

Районный отдел образования местной администрации Кваркенского района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Кваркенский Центр внешкольной работы»

Программа принята к реализации  
методическим советом  
МАУДО "Кваркенский Центр  
внешкольной работы"  
Протокол № 1 от 31.08.2023года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО  
«Кваркенский ЦВР»  
Алтаева Г.Л.

Приказ № 39 от 31.08.2023 года  
Дата корректировки «31» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК»**

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Алтаева Гузель Лукмановна,  
педагог дополнительного образования

с. Кваркено, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ № 1</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	3
	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.	4
	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	5
	Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.	5
	Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	6
	Формы обучения.	7
	Режим занятий.	8
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	11
1.3.1	<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>	
	Первый год обучения	11
	Второй год обучения	13
	Третий год обучения	14
	Четвертый год обучения	16
1.3.2	<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА</b>	
	Первый год обучения	18
	Второй год обучения	22
	Третий год обучения	26
	Четвертый год обучения	30
1.4.	Планируемые результаты	35
<b>РАЗДЕЛ № 2</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1.	Календарный учебный график	40
2.2.	Условия реализации общеобразовательной общеразвивающей программы	47
2.3.	Формы аттестации	50
2.4.	Оценочные материалы	51
2.5.	Методические материалы	54
2.6.	Список литературы	55
<b>РАЗДЕЛ № 3</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	56

# РАЗДЕЛ № 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

### **Направленность дополнительной образовательной программы.**

*Ручное вязание* – один из самых старинных и интересных видов декоративно-прикладного искусства. Естественная потребность человека в красоте, стремление к творчеству, превратили это ремесло в настоящее искусство, не утратившее своё значение и поныне.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Данная программа раскрывает творческие способности ребёнка. Занятие вязанием развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс вязания способен доставить огромную радость. Ручное вязание, как вид декоративно-прикладного творчества, используется не только в одежде, но и в декоративных изделиях для украшения домашнего быта, интерьера (декоративные ажурные салфетки, дорожки, панно, блузы, игрушки и т.д.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный клубок» составлена в соответствии с методическими рекомендациями по реализации дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Образовательная программа «Волшебный клубок» имеет *художественную направленность* и предлагает курс обучения художественному вязанию спицами и крючком.

В программу включены ознакомительные занятия по дизайну, истории и видам декоративно-прикладного искусства, истокам развития народных традиций. В кружке дети учатся вязать различные изделия, познакомятся с историей развития художественного вязания, с происхождением и стилевыми особенностями орнаментальных узоров, цветовой гаммы, с волокнами, нитями для вязания и свойствами трикотажного полотна, получают необходимые навыки в процессе подготовки пряжи к работе, с правилами обработки и носки трикотажных изделий.

Программа объединения художественного вязания «Волшебный клубок» - модифицированная. За основу взята типовая программа "Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ". Составлена программа по типу «От простого к сложному» с учётом индивидуальных, возрастных и психофизических особенностей детей. Поурочный план построен так, чтобы после освоения технических приёмов вязания на протяжении всего учебного года, наряду с вывязыванием запланированных изделий дети знакомятся с новыми узорами, всё время, усложняя технику вязания.

При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

*Новизна* программы состоит в том, что она знакомит детей с художественным вязанием народов мира (брюссельское кружево, ирландское кружево) как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Программа *актуальна*, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир художественного вязания, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний о вязании, программа помогает обрести навыки работы спицами и крючком. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

### **Обучение по программе «Волшебный клубок» ведется на русском языке.**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Саккулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие).

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников.

Темы работы с детьми, выбранные мной, являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях кружка дети осваивают не только тайны мастерства вязания, но и новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

### **Отличительные особенности**

Отличие программы «Волшебный клубок» от типовой "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» состоит в следующем:

▪ **по цели:** программа направлена на творческое раскрытие детей в области декоративно-прикладного творчества (художественное вязание); «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ" *ориентирована на приобщение учащихся к технике художественного вязания, получение детьми основ теоретических знаний и практических умений в данном виде декоративно – прикладного творчества (художественное вязание);*

▪ **по содержанию:** программа предусматривает ознакомление с художественным вязанием народов мира;

▪ **по ожидаемым результатам:** освоение программы отслеживается по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника. "Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ" *предполагает формирование начальных умений художественного вязания и изготовление несложных изделий.*

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа ориентирована на обучающихся 7-12 лет школьного возраста.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Важную роль в комплектовании групп играет некоторая разница в возрасте детей, так как образовательный процесс протекает более благоприятно, поскольку старшие

подростки с готовностью выступают в роли наставников. Младшие воспитанники подтягиваются к уровню работ, к стилю поведения старших.

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей 7-11 лет. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Образовательная программа «Волшебный клубок» разработана на 4 года обучения. Однако по желанию учащихся могут продолжаться занятия и более четырех лет. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Учащиеся первого года обучения знакомятся с правилами безопасности при работе с инструментами и электроприборами, санитарно-гигиеническими требованиями. Обращается внимание на рациональное использование пряжи при выполнении образцов и изделий. Основное внимание обращается на совершенствование навыков техники вязания и качество выполняемых изделий

Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции. На протяжении года учащиеся наряду с вязанием изделий знакомятся с простейшими видами переплетения петель, осваивают различные направления вязания (прямое, поперечное, частичное, вязание пятью спицами). Исходя из возрастных особенностей детей первого года обучения, им предлагается вязание сувениров: прихваток, игольниц (солнышко, клубничка, грибок), одежды для куклы Барби (платье, штанишки, юбки), игрушки и т.д.

К концу первого года обучения дети свободно оперируют такими понятиями, как: воздушная петля, столбик без накида, столбик с накидом, убавление и прибавление петель, перемещение петель при вязании, частичное вязание; владеют элементарными навыками вязания крючком, понятиями: столбик без накида, столбик с накидом, умеют вывязывать круг, квадрат, цилиндрические формы; знают, как снимать мерки и делать расчёт петель.

Продолжая работать по образцам, девочки второго года обучения более увлечены изготовлением изделий, которые могли бы стать украшением одежды (воротнички) или интерьера (цветы, салфетки).

Большое внимание уделяется работе над объёмными изделиями. Эта работа включает в себя несколько подготовительных этапов: вязание различных узоров по схемам, построение чертежа вязаного изделия, выбор узора, вывязывание контрольного образца, расчёт петель. Только после такой длительной подготовки дети приступают к выполнению объёмного изделия.

Для усвоения техники вязания салфеток в качестве первого задания даётся небольшое по размеру и несложное по рисунку изделие. Учащиеся знакомятся с технологией изготовления салфетки, делают запись каждого раппорта и зарисовку схемы, подробное объяснение по изготовлению и оформлению.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная, смешанная.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные и занятия в микрогруппах.

Групповая форма работы включает беседы, опросы, обсуждение проектов, анализ практической работы.

Индивидуальная форма работы реализуется посредством включения учащихся в практическую деятельность по выполнению изделия, разработку и защиту творческого проекта.

При смешанной форме обучения применяются индивидуальные или групповые онлайн-занятия, онлайн-консультации; используются образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, социальные сети, электронная почта.

Количество учащихся в каждой из групп 1-го года обучения не превышает 10 человек в связи с тем, что обучающиеся должны постоянно находиться в поле

зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие предметы.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения – 3 раз в неделю по 2 академических часа.

3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Дистанционно занятия проводятся:

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

### **Основные формы и методы организации учебного процесса**

- групповая - разделение на минигруппы для выполнения определенной работы;
- индивидуальная - обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей;
- фронтальная - работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма;
- коллективная - выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам;
- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online-платформы, цифровые образовательные ресурсы: видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенжеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация.

### **Ведущие формы проведения занятий**

- занятие-игра - игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
- выставка (экспресс-выставка) - просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
- игровая программа проведение тематических праздников, открытых занятий для родителей

- экскурсия - выход на природу, посещение других объединений, с последующим обсуждением в объединении

- конкурс - строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы. Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех ребенка поощряется.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный клубок» ведётся на **русском языке**.

### **1.2 Цель и задачи программы.**

*Целью данной программы является:* развитие художественной культуры, воображения детей, посредством художественного вязания.

*Задачи:*

*Обучающие:*

1. Познакомить воспитанников с историей возникновения и развития художественного вязания;

2. Научить детей техническим приёмам и способам художественного вязания;

3. Научить основным принципам построения декоративной композиции и основам цветоведения;

4. Научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности;

5. Формировать умение оценивать свою работу;

6. Знакомить с техникой художественного вязания народов мира;

7. Формирование элементов ИТ-компетенций.

*Развивающие:*

1. Развитие природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

2. Развитие способность видеть и ценить прекрасное.

3. Развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания.

4. Развитие моторики рук и глазомера.

5. Развитие познавательной активности и способности к самообразованию;

6. Развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

7. Развитие стремления к творческой самореализации средствами художественного вязания.

