретические сведения: Тоновая растяжка цвета, акварель. Эстетическое оформление работы.

Практическая работа: Тоновая растяжка цвета, акварель.

ТЕМА 8. «Натюрморт» - 2 часа.

Теоретические сведения: Знакомство с натюрмортом. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Практическая работа: Рисование натюрморта.

ТЕМА 9. «Дворец Снежной королевы» - 2 часа.

Теоретические сведения: Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.

Гуашь

Практическая работа: Изображение рисунка в холодных тонах.

ТЕМА 10. «Портрет мамы» –1 час.

Теоретические сведения: Знакомство с пропорциями человеческого тела. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь

Практическая работа: Рисование человека

ТЕМА 11 . «Цветы зимы» -1 час.

Теоретические сведения: Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Практическая работа: Изображение узоров

ТЕМА 12. «Здравствуй, праздник Новый год!» - 1 час.

Теоретические сведения: Беседа о празднике Новый год

Практическая работа: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

ТЕМА 13. «Прогулка по зимнему саду» - 2 часа.

Теоретические сведения: Прогулка по зимнему саду виртуальная экскурсия

Практическая работа: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 3. Графика - 8 часов.

ТЕМА 1. Вводное занятие, введение в тему -1 час.

Теоретические сведения: Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии.

Тушь, перо.

ТЕМА 2. «Листья и веточки» – 1 час.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Практическая работа: Рисование с натуры. Тушь, перо.

ТЕМА 3. «Осенние листья» – 1 час.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места. Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Практическая работа: Изображение листьев разной формы и цвета.

ТЕМА 4. «Натюрморт» - 2 часа.

Теоретические сведения: Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая собственная

Практическая работа: Изображение натюрморта.

ТЕМА 5. «Терема» – 1 час.

Теоретические сведения: Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Практическая работа: Рисование на картоне терема.

ТЕМА 6. «Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»» – 1 час.

Теоретические сведения: Использование шаблона и трафарета. Штрих.

Выделение главного

Практическая работа: Использование шаблона и трафарета

ТЕМА 7. «Открытка – поздравление «8 марта – мамин праздник»» – 1 час.

Теоретические сведения: Использование аппликации, орнаментики. Шрифт.

Практическая работа: Использование шаблона и трафарета.

Раздел 4. Техники изобразительного искусства - 5 часов.

ТЕМА 1. «Волшебные нитки» – 2 часа.

Теоретические сведения: Нетрадиционная техника изобразительного искусства.

Работа выполняется с помощью красок и нити.

Практическая работа: Работа выполняется с помощью красок и нити.

ТЕМА 1. «Кляксография» – 1 час.

Теоретические сведения: Нетрадиционная техника изобразительного искусства.

Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.

Практическая работа: Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.

ТЕМА 1. «Выдувание» – 1 час.

Теоретические сведения: Нетрадиционная техника изобразительного искусства.

Работа выполняется с помощью красок и трубочки.

Практическая работа: Работа выполняется с помощью красок и трубочки.

ТЕМА 1. «Пальчиковая живопись»– 1 час.

Теоретические сведения: Нетрадиционная техника изобразительного искусства.

Практическая работа: Творческая работа. Работа выполняется пальцами.

Раздел 5. Наше творчество - 5 часов.

ТЕМА 1. «Победа!»– 2 часа.

Теоретические сведения: Беседа о Победе

Практическая работа: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

ТЕМА 2. «Мы рисуем бабочку» – 1 час.

Теоретические сведения: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Практическая работа: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

ТЕМА 3. «Мечты о лете!» – 1 час.

Теоретические сведения: Свободный выбор тем и материалов для исполнения

Практическая работа: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

ТЕМА 4. Творческая аттестационная работа

Выставка рисунков. Подведение итогов.–1 час.

Теоретические сведения: Подведение итогов

Практическая работа: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

1.4. Планируемые результаты:

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный карандаш» должны быть достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе кружка:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
 - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
 - учиться работать по предложенному учителем плану
- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
 - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
 - преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
 - слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
 - договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3	12.05-12.45	Вводное занятие	1	Водное занятие. Введение в образовательную программу. Инструменты и материалы. Инструктаж по Технике безопасности.	Кабинет №3	Опрос
2	сентябрь	9	12.05-12.45	Практическая работа	1	Основы художественной грамоты. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг	Кабинет №3	Тестирование
3	сентябрь	16	12.05-12.45	Практическая работа	1	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта	Кабинет №3	Выставка творческих работ
4	сентябрь	30	12.05-12.45	Практическая работа	1	Натюрморт из трёх предметов. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	Кабинет №3	Выставка творческих работ
5	октябрь	7	12.05-12.45	Практическая	1	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация	Кабинет №3	Опрос

