

Районный отдел образования местной администрации Кваркенского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Кваркенский Центр внешкольной работы»

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО "Кваркенский Центр
внешкольной работы"
Протокол № 1 от 31.08.2023года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«Кваркенский ЦВР»
Алтаева Г.Л.

Приказ № 39 от 31.08.2023 года
Дата корректировки «31» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПЫШКА»**

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Башанова Оксана
Ундасыновна,
педагог дополнительного образования

с. Кваркено, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2-13
1.1.	Направленность дополнительной образовательной программы	2-3
1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы	3-4
1.3.	Цель и задачи программы	4-6
1.4.	Отличительные особенности дополнительной образовательной программы	6
1.5.	Возраст детей, участвующих в реализации данной программы	7-8
1.6.	Сроки реализации дополнительной образовательной программы	9
1.7.	Режим, формы и виды занятий	9
1.8.	Ожидаемые результаты и способы их проверки	10
1.9.	Формы подведения итогов реализации программы	11-13
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
2.1.	Первый год обучения	14-15
2.2.	Второй год обучения	16-17
2.3.	Третий год обучения	18-20
3.	СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА	
3.1.	Первый год обучения	21-26
3.2.	Второй год обучения	27-28
3.3.	Третий год обучения	29-35
4.	КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	
4.1.	Первый год обучения	36-41
4.2.	Второй год обучения	41-54
4.3.	Третий год обучения	55-67
5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	68-77
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	78
7.	Приложение	79-100

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

Программа «Пышка» (тестопластика) имеет художественную направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу воспитанников. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей. Программа «Пышка» разработана на основе типовых программ и требований *следующих нормативно-правовых документов:*

- Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего,

среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа «Пышка» **предусматривает электронное обучение** – организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Вид программы – Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестопластика».

Актуальность программы

Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестоластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Педагогическая целесообразность.

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. (Приложение 4).

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизирует работу обеих рук;
- развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития, при этом отрабатывается глазо-ручная координация, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции. В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера.

Цели, задачи программы:

Цели программы:

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей в изготовлении изделий из соленого теста.

Задачи:

1) Обучающие:

- формирование представлений о народных промыслах;
- формирование элементов ИТ-компетенций;
- ознакомление со способами деятельности – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура;
- овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста;

- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

2) Развивающие:

- развитие интереса к изучению народных промыслов;
- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;

- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями;

- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;

- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;

- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

3) Воспитывающие:

- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам;

- соблюдение правил соблюдение правил техники безопасности;

- активное участие в ярмарках-распродажах, выставках стремление к поиску, самостоятельности;

- понимание необходимости качественного выполнения образа;

- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера;

- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре;

- самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному искусству – лепка из теста народных игрушек, скульптур по декоративно-прикладному искусству – лепка из теста народных игрушек, скульптуры.

А также **целью данной программы** является – помочь ребенку расширить знания и создать условия для приобретения практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развития художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учащиеся не в состоянии самостоятельно, без особой педагогической помощи усвоить содержательный минимум школьной программы. При условии систематической коррекционной поддержки, дети с ограниченными возможностями здоровья, преодолевают свой недостаток.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья предоставляет дополнительное образование. Однако, по базисному учебному плану в классах на изучение курса «Технология» отводится 2 часа в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы - 2 часа в неделю. Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства. Деятельность детей направлена на решение и

воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Занятие ручным трудом развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами.

Систематические занятия рукоделием открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мышление.

В процессе освоения программы дети приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с режущими инструментами.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с запоминанием, невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка, активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия. Сначала хорошо изучить теоретический материал, а затем переходить к практическим заданиям.

Занятия объединения «Пышка» являются своего рода коррекцией. Для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение включает теоретический и практический материал. Теоретическая часть включает пояснения руководителя с показом дидактического материала и приёмов работы. В практической части осваиваются приемы лепки, вырезание деталей и их соединения, затем выполнение индивидуальных и коллективных работ. Применяется и коллективный способ обучения, т.е. не только руководитель, но и сами ребята учат друг друга работать. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности.