*Воспитательные:*

1. Воспитание социально–психологического чувства удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;
2. Воспитание чувства патриотизма и гордости за свою малую Родину – Оренбуржье.
3. Побуждение к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
4. Воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
5. Воспитание усидчивости, аккуратности, активности, уважения и любви к труду, формирование потребности учащихся к саморазвитию.
6. Воспитание потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

(1 год обучения, 216 часов в год, 6 часов в неделю)

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Введение	10	8	2	Наблюдение
2	Азы вязания крючком	36	8	28	Тестирование
3	Вязаные игрушки	50	6	44	Практическая работа
4	Мой уютный дом	38	3	35	Тестирование, наблюдение
5	Маленькая модница	42	4	38	Наблюдение, тестирование
6	Приятные мелочи	38	4	34	Практическая работа
7	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
		216	35	181	

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
<b>I. Введение</b>		<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение</b>
1.1	Организационное занятие. - встреча с детьми и их родителями. - игровая программа «Давайте познакомимся»	2	2		
1.2	Введение в образовательную программу, план работы детского объединения, техника безопасности и санитарно-гигиенические требования, декоративно-прикладное искусство.	2	2	-	
1.3	Основы материаловедения.	4	2	2	
1.4	История развития художественного вязания. Входная диагностика	2	2	-	

<b>II раздел. Азы вязания крючком</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	Тестирование
2.1	Техника вязания крючком. -основные приемы вязания, условные обозначения, схемы, отделка края;	10	2	8	
2.2	Вязание изделий. Аппликация из цепочек воздушных петель «Аленький цветочек».	8	2	6	
2.3	Вязание фигур (круг, треугольник, квадрат и др.) Вывязывание полотен различной формы.	8	2	6	
2.4	Особенности вязания по кругу несложных узоров (салфетки, мотивы)	10	2	8	
<b>III раздел. Вязаные игрушки</b>		<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	Практическая работа
3.1	Вязание игрушки «Цыплёнок»	16	2	14	
3.2	Вязание игрушки «Зайчик»	16	2	14	
3.3	Вязание игрушки «Мишка»	16	2	14	
3.4	Промежуточная аттестация	2	-	2	
<b>IV раздел. Мой уютный дом</b>		<b>38</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	Тестирование наблюдение
4.1	Вязание прихватки «Поросенок»	12	1	11	
4.2	Вязание подставки под горячее «Киви»	12	1	11	
4.3	Вязание карандашницы «Собачка»	14	1	13	
<b>V раздел. Маленькая модница</b>		<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	Наблюдение, тестирование
5.1	Вязание повязки для волос	12	1	11	
5.2	Вязание кошелька	16	2	14	
5.3	Вязание чехла для телефона	14	1	13	
<b>VI раздел. Приятные мелочи</b>		<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	Практическая работа
6.1	Вязание брелока «Совёнок»	10	1	9	
6.2	Игольница «Цветочек»	16	2	14	
6.3	Вязание корзинки	12	1	11	
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Выставка
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2 год обучения

(2 год обучения, 216 часов в год, 6 часов в неделю)

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие Входная диагностика	4	4	-	Наблюдение
2	Вязаные игрушки	70	8	62	Тестирование,
3	Интерьер своими руками	74	12	62	Практическая работа
4	Крючок-«волшебник»	64	12	52	Наблюдение
5	Итоговое занятие	4	4	-	Выставка
		216	40	176	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

(2 год обучения, 216 часов в год, 6 часов в неделю)

### 2 год обучения.

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1		4	4	-	Наблюдение
<b>II раздел. Вязаные игрушки</b>		<b>70</b>	<b>8</b>	<b>62</b>	Тестирование
2.1	Вязание игрушки «Бегемота»	20	2	18	
2.2	Вязание игрушки «Лягушонок «Квак»	18	2	18	
2.3	Вязание игрушки «Божья коровка»	16	2	18	
2.4	Вязание игрушки «Собачка»	16	2	18	
<b>III раздел. Интерьер своими руками</b>		<b>74</b>	<b>12</b>	<b>62</b>	Практическая работа
3.1	Вязание рождественского гнома	18	2	16	
3.2	Промежуточная аттестация	2	2	-	
3.3	Интерьерное панно	10	2	8	
3.4	Вязание подушки-игрушки «Котик»	18	2	16	
3.5	Вязание прихватки «Арбузинка»	10	2	8	
3.6	Вязание тюльпана в горшочке	16	2	14	

<b>IV раздел. Крючок-«волшебник»</b>		<b>64</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	Практическая работа
4.1	Теоретические основы вывязывания моделей одежды (топик, шарф, шаль)	6	4	2	
4.2	Вязание Балаклавы крючком	18	2	16	
4.3	Вязание повязки для волос	12	2	10	
4.4	Вязание платья для куклы	10	2	8	
4.5	Вязание топа	18	2	16	
<b>V</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 3 год обучения

(3 год обучения, 216 часов в год, 6 часов в неделю)

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
<b>1</b>	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
<b>2</b>	Азы вязания на спицах	12	3	9	Тестирование
<b>3</b>	Круговое вязание	90	12	78	Тестирование, наблюдение
<b>4</b>	Ажурное вязание	48	8	40	Тестирование
<b>5</b>	Игрушки, связанные на двух спицах	52	8	44	Практическая работа
<b>6</b>	Экскурсии, мероприятия	8	8	-	Наблюдение
<b>7</b>	Итоговое занятие	4	4	-	Наблюдение
		216	45	171	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

(3 год обучения, 216 часов в год, 6 часов в неделю)

### 3 год обучения.

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	
<b>1</b>	Вводное занятие Входная диагностика	2	2	-	Наблюдение

<b>II раздел. Азы вязания на спицах</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Тестирование наблюдение
1.1	Основные приёмы вязания спицами, условные обозначения, схемы, виды вязок	4	1	3	
1.2	Вязание узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель	6	1	5	
1.3	Прибавление и убавление петель. Узоры с перемещением петель	2	1	1	
<b>III раздел. Круговое вязание</b>		<b>90</b>	<b>12</b>	<b>78</b>	Практическая работа
2.1	Теоретические основы кругового вязания	4	2	2	
2.2	Вязание рукавичек	18	2	16	
2.3	Вязание носок	18	2	16	
2.4	Вязание перчаток	20	2	18	
2.5	Вязание игрушки «Пупс»	14	1	13	
2.6	Промежуточная аттестация	2	2	-	
2.7	Вязание игрушки «Мишутка»	14	1	13	
<b>IV раздел. Ажурное вязание</b>		<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	Практическая работа
3.1	Основы ажурного вязания	4	2	2	
3.2	Вязание шапочки	16	2	14	
3.3	Вязание шарфика	16	2	14	
3.4	Вязание одежды для кукол	12	2	10	
<b>V раздел. Игрушки, связанные на двух спицах</b>		<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>	Практическая работа
4.1	Мышка	10	2	8	
4.2	Котоподушка-игрушка	12	2	10	
4.3	Совенок	10	2	8	
4.4	Кролик	10	1	9	
4.5	Пингвин	10	1	9	
<b>VI</b>	<b>Конкурсы, экскурсии, выставки, встречи, мастер-классы</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие</b> Итоговая аттестация	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 4 год обучения

(4 год обучения, 216 часов в год, 6 часов в неделю)

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	4	4	-	Наблюдение
2	В стране узоров	36	12	24	Тестирование, наблюдение
3	Декоративные сувениры крючком и спицами	82	12	70	Практическая работа
4	Крючок-«волшебник»	64	8	56	Практическая работа
5	Нетканый гобелен	22	4	18	Практическая работа
6	В мире прекрасного	4	2	2	Опрос
7	Итоговое занятие	4	4	-	Выставка
		216	46	170	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

(4 год обучения, 216 часов в год, 6 часов в неделю)

### 4 год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие Входная диагностика	4	4	-	Наблюдение
<b>II раздел. В стране узоров</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	Тестирование наблюдение
2.1	Ажурное вязание. Спицы. Жгуты. Обхватывающие петли. Бугристые узоры.	8	4	4	
2.2	Орнаментальное вязание – традиционное вязание на Руси. Многоцветное вязание. Крючок и спицы.	8	4	4	
2.3	Лоскутная техника «пэчворк» крючком	10	2	8	
2.4	Украшение изделий	10	2	8	

<b>III раздел. Декоративные сувениры крючком и спицами</b>		<b>82</b>	<b>12</b>	<b>70</b>	Практическая работа
3.1	Вязание сервировочной салфетки	18	2	16	
3.2	Вязание интерьерного панно «Кот ворюшка»	18	2	16	
3.3	Вязание символа 2023 года «Зайка»	14	2	12	
3.4	Промежуточная аттестация	2	2	-	
3.5	Вязание корзины из джута	14	2	12	
3.6	Вязание подушки - игрушки	16	2	14	
<b>IV раздел. Крючок-«волшебник»</b>		<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	Практическая работа
4.1	Вязание капюшона с воротником	20	2	18	
4.2	Вязание объёмной повязки на голову	12	2	10	
4.3	Вязание следков	16	2	14	
4.4	Вязание тапочек	16	2	14	
<b>V раздел. Нетканый гобелен</b>		<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	Практическая работа
5.1	Изготовление гобелена разной формы.	20	4	16	
5.2	Оформление гобелена в рамку.	2	-	2	
<b>VI раздел. В мире прекрасного</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Опрос
6.1	Встреча с мастерицами.	2	2	-	
6.2	Итоговая выставка.	2	-	2	
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие</b> Итоговая аттестация	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Выставка
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

## 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### I раздел. Введение – 10 часов

##### **ТЕМА 1.1. Организационное занятие – 2 часа**

*(2 часа теории)*

*Теория:* Встреча с детьми и их родителями. Игровая программа «Давайте познакомимся»

##### **ТЕМА 1.2. Введение в образовательную программу – 2 часа**

*(2 часа теории)*

*Теоретические сведения:*

1. План работы учебной группы, правила поведения в кабинете, правила противопожарной безопасности, режим работы, способы эвакуации при чрезвычайных ситуациях, правила поведения по пути в ДО. Санитарно-гигиенические требования и правила техники безопасности. Выбор актива.

2. Виды декоративно-прикладного искусства. История вязания, мифы и реальность.

3. Инструменты и материалы: основные и дополнительные материалы. Необходимый набор крючков и спиц. Правила выбора номера крючка и спиц. Нити и пряжа, пригодные для вязания образцов изделий. Использование старых вещей. Способы обработки старой пряжи, придание ей товарного вида.

##### **ТЕМА 1.3. Основы материаловедения – 4 часа**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теоретические сведения:* Материалы, используемые для работы.

Хлопчатобумажная нить для вязания крючком. . Волокно, виды волокна (натуральные и химические) их происхождение. Искусственные и синтетические волокна. Определение номера нитей для вязания. Шерстяная и синтетическая пряжа, ее распознавание и применение при вязании. Уход за изделиями из этих волокон. Использование нитей старых изделий. Трикотажное полотно, его свойства (растяжимость, эластичность, гигроскопичность и т.д.) Цвет, цвет спектра: хроматические и ахроматические цвета. Меланжевая нить. Нити для ручного вязания.

*Практическая работа:* Распознавание нитей и пряжи по волокнистому составу, определение отличий натуральных нитей от искусственных и синтетических

##### **ТЕМА 1.4. История развития художественного вязания. Входная диагностика – 2 часа**

*(2 часа теории)*

История развития художественного вязания. Входная диагностика

## **II раздел. Азы вязания крючком -36 часов**

### **ТЕМА 2.1 - Техника вязания крючком - 10 часов.**

*(2 часа теории, 8 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Инструменты и материалы. Необходимый набор крючков. Техника безопасности при вязании. Нити, пригодные для вязания. Положение рук при вязании крючком. Основные приемы вязания (образование первой петли, «цепочка из воздушных петель», «полустолбик», «столбик без накида», «столбик с одним и более накидами», убавление и прибавление петель). Условные обозначения. Плотность вязания. Схема, условные обозначения на схемах. Теоретические основы вязания: техника вязания крючком, постановка рук, движения, инструменты, нитки, основные понятия, термины, условные обозначения, схемы, показ образцов

*Практическая работа:* вязание образцов узоров, оформление альбома с образцами. Подбор нитей.