				работа		пространственной среды. Карандаш, бумага. Рисование геометрических фигур карандашом.		
6	октябрь	14	12.05-12.45	Практическая работа	1	Холодные цвета. Стихия – вода Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели занятия;	Кабинет №3	Опрос.
7	октябрь	21	12.05-12.45	Практическая работа	1	Тёплые цвета. Стихия – огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	Кабинет №3	Опрос
8	ноябрь	5	12.05-12.45	Практическая работа	1	«Осенние листья». Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	Кабинет №3	Выставка творческих работ
9	ноябрь	11	12.05-12.45	Практическая работа	1	Природная форма – лист. Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка	Кабинет №3	Творческий отчёт
10	ноябрь	18	12.05-12.45	Практическая работа	1	Натюрморт. набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая собственная	Кабинет №3	Выставка творческих работ
11	ноябрь	25	12.05-12.45	Практическая работа	1	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Кабинет №3	Выставка творческих работ

12	декабрь	2	12.05-12.45	Практическая работа	1	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Кабинет №3	Выставка творческих работ
13	декабрь	9	12.05-12.45	Практическая работа	1	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Кабинет №3	Выставка творческих работ
14	декабрь	9	12.05-12.45	Практическая работа	1	«Портрет мамы» Знакомство с пропорциями человеческого тела. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь	Кабинет №3	Выставка творческих работ
15	декабрь	16	12.05-12.45	Практическая работа	1	«Цветы зимы». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Изображение узоров.	Кабинет №3	Выставка творческих работ
16	декабрь	23	12.05-12.45	Практическая работа	1	«Здравствуй, праздник Новый год!»	Кабинет №3	Выставка творческих работ
17	январь	13	12.05-12.45	Практическая работа	1	«Прогулка по зимнему саду»	Кабинет №3	Выставка творческих работ
18	январь	20	12.05-12.45	Практическая работа	1	Графика. Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	Кабинет №3	Опрос
19	январь	27	12.05-12.45	Практическая работа	1	Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий	Кабинет №3	Выставка творческих работ

				работа		разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.		работ
20	февраль	3	12.05-12.45	Практическая работа	1	«Листья и веточки». Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	Кабинет №3	Выставка творческих работ
21	февраль	10	12.05-12.45	Практическая работа	1	«Осенние листья».	Кабинет №3	Выставка творческих работ
22	февраль	17	12.05-12.45	Практическая работа	1	Натюрморт. набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	Кабинет №3	Выставка творческих работ
23	февраль	24	12.05-12.45	Практическая работа	1	Натюрморт. Свет и тень – падающая, собственная.	Кабинет №3	Выставка творческих работ
24	март	3	12.05-12.45	Практическая работа	1	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала	Кабинет №3	Выставка творческих работ
25	март	10	12.05-12.45	Практическая работа	1	Открытка-поздравление «Защитникам Отечества». Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного	Кабинет №3	Выставка творческих работ
26	март	17	12.05-12.45	Практическая работа	1	Открытка-поздравление «8 марта – мамин праздник». Использование	Кабинет №3	Выставка творческих работ

						аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.		работ
27	март	24	12.05- 12.45	Практическая работа	1	Техники изобразительного искусства. Волшебные нитки. Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах окружающей среды.	Кабинет №3	Выставка творческих работ
28	март	31	12.05- 12.45	Практическая работа	1	Волшебные нитки.	Кабинет №3	Выставка творческих работ
29	апрель	7	12.05-12.45	Практическая работа	1	Кляксография.	Кабинет №3	Выставка творческих работ
30	апрель	14	12.05-12.45	Практическая работа	1	Выдувание.	Кабинет №3	Выставка творческих работ
31	апрель	21	12.05-12.45	Практическая работа	1	Пальчиковая живопись.	Кабинет №3	Выставка творческих работ
32	апрель	28	12.05-12.45	Практическая работа	1	Наше творчество. Рисование по теме «Победа!»	Кабинет №3	Выставка творческих работ
33	май	5	12.05-12.45	Практическая работа	1	Рисование по теме «Победа!»	Кабинет №3	Выставка творческих работ

34	май	12	12.05-12.45	Практическая работа	1	«Мы рисуем бабочку»	Кабинет №3	Выставка творческих работ
35	май	19	12.05-12.45	Практическая работа	1	«Мечты о лете!»	Кабинет №3	Выставка творческих работ
36	май	26	12.05-12.45	Практическая работа	1	Творческая аттестационная работа..	Кабинет №3	Выставка творческих работ

2.2. Условия реализации программы.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие учебного кабинета
- качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя:

- Учебный кабинет;
- Рабочие столы, стулья;
- Методический материал.
- материально-технические:
- мультимедийный проектор, ноутбук,
- иллюстрации различных картин,
- магнитофон, аудиозаписи музыки для релаксации,
- альбомы.
- Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Кадровое обеспечение программы.

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Волшебный карандаш Зубкова Оксана Николаевна, педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы.