Отличительные особенности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пышка» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: образовательная программа дополнительного образования детей «Тестопластика», (Дюкина Фарида Касимовна)

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- данная программа предполагает углубить знания по тестопластике младших школьников, основанные на преимущественном изучении такого вида декоративно-прикладного искусства. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории, теории тестопластики, а

также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут основой для продолжения занятий в тех

видах художественной деятельности, которыми заинтересуется конкретный ребёнок. Таким образом, программа «Пышка» создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в

программном поле Центра внешкольной работы» (дальнейшее обучение в объединениях «Волшебные узелки», «ИЗОстудия «Юный художник»», «Кружевница», «Бисеринка», и др.);

- содержание программы строится на изучении многообразного художественного материала и инструмента и освоения приёмов работы с ними. Программа развивается «по спирали», т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Расширение и углубление содержания по основам лепки из соленого теста в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы, но и познакомиться с культурой Оренбуржья. В программу включены ознакомительные беседы, в которых отражено культурное и природное наследие края, об истории народных оренбургских промыслов (акбулакская игрушка, мастерство пуховязания) и др.;

- «Пышка» включает в себя обучение созданию коллективных сюжетно-тематических композиций. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а также используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий для жителей микрорайона (ветеранов войны и труда, пожилых людей, родителей и др.);

- освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с соленым тестом и инструментами. Детям очень сложно лепить из соленого теста, используя лишь традиционные способы лепки, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно лепить различные изделия из соленого теста, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения;

- программа «Пышка» построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа ориентирована на воспитанников 7-11 лет младшего школьного возраста.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений в возрасте 7-11 лет. Кроме получения практических знаний и навыков у учащихся будут развиваться мышление, память, пространственное ориентирование. При работе с соленым тестом укрепляется мелкая моторика пальцев мышц, координация движений. Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

Занятия тестопластики развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Происходит формирование художественного вкуса учащихся, развитие наблюдательности, формирование навыков, умений на репродуктивном уровне. Выявляются способности детей в процессе обучения первичным навыкам мастерства.

У младших школьников личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Акцент в программе делается на скрупулезную работу с конкретными художественными материалами: не только техника, приёмы работы с ними, но и воспитание того, что можно назвать «чувством материала», понимания его особых свойств, того, что тот или иной материал может и хочет воплощать. Без этого не бывает художественного произведения, ни в тестопластике, ни в каком бы то ни было другом искусстве.

Набор детей в творческое объединение по желанию ребенка.

В возрасте от 7 до 11 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину». Ему присуща подробная детализация, более объемное мироощущение и более осязаемое воспроизведение, стремление к

сходству, иногда лиризму. Именно, на этой ступени есть смысл чаще применять графические схемы и смешанную технику, фантазию, смекалку и выдумку.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Занятия учебных групп проводятся:

- 1 год обучения – 1 группа, 2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа;
- 2 год обучения – 1 группа, 4 раза в неделю по 1 часу – 144 часа;
- 3 год обучения – 1 группа, 4 раза в неделю по 1 часу – 144 часа.

Включая проведение выставок и экскурсий, украшение интерьера образовательного учреждения с различными мероприятиями, подготовки к участию в творческих конкурсах.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Формы занятий

Для реализации программы используется – очная (заочная и др.) смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, особенности организации образовательного процесса – **традиционный формат** Закон № 273 – ФЗ, гл.2, ст.17.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пышка» ведётся на **русском языке**.

Уровень данной программы - общекультурный, особенности состава обучающихся – однородный.

Виды занятий:

творческое занятие, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, презентация и ярмарка.

Формы организации образовательного процесса

Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах:

- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

Режим занятий

Занятия проводятся для первого года обучения (7-8 лет) – 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год (40 мин.)