№1-набор петель начального ряда, вывязывание воздушных петель(2 часа)

№2-вывязывание столбиков без накида, столбика с накидом(2 часа)

№3- комбинация столбиков с накидом и без накида(4 часа)

### **ТЕМА 2.2 Вязание изделий. Аппликация из цепочек воздушных петель «Аленький цветочек» - 8 часов.**

*(2 часа теории, 6 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Виды изделий, вывязывание изделий плотной вязкой. Вязание пряжей разных цветов. Соединение деталей, отделка края («зубчик», «городок», «пико»).

*Практическая работа:* изготовление шаблона цветка из потолочной плитки; с помощью клея «Титан» наклеить цепочку воздушных петель на шаблон цветка. По той же технологии изготовить цветка.

### **ТЕМА 2.3 Вязание фигур (круг, треугольник, квадрат и др.).**

#### **Вывязывание полотен различной формы - 8 часов.**

*(2 часа теории, 6 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Особенность вязания - круг, треугольник, квадрат из центра, оформление края изделия. Вязание по кругу. Кольцо из нитей, кольцо из воздушных петель.

*Практическая работа:* вязание изделий различной формы столбиками без накида: квадрат, связанный от середины, шестиугольник, восьмиугольник, круг, овал.

### **ТЕМА 2.4 Особенности вязания по кругу из центра (несложных узоров) – 10 часов**

*(2 часа теории, 8 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Особенность вязания по кругу из центра несложных ажурных салфеток, ажурного квадрата из центра, отделка края («фестон», «городки», «зубчики»).

*Практическая работа:* Выбор изделия, разобраться в схемах вязания, перенос схем в тетрадь. Подбор пряжи и номера крючка. Вывязывание салфеток по схемам.

### **III раздел. Вязаные игрушки - 50 часов**

#### **ТЕМА 3.1 Вязание игрушки «Цыплёнок»– 16 часов.**

*(2 часа теории, 14 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Сведения об игрушках «амигуруми». Приемы вязания игрушек «амигуруми». Вязание по описанию. Способы сборки изделий.

Запись технологии вязания в тетрадь. Выбор основных узоров, формы, цвета пряжи. Просмотр готовых изделий, оценка качества.

*Практическая работа:* Вывязывание игрушки: подбор ниток; разбор выполнения изделий; вывязывание деталей по описанию; сборка деталей. Оформление изделий.

#### **ТЕМА 3.2 Вязание игрушки «Зайчик»– 16 часов.**

*(2 часа теории, 14 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Запись технологии вязания в тетрадь. Выбор основных узоров, формы, цвета пряжи. Вязание по описанию. Способы сборки изделий. Просмотр готовых изделий, оценка качества.

*Практическая работа:* Вывязывание игрушки: подбор ниток; разбор выполнения изделий; вывязывание деталей по описанию; сборка деталей. Оформление изделий.

#### **ТЕМА 3.3 Вязание игрушки «Мишка»– 16 часов.**

*(2 часа теории, 14 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Запись технологии вязания в тетрадь. Выбор основных узоров, формы, цвета пряжи. Вязание по описанию. Способы сборки изделий. Просмотр готовых изделий, оценка качества.

*Практическая работа:* Вывязывание игрушки: подбор ниток; разбор выполнения изделий; вывязывание деталей по описанию; сборка деталей. Оформление изделий.

#### **ТЕМА 3.4 Промежуточная аттестация– 2 часа.**

### **IV раздел. Мой уютный дом - 38 часов**

#### **ТЕМА 4.1 Вязание прихватки «Поросёнок» - 12 часов.**

*(1 час теории, 11 часов практики)*

*Теоретические сведения:* запись процесса изготовления в тетрадь, основная вязка – столбики без накида.

*Практическая работа:* вязание деталей кошелька по кругу. Уши – треугольники. Сборкаприхватки: пришить глаза и нос – пуговицы, вшить застёжку «молнию».

#### **ТЕМА 4.2 Вязание подставки под горячее «Киви» – 12 часов.**

*(1 час теории, 11 часов практики)*

*Теоретические сведения:* История сувенира, его назначение в быту. Способы оформления сувенира. Подставка под горячее. Основная вязка – столбик с накидом. Чередование цветов пряжи. Сочетание цветов в изделии.

*Практическая работа:* Подбор ниток и соответствующего им крючка. Вязание и оформление изделия.

#### **ТЕМА 4.4 Вязание карандашницы «Собачка»- 14 часов.**

*(1 час теории, 13 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Чтение схем и зарисовка их в тетрадь. Подбор цвета пряжи по выбору учащихся.

*Практическая работа:* Вязание карандашницы по схеме.

### **V раздел. Маленькая модница - 42 часа**

#### **ТЕМА 5.1 Вязание повязки для волос - 12 часов.**

*(1 час теории, 11 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Чтение схемы и запись её в тетради. Подбор ниток и крючка.

*Практическая работа:* вязание лепестков розы по схеме. Оформление изделия: закрепление цветка на повязке для волос.

#### **ТЕМА 5.2 Вязание кошелька– 16 часов.**

*(2 часа теории, 14 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Сведения об истории сувенира и его назначении. Информация «О личном и общезначимом сувенире».

*Практическая работа:* зарисовка схем; подбор пряжи; выкройка изделия; расчет петель; рисунок модели; подбор ниток; вывязывание изделия; сборка. Оформление изделия.

#### **ТЕМА 5.3. Вязание чехла для телефона – 14 часов.**

*(1 час теории, 13 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Сведения об истории сувенира и его назначении. Информация «О личном и общезначимом сувенире».

*Практическая работа:* зарисовка схем; подбор пряжи; выкройка изделия; расчет петель; рисунок модели; подбор ниток; вывязывание изделия; сборка.

Оформление изделия.

## **VI раздел. Приятные мелочи - 38 часов**

### **ТЕМА 6.1 Вязание брелка «Совёнок»– 10 часов.**

*(1 час теории, 9 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Учащийся может выбрать любое изделие по его желанию.

*Практическая работа:* Вязание изделия по выбору учащихся, оформление и оценка качества изготовления.

### **ТЕМА 6.2 Игольница «Цветочек» - 16 часов.**

*(2 часа теории, 14 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Вязание по кругу, сочетание цветов в изделии, вытянутые петли. Техника безопасности при работе крючком, колющими инструментами.

*Практическая работа:* Вязание деталей игольницы их соединение крючком и иглой.

### **ТЕМА 6.3 Вязание корзинки - 12 часов.**

*(1 час теории, 11 часов практики)*

*Теория.* «Ребятам о корзинах» (знакомство с различными видами корзинок).  
Технология вязания корзины.

*Практика.* Вязание корзины. Элементы украшения (бусинки, пуговицы, ленточки и др. декоративные элементы). Анализ готовых работ.

### **ТЕМА 7.1 Итоговое занятие – 2 часа.**

*Теория:* Итоговое занятие. Диагностика. Подведение итогов. Награждение.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **ТЕМА 1. Вводное занятие – 4 часа**

*(4 часа теории)*

*Теория:* Встреча с детьми и их родителями. Знакомство с планом работы объединения, ознакомление с образцами изделий, которые будут изготавливаться на последующих занятиях. Инструктаж правил ТБ, ПДД, ПБ и ЧС. Беседа «Безопасность детей на дорогах». Беседа «Поведение в экстремальных ситуациях».

## **II раздел. Вязаные игрушки – 80 часов**

### **ТЕМА 2.1 Вязание игрушки «Бегемот»– 20 часов.**

*(2 часа теории, 18 часов практики)*

*Теория:* Демонстрация готовых изделий, фотографий, журналов с вязаными игрушками. Технология вязания игрушек. Особенности вязания игрушек. История возникновения игрушки. Анализ изделия. Порядок вязания деталей игрушки. Запись технологии вязания в тетрадь. Выбор основных узоров, формы, цвета пряжи. Вязание по описанию. Способы сборки изделий. Просмотр готовых изделий, оценка качества

*Практика:* Выбор модели, ниток, крючка. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам (с помощью педагога). Техническая проработка. Совершенствование и закрепление умений и навыков по вязанию изученных приемов. Вывязывание игрушки: подбор ниток; разбор выполнения изделий; вывязывание деталей по описанию; сборка деталей. Оформление изделий.

### **ТЕМА 2.2 Вязание игрушки «Лягушонок «Квак» – 20 часов.**

*(2 часа теории, 18 часов практики)*

*Теория:* Демонстрация готовых изделий, Анализ изделия. Порядок вязания деталей игрушки. Запись технологии вязания в тетрадь. Выбор основных узоров, формы, цвета пряжи. Вязание по описанию. Способы сборки изделий. Просмотр готовых изделий, оценка качества

*Практика:* Выбор модели, ниток, крючка. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам (с помощью педагога). Техническая проработка. Совершенствование и закрепление умений и навыков по вязанию изученных приемов. Вывязывание игрушки: подбор ниток; разбор выполнения изделий; вывязывание деталей по описанию; сборка деталей. Оформление изделий.

### **ТЕМА 2.3 Вязание игрушки «Божья коровка»– 20 часов.**

*(2 часа теории, 18 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Декоративные и функциональные свойства игрушек. Эстетические требования к игрушкам. Выбор выразительных средств при изготовлении игрушек.

*Практическая работа:* Проектирование и изготовление игрушек. Составление эскиза, подбор материала, выкройка, инструмента для изготовления игрушек, подбор пряжи; выкройка изделия; расчет петель; вывязывание лапок по выкройке; сшивание деталей туловища; пришивание лапок; вшивание ротика; пришивание глаз; выставка готовых изделий.

### **ТЕМА 2.4 Вязание игрушки «Собачка» - 20 часов.**

*(2 часа теории, 18 часов практики)*

*Теоретические сведения:* сведения об игрушках «амигуруми». Приемы вязания игрушек «амигуруми». Вязание по описанию. Способы сборки изделий.

*Практическая работа:* Вывязывание игрушек: подбор ниток; разбор выполнения изделий; вывязывание деталей по описанию; сборка деталей. Оформление изделий.