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- **Zoom** (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

Образовательные электронные ресурсы:

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды).
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачёт;
- творческая работа;
- выставка;
- конкурс;
- самостоятельная работа;
- опрос;
- тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Аналитическая справка;
- Готовая работа;
- Диплом;
- Анкеты;
- Тесты;
- Фото;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- Аналитическая справка;
- Выставка творческих работ.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

• Портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

- Диагностическая карта;
- Защита творческих работ;
- Самостоятельная работа;
- Открытое занятие;
- Праздник.
-

2.4 Оценочные материалы:

Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН) воспитанников – важный этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога. Динамика роста ЗУНов напрямую зависит от уровня педагогического мастерства педагогов. Необходимо только выделить параметры, по которым будет производиться оценка уровня обученности ребёнка и разработать тестовые задания по направлению деятельности.

Основные формы тестовых заданий.

1. Задание с выбором ответа из некоторого числа предложенных:

а) с бинарным ответом – указывается верное или неверное высказывание (полное или неполное) и требуется выбрать ответ (да, нет);

б) с многовариантным выбором ответов – задание сопровождается 4 – 5 вариантами ответов, 1 из которых является правильным;

2. Задание со свободно конструируемым ответом (вопрос-ответ; дополнить высказывание; выполнить схему)

3. Задание с ответом, конструируемым на основе заданных элементов:

а) соотнесение терминов и понятий;

б) дополнить уже готовый ответ.

Любое тестовое задание должно дополняться сопроводительными материалами: инструкцией по применению; ранжированием по возрастам и уровням обученности; рекомендацией по обработке результатов.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Тест (методика незаконченного предложения);
- Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»;
- Лист самоконтроля за технологической последовательностью изготовления изделия;
- Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- Индивидуальная карта результатов образовательной деятельности и личностного развития ребенка в объединении «Волшебный карандаш»;
- Портфолио обучающегося объединения «Волшебный карандаш»;
- Диагностическая карта. Критерии оценки ЗУН обучающихся по программе «Волшебный карандаш»

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс по программе «Волшебный карандаш» производится очно, при реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

Методы обучения:

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

- на этапе закрепления изученного материала используются беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая игра.

- на этапе повторение изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками)
- на этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка.

При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и детей, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Одним из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

При реализации программы «Волшебный карандаш» в зависимости от решаемых задач с обучающимися педагог работает фронтально, в малых группах, индивидуально. Индивидуально педагог работает с отстающими детьми и детьми-инвалидами.

Учебное занятие — основная форма организации учебного процесса.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- экскурсии на природу,
- викторины,
- праздники,
- изготовление стенгазет,

- коллективные творческие дела
- игровая деятельность,
- выставки,
- защита проектов
- мастер-класс;
- открытое занятие;

Программа включает в себя **использование новых образовательных технологий**, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе: это **лично ориентированные технологии обучения и воспитания**, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения лично-ориентированных технологий в практику их деятельности.

- Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова). Программа направлена на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов, позволяет ребенку выявить свои способности и задатки, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. Дети, интересующиеся определенным предметом, объединяются в одну группу. Это реализуется с помощью различных видов дифференциации по интересам (углубления, уклоны, профили, клубы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный карандаш» включает направления деятельности, из которых ребенок может выбрать наиболее ему интересные.

Технология проведения учебного занятия в системе дифференцированного обучения (И.Унт) предполагает несколько этапов:

- Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый

отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

- **Подготовительный этап.** Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.
- **Основной этап – усвоение знаний и умений.** Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.
- **Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.**

- Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

-Технология группового обучения. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

1. одновременная работа со всей группой;
2. работа в парах;
3. групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

1. постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
2. планирование работы в группах;
3. индивидуальное выполнение задания;
4. обсуждение результатов;
5. сообщение о результатах;
6. подведение итогов, общий вывод о достижениях.

- **Педагогика сотрудничества** (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Технология построения учебного занятия в соответствии с теорией педагогики сотрудничества:

7. ознакомление обучающихся с будущими результатами занятия и объяснение практического значения учебного материала;
8. составление крупных блоков основного содержания учебного материала;
9. дифференциация учебного материала для свободного выбора обучающимися заданий (при сохранении обязательного минимума), исключение принуждения в обучении и воспитании, свободный выбор уровня сложности;
10. повторение приемов и алгоритмов выполнения творческих заданий;
11. выполнение практических и творческих заданий с применением игровых и групповых форм работы, с использованием активных методов обучения;
12. самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятии;
13. выполнение заданий по культуре поведения, по воспитанию нравственности .

- **(А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко – Технология коллективного взаимообучения)**. Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

Еще Я.-А. Коменский оценивал «обращенную мысль как катализатор мышления»: «Если нужно – откажи себе в чем-нибудь и плати тому, кто тебя слушает». Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

По мнению создателей технологии, основные принципы предложенной системы – самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех).

-Личностно – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Именно достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями.

- Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

1. социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
2. сотрудничество детей и взрослых;
романтизм и творчество.

- Компьютерная технология. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. Компьютерная технология осуществляется в программе как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

Алгоритм учебного занятия.