Второй год обучения (8-9 лет) – 4 раза в неделю по 1 часу, 144 часа в год (40 мин.)

Третий год обучения (9-10 лет) – 4 раза в неделю по 1 часу, 144 часа в год (45 мин.)

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Образовательные результаты

- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

обучающиеся первого года обучения должны *знать*:

первый год обучения определяет содержание и характер совместной работы педагога и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности: это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, правила безопасности работы с инструментами, овладеть всеми начальными технологиями тестопластики, иметь общее представление об историческом развитии декоративного искусства тестопластики, лепки;

знать начальные принципы композиции, технику безопасности при работе с инструментами и материалами; *уметь* грамотно строить эскизы простейших форм, точно воплощать их в изделие, работать с инструментами и материалами, используемые при работе с тестом.

Обучающиеся второго года обучения должны *знать*:

на 2 году обучения происходит распознавание способов соединения деталей, и их размеров с различными изображениями, составлять узоры и пользоваться цветовой гаммой, изготавливать различные тематические аппликации, составлять орнаменты и лепить посуду, иллюстрировать сказки.

Воспитанники второго года обучения должны *уметь*: выполнять изделия поэтапно, самостоятельно фантазировать свои изделия. Правильно подбирать цветовое решение к работе.

Обучающиеся третьего года обучения должны *знать*: компоненты, используемые при изготовлении солёного теста, без каких можно обойтись (сорта муки, виды соли), что такое деталь? Способы приклеивания деталей (в разных случаях), виды декоративно-прикладного творчества, типы кистей, стеков используемых в случаях работы с тестом или раскрашивание высохшего изделия. Способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с лаком, клеем, технология сушки изделий, необходимые условия.

Обучающиеся третьего года обучения должны *уметь*: свободно владеть техникой лепки из солёного теста, выполнять сложные элементы самостоятельно, создавать эскизы работ самостоятельно, видеть и исправлять ошибки и недостатки при изготовлении работ, грамотно оформлять работы

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля.

Формы проверки результатов:

- контроль практических умений;

- мини-выставки, выставки, итоговые выставки творческих работ воспитанников объединения различного уровня;

- наблюдение (оценка аккуратности, творческой активности, самостоятельности, заинтересованности, стремления к познанию, коммуникативности, умению работать в коллективе и т.д.), проведение диагностики;

- овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования при работе с бисером, бусины, пайетки, стразы, фурнитурой и др.

- занятия-конкурсы на повторение практических умений и обобщений по бисероплетению;

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,

- активность, аккуратность, творческий подход к знаниям,

- степень самостоятельности в их решении и выполнении.

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.),

- собеседования (индивидуальное и групповое), опросников, тестирования,

- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов является:

- возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуальный педагогом;

- скорость выполнения заданий и чёткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения;

- коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях;

- оригинальность предлагаемых художественных решений;

- укрепляющая моторика рук.

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачёт;
- творческая работа;
- выставка;
- конкурс;
- самостоятельная работа.

Формы отслеживания образовательных результатов:

- Аналитическая справка;
- Готовая работа;
- Диплом;

- Анкеты;
- Тесты;
- Фото;
- Свидетельство (сертификат);
- Творческая книжка обучающегося.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- Аналитическая справка;
- Выставка творческих работ.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Для всего коллектива в целом, безусловным показателем является активное участие в школьных, районных, областных, всероссийских выставках, а так же высокие призовые места, которые будут отданы их работам.

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдение, микро-опрос и т.д.).

Комплексный (анкетирование, тестирование, проверочное занятие, конкурс, викторин, мини-выставки). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

После каждого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пышка» каждый воспитанник готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчетный период обучения.

В завершении обучения по программе «Пышка» проводится заключительная выставка с приглашением гостей, в торжественной обстановке, каждому выпускнику вручаются сертификаты. По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников.