### **III раздел. Интерьер своими руками – 64 часа**

#### **ТЕМА 3.1 Вязание рождественского гнома - 18 часов**

*(2 часа теории, 16 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Чтение схемы и запись её в тетради. Подбор ниток и крючка.

*Практическая работа:* вязание лепестков розы по схеме. Оформление изделия: закрепление цветка на повязке для волос.

#### **ТЕМА 3.2 Промежуточная аттестация- 2 часа.**

*(2 часа практики)*

*Теоретическая часть:* Тестирование. Промежуточная диагностика.

#### **ТЕМА 3.3 Интерьерные панно – 12 часов.**

*(2 час теории, 10 часов практики)*

*Теоретические сведения:* просмотр готовых образцов, обзор журналов «Мой уютный дом», техника вышивки крестом, инструменты и материалы. Запись процесса изготовления в тетрадь. Основная вязка – столбик без накида. Чередование цветов пряжи. Сочетание цветов в изделии.

*Практическая работа:* Подбор ниток и соответствующего им крючка. Вязание и оформление изделия.

#### **ТЕМА 3.4 Вязание подушки игрушки «Котик»- 22 часов.**

*(2 часа теории, 20 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Запись процесса изготовления в тетрадь, основная вязка – столбики без накида, столбики с накидом.

*Практическая работа:* вязание подушки по кругу. Уши – треугольники. Сборка подушки: пришить глаза и нос – пуговицы, вшить застёжку «молнию».

#### **ТЕМА 3.5 Вязание прихватки «Арбузинка» – 10 часов.**

*(2 часа теории, 8 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Вязание наших бабушек: круглые коврики из полос ткани. Как украсить прихватку (цветы, листики, ягодки и д.т.) Круг превращается в.....(прихватки – фрукты-ягоды). Запись процесса изготовления в тетрадь. Основная вязка – столбик без накида. Чередование цветов пряжи. Сочетание цветов в изделии.

*Практическая работа:* Совершенствование и закрепление полученных навыков. Подбор ниток и соответствующего им крючка. Вязание прихватки под

руководством педагога. Выбор элементов украшения и их вязание. Оформление изделия.

#### **IV раздел. Крючок-«волшебник» - 64 часа**

**ТЕМА 4.1 Теоретические основы вывязывания моделей одежды (топик, шарф, шаль)– 6 часов.**

*(4 часа теории, 2 часа практики)*

*Теоретические сведения:* просмотр предлагаемых готовых изделий, выбор моделей, инструменты и материалы, выбор образцов вязок, техника вязания изделий

*Практическая работа:* Вывязывание образца рисунка для вязания топики

**ТЕМА 4.2 Вязание балаклавы крючком – 18 часов.**

*(2 часа теории, 16 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Виды шарфов. Особенности снятия мерок и расчет для вязания шарфов. Современное направление моды. Зарисовка схемы в тетрадь. Снятие мерок. Построение выкройки. Расчёт петель. Плотность вязания.

*Практическая работа:* Снятие мерок и расчет для вязания шарфа-снуда. Вязание шарфа. Обработка изделия.

**ТЕМА 4.3 Вязание повязки для волос– 12 часов.**

*(2 час теории, 10 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Теоретические сведения: Чтение схемы и запись её в тетради. Подбор ниток и крючка.

*Практическая работа:* вязание лепестков розы по схеме. Оформление изделия: закрепление цветка на повязке для волос.

**ТЕМА 4.4 Вязание платья для куклы – 10 часов.**

*(2 час теории, 8 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Показ демонстрационного материала, разбор последовательности выполнения работы.

*Практическая часть:* Запись необходимой информации, выполнение изделий. Выставка готовых изделий, поощрение лучших работ.

**ТЕМА 4.5 Вязание топа– 18 часов.**

*(2 час теории, 16 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Показ демонстрационного материала, разбор последовательности выполнения работы.

*Практическая часть:* Запись необходимой информации, выполнение изделий. Выставка готовых изделий, поощрение лучших работ.

**ТЕМА 5.1 Итоговое занятие – 4 часа.**

*Теория:* Итоговое занятие. Диагностика. Подведение итогов. Награждение.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **ТЕМА 1. Вводное занятие – 2 часа**

*(2 часа теории)*

*Теория:* Встреча с детьми и их родителями. Знакомство с планом работы объединения, ознакомление с образцами изделий, которые будут изготавливаться на последующих занятиях. Инструктаж правил ТБ, ПДД, ПБ и ЧС. Беседа «Безопасность детей на дорогах». Беседа «Поведение в экстремальных ситуациях».

### **II раздел. Азы вязания на спицах – 12 часов**

#### **ТЕМА 2.1 Основные приёмы вязания спицами, условные обозначения, схемы, виды вязок – 4 часа.**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

*Теоретические сведения:* Положение рук при вязании спицами. Основные приемы набора петель. Виды петель и их обозначение (лицевые, изнаночные, краевые петли). Закрепление последнего ряда петель. Узоры для вязания (чулочная, платочная, резинка). Убавление и прибавление петель. Узоры, полученные путем чередования лицевых и изнаночных петель. Правила техники безопасности при работе спицами.

*Практическая работа:* Упражнение в наборе петель начального ряда, вязании лицевой и изнаночной петель, закреплении петель последнего ряда. Выполнение образцов: чулочной, платочной вязок, резинка 1 х 1 или 2 х 2.

№1- набор петель начального ряда; лицевые петли, изнаночные петли. (1 час)

№2- накид (прямой, обратный), сочетание лицевых, изнаночных петель, образцы вязок. (1 час)

#### **ТЕМА 2.2. Вязание узоров из сочетания лицевых и изнаночных петель – 6 часов.**

*(1 час теории, 5 часов практики)*

*Теоретическая часть:* Платочная и чулочная вязки. Резинка. Работа со схемой, условные обозначения. Раппорт. Правила расчета петель и плотности вязания.

*Практическая часть:* Демонстрация наглядного материала. Изготовление воспитанниками изделий (образцов выбранного узора). Запись раппорта и необходимой информации в тетрадь. Расчет петель и плотности вязания.

#### **ТЕМА 2.3 Прибавление и убавление петель. Узоры с перемещением петель – 2 часа.**

*Теоретические сведения:* Накиды и способы их выполнения. Английское вязание. Снятые, или вытянутые, петли, их разновидности. Способы прибавления и убавления петель. Жгуты. Обхватывающие петли. Бугристые узоры.

*Практическая работа:* Выполнение накидов и снятие петли, а также вязание различных узоров, используя эти элементы, выполнять узоры с помощью перемещения петель, обхватывающих петель, вывязывать бугристые узоры. Учить различным способам прибавления и убавления петель.

### **III раздел Круговое вязание – 90 часов.**

#### **ТЕМА 3.1 Основы кругового вязания- 4 часа.**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теоретические сведения:* Начало вязания – основное кольцо. Особенности кругового вязания.

*Практическая работа:* Техника кругового вязания. Вязание салфетки спицами.

#### **ТЕМА 3.2 Вязание рукавиц- 18 часов.**

*(2 часа теории, 16 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Порядок расчета петель. Подбор орнамента. Особенности набора петель. Последовательность изготовления рукавиц. Особенности снятия мерок и расчет для вязания рукавиц.

*Практическая работа:* Снятие мерок и расчет для вязания рукавиц.

№1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8, №9 - «Рукавички»: набор петель начального ряда, вязание резинки, полотна рукавички, вывязывание пальчика, запуски мыса, оформление изделия. (16 часов)

#### **ТЕМА 3.3 Вязание носок - 18 часов.**

*(2 часа теории, 16 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Особенности снятия мерок и расчет для вязания носок. Особенности вязания пятки. Последовательность формирования пятки. Вязание ступни. Формирование мысика.

*Практическая работа:* Снятие мерок и расчет для вязания носок. Вязание носок. №10, №11, №12, №13, №14, №15, №16, №17, №18 - «Носки»: набор петель, вязание резинки, вывязывание пятки, вязание полотна, закрытие мыса, оформление изделия. (16 часов)

#### **ТЕМА 3.4 Вязание перчаток- 20 часов.**

*(2 часа теории, 18 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Порядок расчета петель. Подбор орнамента. Особенности набора петель. Последовательность изготовления перчаток. Особенности снятия мерок и расчет для вязания перчаток.

*Практическая работа:* Снятие мерок и расчет для перчаток.

№19, №20, №21, №22, №23, №24, №25, №26, №27, №28, №29 - «Перчатки»: набор петель, вязание полотна, вывязывание пальцев, оформление изделия. (18 часов)

**ТЕМА 3.5 Вязание игрушки «Пупс» - 14 часов.**

*(1 час теории, 13 часов практики)*

*Теоретическая часть:* Просмотр наглядного материала. Особенности выполнения изделий, разбор возможных способов оформления изделий, описание всех этапов работы и последовательность выполнения работы.

*Практическая часть:* Запись необходимой информации, зарисовка схем, рапортов. Подбор пряжи (фактура, цвет), спиц, крючков к изделию. Выполнение изделия, сборка деталей, оформление, набивка. Выставка-конкурс готовых работ, поощрение лучших работ.

**ТЕМА 3.6 Промежуточная аттестация- 2 часа.**

*(2 часа практики)*

*Теоретическая часть:* Тестирование. Промежуточная диагностика.

**ТЕМА 3.7 Вязание игрушки «Мишутка» - 14 часов.**

*(1 час теории, 13 часов практики)*

*Теоретическая часть:* Просмотр наглядного материала. Особенности выполнения изделий, разбор возможных способов оформления изделий, описание всех этапов работы и последовательность выполнения работы.

*Практическая часть:* Запись необходимой информации, зарисовка схем, рапортов. Подбор пряжи (фактура, цвет), спиц, крючков к изделию. Выполнение изделия, сборка деталей, оформление, набивка. Выставка-конкурс готовых работ, поощрение лучших работ.

**IV раздел. Ажурное вязание – 48 часов**

**ТЕМА 4.1 Основы ажурного вязания- 4 часа.**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теоретические сведения:* Технология ажурного вязания, рисунки ажурного вязания, просмотр образцов ажурного вязания. Использование различных комбинаций петель при вязании ажурных узоров. Ажурные зубчики, ажурный узор с рубчиком, листочки, ажурные дорожки.

подбор рисунков ажурного вязания для выполнения работ по теме, расчет петель.