Почти все занятия строятся по одному алгоритму:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение терминов;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности работы с инструментами.
3. Введение в новую тему:
 - показ образца;
 - рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, отделка готового изделия);
 - повторение правил техники безопасности.
4. Практическая часть:
 - показ учителем процесса изготовления поделки;

- вербализация учащимися некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;
- оформление, отделка изделия, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная	Осмысление возможного начала работы

			задача, проблемное задание детям)	
4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
8	Контрольный	Выявление	Использование	Рефлексия,

			качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности и на последующих занятиях
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

Дидактические материалы.

1. Раздаточный материал:

1. Альбомы 21

2. Краски, гуашь 21

3. Непроливайки 21

4. Салфетки 21

Демонстрационный материал:

Печатные пособия

Предметные картинки

Репродукции картин художников

Таблицы по темам

Портреты художников

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.

Репродукции картин.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006 г.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005 г.

3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005г.
4. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003г.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 г.
6. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998 г.
7. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. М: «Просвещение», 2011г.

Презентации:

1. Народные промыслы (гжель, хохлома, филимоновская игрушка).
2. В гостях у сказки.
3. Русская матрешка.
4. Рисование весенних цветов.
5. Пейзаж.
6. История карандаша
7. История кисточки

Интернет-ресурсы

- <http://stranamasterov.ru/node/3167>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu.ru>
- Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>
- Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>
- Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school
- Газета «1 сентября»: www.1september.ru

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Диагностический комплекс

Тест «Что мы знаем о изобразительном искусстве?».

1. Прозрачная текучая краска - это

1. Акварель
2. Гуашь
3. Тушь

2. Густая кроющая краска - это

1. Акварель
2. Гуашь
3. Тушь

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

1. Гуашь
2. Карандаш
3. Акварель

4. Как называется картина, на которой изображена природа?

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

5. По названию картины определи картину - пейзаж

1. И. Левитан «Озеро. Русь».
2. В Серов «Портрет Мики Морозова»
3. К.Петров-Водкин «Скрипка»

6. Как называется картина, на которой изображено лицо человека?

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

7. По названию картины определи картину - портрет

1. И. Левитан «Озеро. Русь».
2. В Серов «Портрет Мики Морозова»
3. К.Петров-Водкин «Скрипка»

8. Как называется картина, на которой изображены только предметы, овощи, фрукты и т.д. (неодушевлённые предметы)?

1. Натюрморт.
2. Пейзаж.
3. Портрет.

9. По названию картины определи картину - натюрморт

1. И. Левитан «Озеро. Русь».
2. В Серов «Портрет Мики Морозова»
3. К.Петров-Водкин «Скрипка»

10. Картины, которые помогают нам узнавать свою историю, своё прошлое называются

1. Бытовые
2. Исторические

11. Картины, изображающие простые будни, обыкновенные ежедневные дела называются:

1. Бытовые
2. Исторические

12. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

1. Графика
2. Скульптура

3. Кино
4. Живопись

13. Укажи основные элементы паркового искусства

1. Дорожки
2. Деревья
3. Скульптуры
4. Фонтаны
5. Скамейки
6. Все ответы верны

14. Глиняные лепные игрушки с яркими узорами – это

1. Богородские игрушки
2. Дымковские игрушки

Запиши пропущенные слова.

15. Посуда, сделанная из белой глины и украшенная сине-голубыми узорами

16. Здания, которые несут в себе живую память, называются _

17. Изображение того, о чём рассказывается в книге – это _____

18. Повторение похожих линий, пятен, одних и тех же элементов рисунка через определённые расстояния и в заданной последовательности – это _____

19. Галерея в Москве, созданная Павлом Михайловичем Третьяковым _____

20. Один из величайших музеев мира, в котором собраны произведения искусства разных стран и эпох (г. Санкт-Петербург) _____

Ответы

Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ
1.	1	11.	1
2.	2	12.	3
3.	2	13.	6
4.	2	14.	2

5.	1	15.	гжель
6.	3	16.	памятники архитектуры
7.	2	17.	иллюстрация
8.	1	18.	ритм
9.	3	19.	Гретьяковская галерея

10.	2	20.	Эрмитаж
-----	---	-----	---------

Критерии оценивания

1 балл – за каждый правильный ответ.

«5» - от 17 до 20 баллов;

«4» - от 14 до 16 баллов;

«3» - от 10 до 13 баллов;

«2» - 9 и менее баллов.

Тест «Основы цветоведения».

1. Цветовой спектр.	
1.1. Какие цвета входят в круговой спектр?	<u>Синий, фиолетовый, жёлтый, серый, коричневый, красный, оранжевый, розовый, зелёный.</u>
1.2. Какие цвета являются главными в цветовом спектре?	<u>Красный, зелёный, жёлтый, оранжевый, синий, фиолетовый.</u>
2. Хроматические и ахроматические группы.	
2.1. Какие цвета относятся к хроматическим?	а) входящие в цветовой спектр б) не входящие в цветовой спектр
2.2. Выберите хроматические цвета.	<u>Синий, красный, серый, зелёный, чёрный, сиреневый, бордо, белый, жёлтый, тёмно-серый, оранжевый.</u>

Индивидуальная карта

**результатов образовательной деятельности и личностного развития
ребенка в объединении «Волшебный карандаш»**

Ф.И. обучающегося _____

Год обучения, группа _____

Результаты образовательной деятельности:

Уровень Показатель	Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Итог
Теория:				
Практика:				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

«В» - высокий, «С» - средний, «Н» - низкий

Показатель личностного развития	Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Итог
Терпение				
Воля				
Самоконтроль				
Интерес к занятиям в детском объединении				
Умение работать в команде				
Общее количество баллов				

Уровень				
---------	--	--	--	--

Менее 25 баллов – низкий уровень «Н»

От 26 до 34 баллов – средний уровень «С»

От 35 до 50 баллов – высокий уровень «В»

**Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	0	наблюдение
		Терпения хватает больше, чем на ½ занятия	1	
		Терпения хватает на все	2	

		занятие		
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	0	наблюдение
		Иногда самим ребенком	1	
		Всегда самим ребенком	2	
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне	0	наблюдение
		Периодически контролирует сам себя	1	
		Постоянно контролирует себя сам	2	
2. Ориентационные качества				
2.1 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне	0	тестирование
		Интерес поддерживается	1	

		периодически самим ребенком		
		Интерес постоянно поддерживается самим ребенком	2	
3. Поведенческие качества				
3.1 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	наблюдение
		Участствует при побуждении извне	1	
		Инициативен в общих делах	2	

ПОРТФОЛИО

обучающегося объединения «Волшебный карандаш»

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия:

Мероприятие, место проведения	Год	Уровень	Результат
-------------------------------	-----	---------	-----------

Методика диагностики структуры учебной мотивации

Цель методики – выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности обучающихся при изучении ими конкретных предметов.

Общая характеристика методики. Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде плюсов и минусов записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика может использоваться в работе со всеми категориями обучающихся, способными к самоанализу и самоотчету, начиная примерно с 12-летнего возраста.

Содержание теста - опросника.

Инструкция.

Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения:

- верно – (+ +);
- пожалуй, верно – (+);
- пожалуй, неверно – (-);
- неверно – (- -).

Благодарим за участие в опросе.

1. Изучение данного предмета даст мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.
3. В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
4. Учебные задания по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель (преподаватель).
5. Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня еще более увлекательным.
6. При изучении данного предмета кроме учебников и рекомендованной литературы самостоятельно читаю дополнительную литературу.

7. Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.
8. Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и прийти до сути.
9. На занятиях по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».
10. Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя (преподавателя).
11. Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).
12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.
13. По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.
14. Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.
15. Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.
16. Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.
18. Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.
19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.
20. Если бы было можно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

Обработка результатов

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй верно), а «Нет» – отрицательные (пожалуй неверно; неверно).

Ключ

Да	1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19
Нет	3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

Анкета незаконченных предложений

«Мотивы учения»

Дата _____

Ф.И.воспитанника _____

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое неоконченное предложение и предлагаемые варианты ответов к нему. Подчеркни два варианта ответов, которые совпадают с твоим собственным мнением.

1. Обучение в школе и знания необходимы мне для...

- а) получения хороших отметок;
- б) продолжения образования, поступления в институт;
- в) поступления на работу;
- г) того, чтобы получить хорошую профессию;
- д) саморазвития, чтобы быть образованным и содержательным человеком;
- е) солидности.

2. Я бы не учился, если бы...

- а) не было школы;
- б) не было учебников;
- в) не воля родителей;
- г) мне не хотелось учиться;
- д) мне не было интересно;
- е) не мысли о будущем;
- ж) не долг перед Родиной;
- з) не хотел поступить в вуз и иметь высшее образование.

3. Мне нравится, когда меня хвалят за...

- а) хорошие отметки;
- б) приложенные усилия и трудолюбие;
- в) мои способности;
- г) выполнение домашнего задания;
- д) хорошую работу; е) мои личные качества.

4. Мне кажется, что цель моей жизни...

- а) получить высшее образование;
- б) мне пока неизвестна;
- в) стать отличником;
- г) состоит в учебе;
- д) получить хорошую профессию;
- е) принести пользу моей Родине.

5. Моя цель на уроке...

- а) слушать и запоминать все, что сказал учитель;
- б) усвоить материал и понять тему;
- в) получить новые знания;
- г) сидеть тихо, как мышка;
- д) внимательно слушать учителя;
- е) получить пятерку.

6. Когда я планирую свою работу, то...

- а) сравниваю ее с имеющимся у меня опытом;
- б) тщательно продумываю все ее аспекты;
- в) сначала стараюсь понять ее суть;
- г) стараюсь сделать это так, чтобы работа была выполнена полностью;
- д) обращаюсь за помощью к старшим;
- е) сначала отдыхаю.

7. Самое интересное на уроке — это...

- а) различные игры по изучаемой теме;
- б) объяснения учителем нового материала;
- в) изучение новой темы;
- г) устные задания;
- д) классное чтение;
- е) общение с друзьями;
- ж) стоять у доски, то есть отвечать.

8. Я изучаю материал добросовестно, если...