*Практическая работа:* Запись необходимой информации, зарисовка схем и рапортов в тетради, выполнение изделий (образцов) с выбранными узорами

**ТЕМА 4.2 Вязание шапочки - 16 часов.**

*(2 часа теории, 14 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Демонстрация готовых изделий, образцов, узоров, разбор различных моделей шапок, особенностей выполнения изделия  
Расчет петель по образцу выбранного узора. Понятие «комплект соответствия цвета фасона шапки и шарфа».

*Практическая работа:* Запись необходимой информации, зарисовка схем, раппортов, снятие мерок для шапки, расчет петель, выбор пряжи и соответствующих спиц. Выполнение изделия (образцов) с выбранными узорами.

№1, №2, №3, №4, №5 - вязание шапочки (14 часов)

#### **ТЕМА 4.3 Вязание шарфика - 16 часов.**

*(2 часа теории, 14 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Демонстрация готовых изделий, образцов, узоров, разбор различных моделей шарфов, особенностей выполнения изделия  
Расчет петель по образцу выбранного узора. Понятие «комплект соответствия цвета фасона шарфа».

№6, №7, №8, №9, №10- вязание шарфика (14 часов)

*Практическая работа:* Запись необходимой информации, зарисовка схем, раппортов, снятие мерок для шарфа, расчет петель, выбор пряжи и соответствующих спиц. Выполнение изделия (образцов) с выбранными узорами.

#### **ТЕМА 4.4 Вязание одежды для кукол- 12 часов.**

*(2 часа теории, 10 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Показ демонстрационного материала (журналы с описаниями, схемами выкроек). Разбор последовательности выполнения работы, построение чертежа выкройки.

*Практическая работа:* Запись необходимой информации в тетрадь, выполнение изделий. Выставка готовых изделий, поощрение лучших работ

### **У раздел. Игрушки, связанные на двух спицах – 52 часа**

#### **ТЕМА 5.1 Вязание игрушки «Мышка» - 10 часов.**

*(2 часа теории, 8 часа практики)*

*Теоретические сведения:* Демонстрация готовых изделий, разбор последовательность выполнения работы.

Подбор пряжи к каждому изделию, особенности выполнения изделий.

*Практическая работа:* Запись необходимой информации, зарисовка схем и раппортов в тетради, выполнение изделий (образцов) с выбранными узорами.

Выставка готовых работ

#### **ТЕМА 5.2 Вязание игрушки «Котоподушка» - 12 часов.**

*(2 часа теории, 10 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Демонстрация готовых изделий, разбор последовательность выполнения работы. Подбор пряжи к каждому изделию, особенности выполнения изделий.

*Практическая работа:* Запись необходимой информации, зарисовка схем и раппортов в тетради, выполнение изделий (образцов) с выбранными узорами

### **ТЕМА 5.3 Вязание игрушки «Совенок» - 10 часов.**

*(2 часа теории, 8 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Демонстрация готовых изделий, разбор последовательность выполнения работы. Подбор пряжи к каждому изделию, особенности выполнения изделий.

*Практическая работа:* Запись необходимой информации, зарисовка схем и раппортов в тетради, выполнение изделий (образцов) с выбранными узорами

### **ТЕМА 5.4 Вязание игрушки «Кролик» - 10 часов.**

*(1 час теории, 9 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Демонстрация готовых изделий, разбор последовательность выполнения работы. Подбор пряжи к каждому изделию, особенности выполнения изделий.

*Практическая работа:* Запись необходимой информации, зарисовка схем и раппортов в тетради, выполнение изделий (образцов) с выбранными узорами

### **ТЕМА 5.5 Вязание игрушки «Пингвин» - 10 часов.**

*(1 час теории, 9 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Демонстрация готовых изделий, разбор последовательность выполнения работы. Подбор пряжи к каждому изделию, особенности выполнения изделий.

*Практическая работа:* Запись необходимой информации, зарисовка схем и раппортов в тетради, выполнение изделий (образцов) с выбранными узорами

### **ТЕМА 6.1 Конкурсы, экскурсии, выставки, встречи, мастер-классы – 8 часов.**

*Теория:* Участие в культурно – массовых мероприятиях внутри школьных и районных. Экскурсии, мастер-классы, выставки, акции, конкурсы.

### **ТЕМА 7.1 Итоговое занятие – 4 часа.**

*Теория:* Итоговое занятие. Диагностика. Подведение итогов. Награждение.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **ТЕМА 1. Вводное занятие – 4 часа**

*(4 часа теории)*

*Теория:* Встреча с детьми и их родителями. Знакомство с планом работы объединения, ознакомление с образцами изделий, которые будут изготавливаться на последующих занятиях. Инструктаж правил ТБ, ПДД, ПБ и ЧС. Беседа «Безопасность детей на дорогах». Беседа «Поведение в экстремальных ситуациях».

## **II раздел. В стране узоров – 36 часов**

### **ТЕМА 2.1 Ажурное вязание. Спицы. Жгуты. Обхватывающие петли. Бугристые узоры - 8 часов.**

*(4 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Виды. Применение. Схематические изображения. Самостоятельное создание схемы, изготовление образцов. Материал: пряжа, нити х/б. Зрительный ряд.

*Практическая работа:* изготовление образцов ажурных узоров. Учить выполнять узоры с помощью перемещения петель, обхватывающих петель, вывязывать бугристые узоры.

### **ТЕМА 2.2. Орнаментальное вязание – традиционное вязание на Руси. Многоцветное вязание. Крючок и спицы – 8 часов**

*(4 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Основа узорного вязания – чулочная вязка. Особенности вывязывания орнамента. Сходства и отличительные особенности традиционного орнамента различных регионов России. Особенности орнамента и цвета удмуртов. Демонстрация изделий.

*Практическая работа:* Составление схемы орнаментального узора для вязания (2-3 цвета). Вывязывание образцов орнаментального узора.

### **ТЕМА 2.3. Лоскутная техника «пэчворк» крючок – 10 часов**

*(2 часа теории, 8 часов практики)*

*Теория:* Особенности. Инструменты. Что можно связать? Описание работы. Красивые примеры. Основа узорного вязания. Особенности вывязывания орнамента. Сходства и отличительные особенности традиционного орнамента различных регионов России. Особенности орнамента и цвета удмуртов. Демонстрация изделий.

*Практическая работа:* Составление схемы узора для вязания (2-3 цвета). Вывязывание образцов узора.

### **ТЕМА 2.4. Украшение изделий – 10 часов**

*(2 часа теории, 8 часов практики)*

*Теория:* Виды украшения. Технология изготовления помпонов, кистей, шнуров. Технология вязания цветов.

*Практическая работа.* Изготовление помпонов, кистей, шнуров. Вязание цветов. Выполнении коллективных работ «Букет», «Цветы»

### **III раздел. Декоративные сувениры крючком и спицами – 82 часа**

#### **ТЕМА 3.1 Вязание сервировочной салфетки - 18 часов.**

*(2 часа теории, 16 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Ассортимент салфеток на основе круглого полотна (образцы, схемы, специальная литература). Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетание). Технология вязания круглой салфетки. Подбор ниток и крючка. Чтение и зарисовка схемы в тетрадь. Отделка края сумочки мережкой.

*Практика.* Выбор модели, ниток, крючка. Разбор схемы изделия.

#### **ТЕМА 3.2 Вязание интерьерного панно «Кот ворихка» – 18 часов.**

*(2 час теории, 16 часов практики)*

*Теоретические сведения:* просмотр готовых образцов, обзор журналов «Мой уютный дом», техника вышивки крестом, инструменты и материалы. Запись процесса изготовления в тетрадь. Основная вязка – столбик без накида. Чередование цветов пряжи. Сочетание цветов в изделии.

*Практическая работа:* Подбор ниток и соответствующего им крючка. Вязание и оформление изделия.

#### **ТЕМА 3.3 Вязание символа 2023 года «Зайка»– 14 часов.**

*(2 часа теории, 12 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Запись технологии вязания в тетрадь. Выбор основных узоров, формы, цвета пряжи. Вязание по описанию. Способы сборки изделий. Просмотр готовых изделий, оценка качества.

*Практическая работа:* Вывязывание игрушки: подбор ниток; разбор выполнения изделий; вывязывание деталей по описанию; сборка деталей. Оформление изделий.

#### **ТЕМА 3.4 Промежуточная аттестация- 2 часа.**

*(2 часа практики)*

*Теоретическая часть:* Тестирование. Промежуточная диагностика.

#### **ТЕМА 3.5 Вязание корзины из джута - 14 часов.**

*(2 часа теории, 12 часов практики)*

*Теория.* «Ребятам о корзинах» (знакомство с различными видами корзинок). Технология вязания корзины.

*Практика.* Вязание корзины. Элементы украшения (бусинки, пуговицы, ленточки и др. декоративные элементы). Анализ готовых работ.

#### **ТЕМА 3.6 Вязание подушки - игрушки - 16 часов.**

*(2 часа теории, 14 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Запись процесса изготовления в тетрадь, основная вязка – столбики без накида, столбики с накидом.

*Практическая работа:* вязание подушки по кругу. Уши – треугольники. Сборка подушки: пришить глаза и нос – пуговицы, вшить застёжку «молнию».

#### **IV раздел. Крючок – «волшебник» – 64 часа**

##### **ТЕМА 4.1 Вязание капюшона с воротником - 20 часов.**

*(2 часа теории, 18 часов практики)*

*Теория:* Познакомить с понятиями «пропорции фигуры», «осанка», «контрольный образец», «плотность вязания», научить снимать мерки, рассказать об особенностях вязания по выкройке и по расчету различных деталей модели, познакомить с особенностями влажной обработки рикотажных деталей.

*Практическая работа.* Учить снимать мерки, учить определять плотность вязания, учить вязать различные детали модели

##### **ТЕМА 4.2 Вязание объёмной повязки на голову - 12 часов.**

*(2 часа теории, 10 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Чтение схемы и запись её в тетради. Подбор ниток и крючка.

*Практическая работа:* вязание лепестков розы по схеме. Оформление изделия: закрепление цветка на повязке.

##### **ТЕМА 4.3 Вязание следков - 16 часов.**

*(2 часа теории, 14 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Чтение схемы и запись её в тетради. Подбор ниток и крючка.

*Практическая работа:* Учить снимать мерки, учить определять плотность вязания, учить вязать различные детали модели.