- а) он мне нравится;
- б) он легкий;
- в) он мне интересен;
- г) я его хорошо понимаю;
- д) меня не заставляют;
- е) мне не дают списать;
- ж) мне надо исправить двойку.

9. Мне нравится делать уроки, когда...

- а) они несложные;
- б) остается время погулять;
- в) они интересные;
- г) есть настроение;
- д) нет возможности списать;
- е) всегда, так как это необходимо для глубоких знаний.

10. Учиться лучше меня побуждает (побуждают)...

- а) мысли о будущем;
- б) родители и (или) учителя;
- в) возможная покупка желаемой вещи;
- г) низкие оценки;
- д) желание получать знания;
- е) желание получать высокие оценки.

11. Я более активно работаю на занятиях, если...

- а) ожидаю похвалы;
- б) мне интересна выполняемая работа;
- в) мне нужна высокая отметка;
- г) хочу больше узнать;
- д) хочу, чтобы на меня обратили внимание;
- е) изучаемый материал мне понадобится в дальнейшем.

12. Хорошие отметки — это результат...

- а) хороших знаний;
- б) моего везения;
- в) добросовестного выполнения мной домашних заданий;
- г) помощи друзей;
- д) моей упорной работы;
- е) помощи родителей.

13. Мой успех в выполнении заданий на уроке зависит от...

- а) настроения;
- б) трудности заданий;
- в) моих способностей;
- г) приложенных мной усилий;
- д) моего везения;
- е) моего внимания к объяснению учебного материала учителем.

14. Я буду активным на уроке, если...

- а) хорошо знаю тему и понимаю учебный материал;
- б) смогу справиться с предлагаемыми учителем заданиями;
- в) считаю нужным всегда так поступать;
- г) меня не будут ругать за ошибку;
- д) я уверен, что отвечу хорошо;
- е) иногда мне так хочется.

15. Если учебный материал мне не понятен (труден для меня), то я...

- а) ничего не предпринимаю;
- б) прибегаю к помощи товарищей;
- в) мирюсь с ситуацией;
- г) стараюсь разобраться, во что бы то ни стало;
- д) надеюсь, что разберусь потом;
- е) вспоминаю объяснение учителя и просматриваю записи, сделанные на уроке.

16. Ошибившись при выполнении задания, я...

- а) выполняю его повторно;
- б) теряюсь;
- в) нервничаю;
- г) исправляю ошибку;
- д) отказываюсь от его выполнения;
- е) прошу помощи у товарищей.

17. Если я не знаю, как выполнить учебное задание, то я...

- а) анализирую его повторно;

- б) огорчаюсь;
- в) спрашиваю совета у учителя или у родителей;
- г) откладываю его на время;
- д) обращаюсь к учебнику;
- е) списываю у товарища.

18. Мне не нравится выполнять учебные задания, если они...

- а) сложные и большие;
- б) легко решаемы;
- в) письменные;
- г) не требуют усилий;
- д) только теоретические или только практические;
- е) однообразны, и их можно выполнять по шаблону.

Спасибо за ответы!

Опросник Стефансона.

Данная методика используется для изучения представлений о себе. Разработана В. Стефансоном и опубликован в 1958 г. Достоинством методики является то, что при работе с ней испытуемый проявляет свою индивидуальность, реальное «я», а не «соответствие — несоответствие» статистическим нормам и результатам других людей. Возможна и повторная сортировка того же набора карточек, но в других отношениях:

- социальное «я» (каким меня видят другие?);
- идеальное «я» (каким бы я хотел быть?);
- актуальное «я» (какой я в разных ситуациях?);

- **значимые другие (каким я вижу своего партнера?);**
- **идеальный партнер (каким бы я хотел видеть своего партнера?).**

Методика позволяет определить шесть основных тенденций поведения человека в реальной группе: зависимость, независимость, общительность, необщительность, принятие борьбы и избегание борьбы. Тенденция к зависимости определена как внутреннее стремление индивида к принятию групповых стандартов и ценностей: социальных и морально-этических. Тенденция к общительности свидетельствует о контактности, стремлении образовать эмоциональные связи как в своей группе, так и за ее пределами. Тенденция к борьбе — активное стремление личности участвовать в групповой жизни, добиваться более высокого статуса в системе межличностных взаимоотношений; в противоположность этой тенденции — избегание борьбы — показывает стремление уйти от взаимодействия, сохранить нейтралитет в групповых спорах и конфликтах, склонность к компромиссным решениям. Каждая из этих тенденций имеет внутреннюю и внешнюю характеристики, т. е. зависимость, общительность и борьба могут быть истинными, внутренне присущими личности, а могут быть внешними, своеобразной маской, скрывающей истинное лицо человека. Если число положительных ответов в каждой сопряженной паре (зависимость — независимость, общительность — необщительность, принятие борьбы — избегание борьбы) приближается к 20, то мы говорим об истинном преобладании той или иной устойчивой тенденции, присущей индивиду и проявляющейся не только в определенной группе, но и за ее пределами.

Процедура исследования. Испытуемому предъявляется карточка утверждений и предлагается ответить «да», если оно соответствует его представлению о себе как члене данной конкретной группы, или «нет», если оно противоречит его представлению, и только в исключительных случаях разрешается ответить: «сомневаюсь», т. е. разложить на три группы ответов. Ответы испытуемого разносятся по соответствующим ключам и подсчитываются тенденции по каждой из сопряженных пар. Так как отрицание одного качества является признанием полярного качества, число ответов «да» складывается с числом ответов «нет» противоположных тенденций.

В результате получается суммарное числовое определение для каждой из перечисленных тенденций. Для сведения результатов в границы от +1 до -1 полученное число делится на 10. Предполагается, что ответ «да» имеет положительный знак, а ответ «нет» — отрицательный. Три-четыре ответа «сомневаюсь» по отдельным тенденциям расцениваются нами как признак

нерешительности, уклончивости, однако в других случаях это может свидетельствовать об известной избирательности в поведении, о тактической гибкости. Эти качества можно проанализировать в совокупности с другими личностными особенностями.

Возможна и нулевая оценка, когда суммы ответов «да» и «нет» совпадают. Именно такое положение может явиться источником внутреннего конфликта личности, находящейся во власти имеющих одинаковую выраженность противоположных тенденций.

Определенный интерес представляет использование данной методики в качестве взаимооценки для сравнения представлений о самом себе с мнением каждого о каждом внутри группы.

Текст опросника .

1. Критичен к окружающим товарищам.
2. Возникает тревога, когда в группе начинается конфликт.
3. Склонен следовать советам лидера.
4. Не склонен к слишком близким отношениям с товарищами.
5. Нравится дружелюбность в группе.
6. Склонен противоречить лидеру.
7. Испытывает симпатии к одному-двум членам группы.
8. Избегает встреч и собраний в группе.
9. Нравится похвала лидера.
10. Независим в суждениях и манере поведения.
11. Готов встать на чью-либо сторону в споре.
12. Склонен руководить товарищами.
13. Радуется общению с одним-двумя друзьями.
14. Внешне спокоен при проявлении враждебности со стороны членов группы.
15. Склонен поддерживать настроение своей группы.
16. Не придает значения личным качествам членов группы.
17. Склонен отвлекать группу от ее целей.

18. Испытывает удовлетворение, противопоставляя себя лидеру.
19. Хотел бы сблизиться с некоторыми членами группы.
20. Предпочитает оставаться нейтральным в споре.
21. Нравится, когда лидер активен и хорошо руководит.
22. Предпочитает хладнокровно обсуждать разногласия.
23. Недостаточно сдержан в выражении чувств.
24. Стремится сплотить вокруг себя единомышленников.
25. Недоволен слишком формальными отношениями.
26. Когда обвиняют — теряется и молчит.
27. Предпочитает соглашаться с основными направлениями в группе.
28. Привязан к группе в целом больше, чем к определенным товарищам.
29. Склонен затягивать и обострять спор.
30. Стремится быть в центре внимания.
31. Хотел бы быть членом более узкой группировки.
32. Склонен к компромиссам.
33. Испытывает внутреннее беспокойство, когда лидер поступает вопреки его ожиданиям.
34. Болезненно относится к замечаниям товарищей.
35. Может быть коварным и вкрадчивым.
36. Склонен принять на себя руководство в группе.
37. Откровенен в группе.
38. Возникает нервное беспокойство во время группового разногласия.
39. Предпочитает, чтобы лидер брал на себя ответственность при планировании работ.
40. Не склонен отвечать на проявление дружелюбия.
41. Склонен сердиться на товарищей.

42. Пытается вести других против лидера.
43. Легко находит знакомства за пределами группы.
44. Старается избегать быть втянутым в спор.
45. Легко соглашается с предложениями других членов группы.
46. Оказывает сопротивление образованию группировок в группе.
47. Насмешлив и ироничен, когда раздражен.
48. Возникает неприязнь к тем, кто пытается выделиться.
49. Предпочитает меньшую, но более интимную группу.
50. Пытается не показывать свои истинные чувства.
51. Становится на сторону лидера при групповых разногласиях.
52. Инициативен в установлении контактов в общении.
53. Избегает критиковать товарищей.
54. Предпочитает обращаться к лидеру чаще, чем к другим.
55. Не нравится, что отношения в группе слишком фамильярны.
56. Любит затевать споры.
57. Стремится удерживать свое высокое положение в группе.
58. Склонен вмешиваться в контакты товарищей и нарушать их.
59. Склонен к перепалкам, задиристый.
60. Склонен выражать недовольство лидером.

КЛЮЧ

1	Зависимость	3, 9, 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51, 54
2.	Независимость	6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 57, 60
3.	Общительность	5, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 52
4	Необщительность	4, 10, 16, 22, 28, 34, 40, 46, 55, 58

- 5 Принятие борьбы 1, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 47, 56, 59
6. Избегание борьбы 2, 8, 14, 20, 26, 32, 38, 44, 50, 53

Тест Роккича

"Ценностные ориентации"

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и "философии жизни".