##### **ТЕМА 4.4 Вязание тапочек - 16 часов.**

*(2 часа теории, 14 часов практики)*

*Теоретические сведения:* Чтение схемы и запись её в тетради. Подбор ниток и крючка.

*Практическая работа:* Учить снимать мерки, учить определять плотность вязания, учить вязать различные детали модели.

#### **V раздел. Нетканый гобелен – 22 часа**

##### **ТЕМА 5.1 Изготовление нетканого гобелена «Родной край» - 20 часов**

*(4 часа теории, 16 часов практики)*

*Теория:* Рассматривание образцов. Проектирование процесса изготовления. Выбор рисунка. Цветовое решение. Основные приемы и материалы, применяемые для работы.

*Практическое занятие:* самостоятельная работа. Нанесение рисунка на ткань, подбор пряжи по цвету, проработка мелких деталей, изготовление гобелена специальной иглой.

#### **ТЕМА 5.2. Оформление гобелена в рамку – 2 часа**

*(2 часа практики)*

Последовательное объяснение вязания рамки для гобелена.

*Практическое занятие:* художественное оформление гобелена (бахрома, кисти, обвязка).

### **VI раздел. В мире прекрасного– 4 часа**

#### **ТЕМА 6.1. Встреча с мастерицами – 2 часа**

*(2 часа практики)*

*Практическое занятие:* Посещение выставки «Создаем красоту своими руками». Встреча с мастерицами. Обмен опытом. Формирование художественного вкуса, эстетического восприятия у обучающихся в области декоративно - прикладного искусства, воспитание культуры общения.

#### **ТЕМА 6.2. Итоговая выставка – 2 часа**

*(2 часа практики)*

*Практическое занятие:* Подготовка работ к выставке. Изготовление рекламы, объявлений, приглашение гостей, родителей на выставку. Награждение грамотами авторов лучших работ.

#### **ТЕМА 7.1 Итоговое занятие – 4 часа.**

*Теория:* Итоговое занятие. Диагностика. Подведение итогов. Награждение.

## 1.4 Планируемые результаты освоения курса программы «Волшебный клубок»

### **Личностные:**

- сформированность основ гражданской идентичности-чувства гордости за культурно - историческое наследие Оренбургского края к своей малой Родине на их возрастном уровне.
- осознание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление в дисциплинированности и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- готовность к духовно-нравственному совершенствованию и саморазвитию.

### **Метапредметные:**

- уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- самостоятельный поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний;
- уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- осознание стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

### **Предметные:**

- владеть знаниями об искусстве как одному из видов декоративно-прикладного творчества;
- владеть знаниями об основных методах и способах проектирования и моделирования вязаных изделий;
- Владеть знаниями, которые связаны с историей и особенностями культуры Оренбургской области;
- знать и применять на практике технику безопасности при работе с крючком, иглой и ножницами;
- владеть техникой вязания коротким и длинным крючком;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

### **Первый год обучения:**

#### **Личностные:**

- сформированность основ гражданской идентичности-чувства гордости за культурно- историческое наследие Оренбургского края к своей малой Родине на их возрастном уровне.

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов России;

-осознание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

-проявление в дисциплинированности и трудолюбия в достижении поставленных целей;

-готовность к духовно-нравственному совершенствованию и саморазвитию.

### **Метапредметные:**

-уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место работы;

-осознание стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

### **Предметные:**

-владеть знаниями об искусстве как одному из видов декоративно-прикладного творчества;

-владеть знаниями об основных методах и способах проектирования и моделирования вязаных изделий;

-Владеть знаниями, которые связаны с историей и особенностями культуры Оренбургской области;

-уметь создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

-уметь самостоятельно преодолевать трудности при реализации художественного замысла;

-уметь выполнять упражнения из столбиков и воздушных петель;

-получают раннюю до профессиональную ориентацию.

### **Второй год обучения:**

#### **Личностные:**

- сформированность основ гражданской идентичности-чувства гордости за культурно - историческое наследие Оренбургского края к своей малой Родине на их возрастном уровне.

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов России;

-осознание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

#### **Метапредметные:**

-уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

-самостоятельный поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний;

-уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место работы;

-уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-осознание стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

-построение речевого высказывания,

- уметь работать индивидуально и в группе;

#### **Предметные:**

-владеть знаниями об искусстве как одному из видов декоративно-прикладного творчества;

-владеть знаниями об основных методах и способах проектирования и моделирования вязаных изделий;

-Владеть знаниями, которые связаны с историей и особенностями культуры Оренбургской области;

- знать и применять на практике технику безопасности при работе с крючком, иглой и ножницами;

-уметь создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

-уметь самостоятельно преодолевать трудности при реализации художественного замысла;

-уметь выполнять упражнения из столбиков и воздушных петель;

- владеть техникой вязания коротким и длинным крючком;

- уметь пользоваться компьютером для нахождения необходимой информации.

### **Третий год обучения:**

#### **Личностные:**

- проявление в дисциплинированности и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- готовность к духовно-нравственному совершенствованию и саморазвитию.
- сформированность основ гражданской идентичности-чувства гордости за культурно - историческое наследие Оренбургского края к своей малой Родине на их возрастном уровне.
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов России;
- осознание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

#### **Метапредметные**

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- самостоятельный поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место работы;
- уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- осознание стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.
- построение речевого высказывания,
- уметь работать индивидуально и в группе;

#### **Предметные:**

- владеть знаниями об искусстве как одному из видов декоративно-прикладного творчества;
- владеть знаниями об основных методах и способах проектирования и моделирования вязаных изделий;
- Владеть знаниями, которые связаны с историей и особенностями культуры Оренбургской области;
- знать и применять на практике технику безопасности при работе с крючком, иглой и ножницами;

-уметь создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

-уметь самостоятельно преодолевать трудности при реализации художественного замысла;

-уметь выполнять упражнения из столбиков и воздушных петель;

- владеть техникой вязания коротким и длинным крючком;

- уметь пользоваться компьютером для нахождения необходимой информации.

## РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02	по расписанию	Ознакомительное занятие. Вводное занятие.	2	Организационное занятие. - встреча с детьми и их родителями. - игровая программа «Давайте познакомимся»	Кабинет № 4.	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	05	по расписанию	Ознакомительное занятие.	2	Введение в образовательную программу, план работы детского объединения, техника безопасности и санитарно-гигиенические требования	Кабинет № 4	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	07, 09	по расписанию	Комбинированное занятие.	4	Основы материаловедения.	Кабинет № 4	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	12	по расписанию	Игра	2	Входная диагностика	Кабинет № 4	Творческая работа.
5	сентябрь	14, 16, 19, 21, 23	по расписанию	Комбинированное занятие.	10	Техника вязания крючком. -основные приемы вязания, условные обозначения, схемы, отделка края;	Кабинет № 4	Наблюдение
6	сентябрь	26, 28, 30, 03	по расписанию	Комбинированное занятие.	8	Вязание изделий. Аппликация из цепочек воздушных петель «Аленький цветочек».	Кабинет № 4	Наблюдение
7	сентябрь октябрь	05, 07, 10, 12	по расписанию	Комбинированное занятие.	8	Вязание фигур (круг, треугольник, квадрат и др.) Вывязывание полотен различной формы.	Кабинет № 4	Творческая работа.
8	октябрь	14, 17, 19, 21, 24	по расписанию	Комбинированное занятие.	10	Особенности вязания по кругу несложных узоров (салфетки, мотивы)	Кабинет № 4	Наблюдение
9	октябрь ноябрь	26, 28, 31, 02, 07	по расписанию	Комбинированное занятие.	10	Вязание игрушки «Цыплёнок»	Кабинет № 4	Творческая работа.

10	ноябрь	09, 11, 14, 16, 18, 21, 23, 25	по расписанию	Комбинированное занятие.	16	Вязание игрушки «Зайчик»	Кабинет № 4	Наблюдение
11	ноябрь декабрь	28, 30, 02, 05, 07, 09, 12, 14	по расписанию	Комбинированное занятие	16	Вязание игрушки «Мишка»	Кабинет № 4	Творческая работа. мини-выставка
12	декабрь	16	по расписанию	Комбинированное занятие.	2	Промежуточная аттестация	Кабинет № 4	Наблюдение
13	декабрь	19, 21, 23, 26, 28, 30	по расписанию	Комбинированное занятие.	12	Вязание прихватки «Поросенок»	Кабинет № 4	Творческая работа.
14	январь	09, 11, 13, 16, 18, 20	по расписанию	Комбинированное занятие.	12	Вязание подставки под горячее «Киви»	Кабинет № 4	Наблюдение
15	январь февраль	23, 25, 27, 30, 01, 03, 06	по расписанию	Комбинированное занятие	14	Вязание карандашницы «Собачка»	Кабинет № 4	Творческая работа.
16	февраль	08, 10, 13, 15, 17, 20	по расписанию	Комбинированное занятие.	12	Вязание повязки для волос	Кабинет № 4	Наблюдение
17	февраль март	22, 27, 01, 03, 06, 10, 13, 15	по расписанию	Комбинированное занятие	16	Вязание кошелька	Кабинет № 4	Творческая работа.
18	март	17, 20, 22, 24, 27, 29, 31	по расписанию	Комбинированное занятие	14	Вязание чехла для телефона	Кабинет № 4	Творческая работа.
19	апрель	03, 05, 07, 10, 12	по расписанию	Комбинированное занятие	10	Вязание брелка «Совёнок»	Кабинет № 4	Творческая работа. Тестирование.
20	апрель	14, 17, 19, 21, 24, 26, 28, 03	по расписанию	Комбинированное занятие	16	Игольница «Цветочек»	Кабинет № 4	Творческая работа. мини-выставка
21	май	05, 10, 12, 15, 17, 19	по расписанию	Комбинированное занятие	12	Вязание корзинки	Кабинет № 4	Творческая работа.
22	май	22	по расписанию	Комбинированное занятие.	2	Итоговое занятие Диагностика	Кабинет № 4	Тестирование