Наиболее распространенной в настоящее время является методика изучения ценностных ориентации М. Роккича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Роккич различает два класса ценностей:

терминальные – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Инструкция: "Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию".

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются "конкретные" и "абстрактные" ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентации. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

Бланк

тестируемого _____

Список А

(терминальные ценности):

активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);	
–жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);	
– здоровье (физическое и психическое);	
– интересная работа;	
– красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе	

и в искусстве);	
– любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);	
– материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);	
– наличие хороших и верных друзей;	
– общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);	
– познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);	
– продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);	
– развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);	
– развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);	
– свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);	
– счастливая семейная жизнь;	
– счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);	
– творчество (возможность творческой деятельности);	
– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).	

Список Б

(инструментальные ценности):

– аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;	
– воспитанность (хорошие манеры);	
– высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);	
– жизнерадостность (чувство юмора);	
– исполнительность (дисциплинированность);	
– независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);	
– непримиримость к недостаткам в себе и других;	
– образованность (широта знаний, высокая общая культура);	
– ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);	
– рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);	
– самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);	
– смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;	
– твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);	
– терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);	
– широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);	
– честность (правдивость, искренность);	
– эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);	

– чуткость (заботливость).	
----------------------------	--

Определение психологического климата группы

(Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне *отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни.* Складывается же психологический климат за счет «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещенной в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

+3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;

+2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

+1 – свойство проявляется достаточно часто;

0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно

ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

-1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

- 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

- 3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ

Бланк

тестируемого _____

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой

Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время							Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива							Успехи и неудачи членов кол-лектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вы-вают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями							Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга							В коллективе каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональ-ное соединение по принципу «один за всех, все за одного»							В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения

<p>Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные</p>								<p>Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей</p>
<p>Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться</p>								<p>Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность</p>
<p>Коллектив активен, полон энергии</p>								<p>Коллектив пассивен, инертен</p>
<p>Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело</p>								<p>Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах</p>
<p>В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту</p>								<p>Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их</p>
<p>У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив,</p>								<p>К похвалам и поощрениям коллектива здесь</p>

если его отмечают руководители								относятся равнодушно
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------

Определение индекса групповой сплоченности Сिशора

Групповая сплоченность - чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, - можно определить не только путем расчета соответствующих социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма - 19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы предоставилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешел бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

Методические рекомендации по обеспечению здоровье сбережения воспитанников на занятиях

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.
- Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье воспитанника и педагога.
- Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
- Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
- Проведение гимнастики для глаз.

О цвете...

Цвет – это одно из самых важных, самых выразительных средств созидания в искусстве и прикладном творчестве.

Овладеть мастерством цветовых сочетаний помогает природа.

Во время экскурсий обращаем внимание на краски окружающего мира и гармоничность их сочетания. Ведь именно из окружающего мира брали наши предки узоры и расцветки для украшения одежды и предметов обихода. Морозные узоры на оконном стекле, резные листья и переплетение трав на лугу, разнообразные формы различных цветков, сколы на горных породах

Но человеческий глаз устроен так, что способен различать до тысячи оттенков цвета! И мы видим и различаем их. Можно часами смотреть на пляшущее пламя костра – оно все время разное.

Никогда не спутаешь рассвет и закат, хотя и там и там буйство оттенков розового цвета.

И у зеленого оттенков не меньше – каждый листик, каждая травинка выбрали себе свой. И мы, как и древние предки наши, также любимся разноцветьем природы, и стремимся унести домой хоть чуточку, хоть крупиночку, воссоздать искусственно, чтобы в холодные зимние, бесцветные вечера иметь возможность на мгновение окунуться в лето, или просто вспомнить приятные минуты единения с Вселенной.

Мы рисуем картины, шьем цветистые платья, украшаем себя цветными ожерельями, руководствуясь веяниями моды или своими ощущениями. И не задумываемся даже, что ощущения эти пришли к нам из глубины веков. Зимой нас тянет к “теплой” гамме: красные, оранжевые и желтые цвета напоминают нам огонь, солнце – тепло.

Жарким летним днем легче дышится в окружении “холодной” гаммы: синий, голубой, фиолетовый – эти цвета напоминают нам прохладу водоемов, ночную прохладу, голубизну теней на снегу.

Зеленый цвет обычно успокаивает, так как он ассоциируется с тишиной леса, негромким шелестом травы на лугах, и еще: много зелени – это плодородие, сытость, а, значит, спокойствие, спокойствие за свое будущее, будущее своих детей. А ведь это ощущения и наших предков. Не только рисунок, но и цвет сделали древние люди своими оберегами.

Красный цвет означает силу, мужество, стать, красоту, плодородие (и способность рожать детей). Зеленый цвет – это плодородие, плодовитость, спокойствие. Голубой цвет – цвет неба, цвет высоких помыслов; белый цвет – символ чистоты, непорочности, святости.