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01, 02, 05	по расписанию	Ознакомительное занятие. Вводное занятие.	4	Вводное занятие Входная диагностика	МАУДО «Кваркенский ЦВР», Кабинет № 4.	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	06, 08, 09, 12, 13, 15, 16. 19, 20, 22, 23, 26, 27	по расписанию	Комбинированное занятие.	20	Вязание игрушки «Бегемота»	Кабинет № 4	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь октябрь	29, 30, 03, 04, 06, 07, 10, 11, 13, 14, 17, 18,	по расписанию	Комбинированное занятие.	18	Вязание игрушки «Лягушонок «Квак»	Кабинет № 4	Педагогическое наблюдение
4	октябрь ноябрь	20, 21, 24, 25, 27, 28, 31, 01, 03, 07, 08	по расписанию	Комбинированное занятие.	16	Вязание игрушки «Божья коровка»	Кабинет № 4	Творческая работа.
5	ноябрь	10, 11, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 24, 25, 28,	по расписанию	Комбинированное занятие.	16	Вязание игрушки «Собачка»	Кабинет № 4	Творческая работа.
6	ноябрь декабрь	29, 01, 02, 05, 06, 08, 09, 12, 13, 15, 16, 19	по расписанию	Комбинированное занятие.	18	Вязание рождественского гнома	Кабинет № 4	Наблюдение
7	декабрь	20	по расписанию	Занятие-игра	2	Промежуточная аттестация	Кабинет № 4	Тестирование
8	декабрь январь	22, 23, 26, 27, 29, 30, 09	по расписанию	Ознакомительное занятие	10	Интерьерные панно	Кабинет № 4	Тестирование мини-выставка

9	январь	10, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 23, 24, 26. 27, 30	по расписанию	Комбинированное занятие	18	Вязание подушки-игрушки «Котик»	Кабинет № 4	Наблюдение
10	январь февраль	31, 02, 03, 06, 07, 09, 10	по расписанию	Комбинированное занятие	10	Вязание прихватки «Арбузинка»	Кабинет № 4	Наблюдение
11	февраль март	10, 13, 14, 16, 17, 20, 21, 27, 28, 02, 03	по расписанию	Комбинированное занятие.	16	Вязание тюльпана в горшочке	Кабинет № 4	Наблюдение
12	март	06, 07, 09, 10	по расписанию	Комбинированное занятие.	6	Теоретические основы вывязывания моделей одежды (топик, шарф, шаль)	Кабинет № 4	Наблюдение
13	март	13, 14, 16, 17, 20, 21, 23, 24, 27, 28, 30, 31	по расписанию	Комбинированное занятие.	18	Вязание балаклавы крючком	Кабинет № 4	Творческая работа. мини-выставка
14	апрель	03, 04, 06, 07, 10, 11, 13, 14	по расписанию	Комбинированное занятие.	12	Вязание повязки для волос	Кабинет № 4	Наблюдение
15	апрель	17, 18, 20, 21, 24, 25, 27	по расписанию	Комбинированное занятие.	10	Вязание платья для куклы	Кабинет № 4	Творческая работа.
16	май	28, 02, 04, 05, 11, 12, 15, 16, 18, 19, 22, 23	по расписанию	Комбинированное занятие.	18	Вязание топа	Кабинет № 4	Наблюдение
17	май	23, 25, 26	по расписанию	Комбинированное занятие Занятие игра	4	Итоговое занятие	Кабинет № 4	Выставка

#### 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01, 06	по расписанию	Ознакомительное занятие. Вводное занятие.	4	Вводное занятие Входная диагностика	Кабинет № 4.	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	07, 08, 13, 14	по расписанию	Ознакомительное занятие.	8	Ажурное вязание. Спицы. Жгуты. Обхватывающие петли. Бугристые узоры.	Кабинет № 4	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	15, 20, 21, 22	по расписанию	Комбинированное занятие.	8	Орнаментальное вязание –традиционное вязание на Руси. Многоцветное вязание. Крючок и спицы.	Кабинет № 4	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь октябрь	27, 28, 29, 04, 05	по расписанию	Игра	10	Лоскутная техника «пэчворк» крючком	Кабинет № 4	Творческая работа.
5	октябрь	06, 11, 12, 13, 18	по расписанию	Комбинированное занятие.	10	Украшение изделий	Кабинет № 4	Наблюдение
6	октябрь ноябрь	19, 20, 25, 26, 27, 01, 02, 03, 08	по расписанию	Комбинированное занятие.	18	Вязание сервировочной салфетки	Кабинет № 4	Наблюдение
7	ноябрь	09, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 24, 29	по расписанию	Комбинированное занятие.	18	Вязание интерьерного панно «Кот воришка»	Кабинет № 4	Творческая работа.
8	ноябрь декабрь	30, 01, 06, 07, 08, 13, 14	по расписанию	Комбинированное занятие.	14	Вязание символа 2023 года «Зайка»	Кабинет № 4	Наблюдение
9	декабрь	15	по расписанию	Комбинированное занятие.	2	Промежуточная аттестация	Кабинет № 4	Творческая работа.
10	декабрь январь	20, 21, 22, 27, 28, 29, 10	по расписанию	Комбинированное занятие.	14	Вязание корзины из джута	Кабинет № 4	Наблюдение
11	январь	11, 12, 17, 18, 19, 24, 25, 26	по расписанию	Комбинированное занятие	16	Вязание подушки - игрушки	Кабинет № 4	Творческая работа. мини-выставка
12	январь	31, 01, 02,	по	Комбинированное	20	Вязание капюшона с воротником	Кабинет № 4	Наблюдение

	февраль	07, 08, 09, 14, 15, 16, 21	расписанию	занятие.				
13	февраль март	22, 28, 01, 02, 07, 09	по расписанию	Комбинированное занятие.	12	Вязание объёмной повязки на голову	Кабинет № 4	Творческая работа.
14	март	14, 15, 16, 21, 22, 23, 28, 29	по расписанию	Комбинированное занятие.	16	Вязание следков	Кабинет № 4	Наблюдение
15	март апрель	30, 04, 05, 06, 11, 12, 13, 18	по расписанию	Комбинированное занятие	16	Вязание тапочек	Кабинет № 4	Творческая работа.
16	апрель май	19, 20, 25, 26, 27, 02, 03, 04, 10, 11	по расписанию	Комбинированное занятие.	20	Изготовление гобелена разной формы.	Кабинет № 4	Наблюдение
17	май	16	по расписанию	Комбинированное занятие	2	Оформление гобелена в рамку.	Кабинет № 4	Творческая работа.
18	май	17	по расписанию	Комбинированное занятие	2	Встреча с мастерицами.	Кабинет № 4	Творческая работа.
19	май	18	по расписанию	Комбинированное занятие	2	Итоговая выставка.	Кабинет № 4	Творческая работа. Тестирование.
20	май	23, 24	по расписанию	Комбинированное занятие	4	Итоговое занятие Итоговая аттестация	Кабинет № 4	Выставка Тестирование

## 2.2 Условия реализации общеобразовательной общеразвивающей программы

**Материально-техническое обеспечение** - наличие кабинета с 12-ю посадочными местами, учебные столы не менее 6, 12- стульев, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должна быть, шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. На занятиях используются наглядные пособия, книги, журналы, презентации.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения. Возможно использование интернет-технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий, центр кабинета свободен и служит для проведения игр, физкультурминуток, коллективных творческих игр-тренингов.

Для педагога:

- наличие связей с учреждениями культуры и образования.
- привлечение к работе узких специалистов (работники библиотек, учителя школ и т.д),
- возможность подготовить и показать мультимедийные презентации по темам программы, выход в интернет.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Художественное вязание было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить

постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в студии у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. Политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
2. Общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.
3. Специальные: вязание спицами и крючком.

### **Методы проведения занятия:**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, народных промыслов, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

### **Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

Большая часть дидактического материала изготовлена самим педагогом объединения:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: трафареты, шаблоны и пр.
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями и схемами.

Собрана обширная библиотека по художественному вязанию.

**Основные составляющие занятий.** Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя в объединение,

здороваются с педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова – «спасибо», «пожалуйста». Своим личным примером педагоги побуждают воспитанника быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом. Хорошей традицией в подготовительных группах стало поздравление кружковцев с днем рождения.

**Повторение пройденного материала.** Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. В некоторых группах имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

**Организация и проведение учебного занятия** включает следующие структурные элементы:

- Инструктаж:

1. Вводный – проводится перед началом практической работы;
2. Текущий – проводится во время практической работы;
3. Заключительный;

- Практическая работа (80% урочного времени);

- Физкультминутки у младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;

- Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;

- Приведение в порядок рабочего места.

### **2.3 Формы аттестации**

Работа над программой предусматривает различные **способы контроля и оценки работы учащихся.**

*1. Входной контроль* проводится в виде краткого собеседования на первом занятии

*2. Текущий контроль* осуществляется в форме тестирования, собеседований по окончании каждой темы.

*3. Итоговый контроль проводится в виде рефератов и докладов учащихся.* При этом учитываются: правильность и осознанность изложения материала, полнота раскрытия темы, точность употребления понятий и терминов, умение применять, полученные знания в самостоятельных работах; и *контрольные срезы*, которые включают ряд вопросов по пройденному материалу.

Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН) воспитанников – важный этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога. Динамика роста ЗУНов напрямую зависит от уровня педагогического мастерства педагогов. Необходимо только выделить параметры, по которым будет производиться оценка уровня обученности ребёнка и разработать тестовые задания по направлению деятельности. Основными качествами теста являются:

- эффективность, обеспечиваемая путём доработки или замены заданий, не обеспечивающих необходимый уровень таких величин, как решаемость, выполняемость;
- объективность – подбор корректных и достаточно унифицированных форм заданий;
- валидность – разработка программы тестирования, адекватной учебной программе;
- надёжность, которая достигается за счёт вариативности и разноуровневости заданий;
- Достоверность оценок и рекомендаций.

#### **Основные формы тестовых заданий.**

1. Задание с выбором ответа из некоторого числа предложенных:

- а) с бинарным ответом – указывается верное или неверное высказывание (полное или неполное) и требуется выбрать ответ (да, нет);
- б) с многовариантным выбором ответов – задание сопровождается 4 – 5 вариантами ответов, 1 из которых является правильным;

2. Задание со свободно конструируемым ответом (вопрос-ответ; дополнить высказывание; выполнить схему)

3. Задание с ответом, конструируемым на основе заданных элементов:

- а) соотнесение терминов и понятий;
- б) дополнить уже готовый ответ.

Любое тестовое задание должно дополняться сопроводительными материалами: инструкцией по применению; ранжированием по возрастам и уровням обученности; рекомендацией по обработке результатов (*Приложение 2*)

#### **2.4 Оценочные материалы**

Эффективность и результаты дополнительной образовательной программы объединения «Волшебный клубок».

Диагностика знаний, умений и навыков воспитанников – важный этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога. Динамика роста ЗУНов напрямую зависит от уровня педагогического мастерства педагогов. Необходимо только выделить параметры, по которым будет

производиться оценка уровня обученности ребенка, и разработать тестовые задания по направлению деятельности, контрольные срезы.

Основные формы тестовых заданий.

1. Задание с выбором ответа из некоторого числа предложенных:

а) с бинарным ответом – указывается верное или неверное высказывание (полное или неполное) и требуется выбрать ответ (да, нет);

б) с многовариантным выбором ответов – задание сопровождается 4 – 5 вариантами ответов, 1 из которых является правильным;

2. Задание со свободно конструируемым ответом (вопрос-ответ; дополнить высказывание; выполнить схему)

3. Задание с ответом, конструируемым на основе заданных элементов:

а) соотнесение терминов и понятий;

б) дополнить уже готовый ответ.

Любое тестовое задание должно дополняться сопроводительными материалами: инструкцией по применению; ранжированием по возрастам и уровням обученности; рекомендацией по обработке результатов.

В работе над программой могут быть использованы следующие тестовые задания:

*Тест «Что мы знаем о крючке?».*

1. Какие инструменты используются для вязания?

а) крючки

б) спицы

в) крючки и спицы.

2. Из какого материала изготовлен крючок?

а) сталь, пласт масса, дерево, кость

б) сталь

в) пластмасса.

3. Что обозначает номер крючка?

а) длину крючка

б) диаметр (толщину) крючка

в) заводской номер.

4. Вязание крючком всегда начинается с цепочки. Как называются эти петли?

а) воздушные

б) лицевые

в) столбики.

5. Как правильно держать крючок?

а) носиком к работающему

б) носиком от работающего

в) не имеет значения.

6. Вязание крючком – это процесс
- образования петель
  - образования лицевых и изнаночных петель
  - образование различных видов столбиков.

*Тест «Дружные сестрицы»*

- От чего зависит выбор нити в вязании изделия?
- Спицы бывают.
- вязание спицами – это процесс образования
- Петли набора
- Для образования ровного края используют кромочные петли. Сколько их?
- При вязании на пяти спицах провязывается ли первая петля?
- При вязании на двух спицах первую петлю....
- Что обозначает «х» в схеме описания узора?
- Как называется узор, выполненный чередованием 2-х лицевых и 2-х изнаночных петель?
- Схемы – это условные обозначения каждой петли и ряда.

Схематическую запись «читают».

Ответы.

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. а) от назначения изделия  | б) да                       |
| б) от узора                  | в) зависит от рисунка.      |
| в) от цвета.                 | 7. а) вязать лицевой        |
| 2. а) разные по длине        | б) вязать изнаночной        |
| б) разные по длине и толщине | в) снимать не провязывая.   |
| в) разные по толщине.        | 8. а) окончание вязания     |
| 3. а) различных столбиков    | б) дальше в узоре вяжут     |
| б) столбиков                 | лицевыми                    |
| в) петель.                   | в) повторить вязание узора. |
| 4. а) считаются рядом        | 9. а) резинка 1x1           |
| б) не считаются рядом        | б) резинка 2x2              |
| в) зависит от рисунка.       | в) платочная вязка.         |
| 5. а) одна – первая          | 10. а) снизу вверх          |
| б) две – первая и последняя  | б) сверху вниз              |
| в) одна – последняя          | в) не имеет значения.       |
| 6. а) нет                    |                             |

## 2.5 Методические материалы

1. Наглядный материал:
  - иллюстрации о видах народной игрушки; её истории.
  - альбомы с образцами швов;
  - коллекции тканей; ниток;
  - образцы игрушек и готовых изделий;
  - таблицы цветовых композиций;
  - цветовой круг;
  - репродукции с изображением народного костюма;
  - иллюстрации с персонажами детских сказок, басен.
2. Раздаточный материал:
  - шаблоны, лекала на каждую модель игрушки;
  - карточки – вопросы с кроссвордами, анаграммами, играми и т.д.;
  - тесты.
3. Технологический материал:
  - инструкционные карты;
  - образцы по материаловедению;
  - набор схем.
4. Информационно – методический материал:
  - журналы мод;
  - учебные пособия;
  - периодическая литература по искусству.

**Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

### **Сервисы для проведения видеоконференций.**

- **Skype** (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
- **Zoom** (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
- **Moodle** (Система управления курсами, также известная как система управления обучением или виртуальная обучающая среда. Является аббревиатурой от англ. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда).

## 2.6 Список литературы

### Для педагога

1. Альбухановой К.А. психология и педагогика. Учебное пособие. Москва, Издательство «Совершенство», 1998.

1. Власова А.А. Вязание: от умения к мастерству. С.-Петербург,1993.

2. Власова А.А. Рукоделие в школе.С.-Петербург,1996.

3. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. М.,1984.

4. Железнова Л.Б. Результативность и качество деятельности в сфере дополнительного образования. Оренбург, 1998.

5. Немов Р.С. Психология. Москва, «Просвещение»,1990.

6. Прихожин А. Мой портрет в лучах солнца. Воспитание школьников. № 6, 1996.

7. Пучкова Л.С. Кружок вязания на спицах. Москва, «Просвещение»,1996.

8. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка. Минск, «Палымя», 1996.

9. Терешкович Т.А. Школа вязания крючком. Минск, «Палымя»,1995.

10. Техника рукоделия.1 часть.Минск, «Палымя»,1994.

### Для обучающихся:

1. Гай-Гулина М.С., Гай-Гулина З.С. Петелька за петелькой. М: Издание «Малыш», 1993.

2. Журнал «Мастерица». Основы вязания крючком».Минск, №1,2001.

3. Журнал «Мастерица». Основы вязания на спицах».Минск, №4,2001.

4. Зосимова О. Вязание на спицах Москва, АСТ «Астрель», 2001.

5. Карельская И.Ю.Для тех кто вяжет. Москва, «Человек»,1992.

6. Максимова М. Вязание без секретов. Москва, ЭКСМО-Пресс,2001.

7. Пучкова Л.С. Кружок вязания на спицах. Москва, «Просвещение»,1996.

8. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. Москва, «Просвещение», 1992.

9. Фомичёва Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. Москва, «Просвещение», 1992.

10. Ханашевич Н. Я вяжу себе сама. Москва, «Малыш»,1987.

**Контрольный срез за II полугодие (1 год обучения).**

***Инструменты и материалы.***

1. Конь стальной - хвост льняной  
а) паровоз            б) булавка            в) иголка с ниткой.
2. Влез на стол он из под лавки,  
Осмотрелся на подставке,  
Гибким хвостиком вильнул,  
Складки с галстука слизнул.  
а) котёнок            б) мышонок            в) утюг.
3. Лежит старый дед,  
В двести крестов одет,  
Он без рук без ног,  
А под лавку скок!  
а) лук            б) мячик            в) клубок.
4. Какой инструмент не нужен нам для работы?  
а) напёрсток            б) линейка            в) шило.
5. Он разгладит все морщинки,  
Только ты его не тронь,  
Он горячий как огонь.  
а) камень            б) утюг            в) крапива.

***II. История вязания.***

1. Кто в древности считался искусным вязальщиком?  
а) арабы            б) греки            в) итальянцы.
2. Кто придумал первый вязальный станок с крючковыми иглами?  
а) Вильям Ли            б) Кристиан Диор            в) Гуччи.
3. Каким промыслом, возникшем в 18 веке, прославилась Оренбургская область?  
а) вязанием сапожек            б) вязаным беретом            в) пуховым платком.

***III. Основные приёмы вязания.***

1. С чего начинается вязание спицами?  
а) с вязания лицевых петель            б) с вязания изнаночных петель  
в) с набора начального ряда петель.
2. Как схематично изображают изнаночную петлю?  
а) х            б) о            в) –
3. Выберите правильный ответ. Схема чулочного вязания.  
а) 4 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx 3  
2 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx 1

б) 4xx- -xx- -xxxx- -xx- -xx3

xx- -xx- -xxxx- -xx- -xx1

в) 4 xxxxxxxxxxxx

----- 3

xxxxxxxxxxxx

----- 1.

4. Как условно обозначают столбик с накидом?

а) I      б) I      в) O.

5. Чем заканчивается вязание спицами?

а) изнаночными петлями ; б) лицевыми петлями; в) закреплением последнего ряда.

Результаты контрольного среза оцениваются по пятибалльной шкале, и заносятся в диагностику - аналитическую карту результативности учащихся по курсу «Волшебный клубок» по следующим критериям: 5 баллов – высокий уровень усвоения программы, 4балла – средний уровень усвоения программы, 3 балла – низкий уровень усвоения программы. Затем вычисляется общий процент усвоения программ.

## Тест «Основы цветоведения»

11. Цветовой спектр.	
1.1. Какие цвета входят в круговой спектр?	<u>Синий, фиолетовый, жёлтый, серый, коричневый, красный, оранжевый, розовый, зелёный.</u>
1.2. Какие цвета являются главными в цветовом спектре?	<u>Красный, зелёный, жёлтый, оранжевый, синий, фиолетовый.</u>
2. Хроматические и ахроматические группы.	
2.1. Какие цвета относятся к хроматически	а) входящие в цветовой спектр б) не входящие в цветовой спектр
2.2. Выберите хроматические цвета.	<u>Синий, красный, серый, зелёный, чёрный, сиреневый, бордо, белый, жёлтый, тёмно-серый, оранжевый.</u>
2.3. Какие цвета называются ахроматическими?	Все остальные.
3. Тёплые и холодные цвета.	
3.1. Отделите тёплые цвета от холодных (составьте 2 группы).	<u>Синий, красный, охра, фиолетовый, зелёный, коричневый, жёлтый, голубой, чёрный.</u>
4. Цветовое сочетание.	
4.1. Подбери гармоничное сочетание цветов к заданному цвету.	Красный: а) <u>зелёный, синий, золотисто-жёлтый.</u> б) фиолетовый, кирпичный, оранжевый, жёлтый. Жёлтый: а) бордо, розовый. б) <u>фиолетовый, золотистый, шоколадно-коричневый.</u>
5. Значение цвета	
5.1. Чем руководствуемся при подборе цвета?	а) настроением б) целевым назначением в) традициями г) форма, образ д) структура е) время ж) обстановка з) характер