В данном разделе отражается промежуточная аттестация, итоговая аттестация, позволяющая определить достижения обучающихся - планируемые результаты.

Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН) воспитанников – важный этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога. Динамика роста ЗУНов напрямую зависит от уровня педагогического мастерства педагогов. Необходимо только выделить параметры, по которым будет производиться оценка уровня обученности ребёнка и разработать тестовые задания по направлению деятельности.

Основные формы тестовых заданий.

Любое тестовое задание должно дополняться сопроводительными материалами: инструкцией по применению; ранжированием по возрастам и уровням обученности; рекомендацией по обработке результатов.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- рассказ о соленом тесте. (Материал для лекции). Приложение 1;
- лепка основных элементов. Приложение №2;
- рецепты соленого теста. Приложение №3;
- упражнения для развития мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика). Приложение №4;
- выполнение фигурок из пальцев. Приложение №5;
- результаты промежуточной аттестации уровня обучения, развития и воспитанности обучающихся. Приложение 6;
- итоговая аттестация. Тест-анкета проверки знаний умений и навыков обучающихся в объединении «Пышка». Приложение 7;
- задание к итоговой аттестационной работе. Итоговый контроль.
- результаты обучающихся объединения «Пышка», дипломы и грамоты. Приложение 8.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБЪЕДИНЕНИЯ ТЕСТОПЛАСТИКА «ПЫШКА»

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		всего	теор ия	прак тика	
1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.		3	1	2	Вводное занятие.
1.1.	Замес теста. Свойства материала. Инструменты и материалы.	1	-	1	Творческая работа
1.2.	Основные этапы изготовления изделий. Сушка и обжиг изделий из солёного теста.	1	1	0	Творческая работа
1.3.	Основы цветоведения. Лакировка. Технология изготовления цветного теста	1	-	1	Творческая работа
2. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ		12	5	7	Выставка творческих работ
2.1.	Лепка сувенира «Гусеничка на листочке».	2	1	1	Творческая работа
2.2.	Лепка панно «Подсолнух»	2	1	1	Творческая работа
2.3.	Лепка панно «Валентинка».	4	1	3	Творческая работа
2.4.	Божья коровка на листике.	2	1	1	Творческая работа
2.5.	Панно «Рыбка»	2	1	1	Творческая работа
3. ГОТОВИМСЯ К ПРАЗДНИКУ		8	2	6	Выставка творческих работ
3.1.	Проект. Елочные украшения.	4	1	3	Творческая работа
3.2.	Игрушки. Снежинки.	4	1	3	Творческая работа
4. ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ		21	5	16	Выставка творческих работ
4.1.	Проект на тему: «Украшения в виде колец и подков».	5	1	4	Творческая работа
4.2.	Плетеные косы и венки.	5	1	4	Творческая работа
4.3.	Изготовление пасхального яйца на подставке.	4	1	3	Творческая работа

4.3.	Пасхальная композиция	4	1	3	Творческая работа
4.5.	Изготовление подсвечников.	3	1	2	Творческая работа
5. Подготовка ко дню Победы		24	5	19	Выставка творческих работ
5.1	Лепка панно «9 мая»	5	1	4	Творческая работа
5.2	Изготовление панно «75 лет»	4	1	3	Творческая работа
5.3	Изготовление композиции ВОВ	5	1	4	Творческая работа
5.4.	Изготовление военного танка	5	1	4	Творческая работа
5.5.	Лепка на свободную тему.	5	1	4	Творческая работа
5. Творческая аттестационная работа		3	1	2	Выставка творческих работ
Итоговое занятие.		1	1	-	
ИТОГО:		72	20	52	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		всего	теор ия	прак тика	
1 раздел. Вводное занятие.		1	1	-	Вводное занятие.
1.1.	Введение в программу «Пышка». Инструктаж по ТБ	1	1	-	Творческая работа
2 раздел. Основные способы и приемы лепки.		3	1	2	Творческая работа
3 раздел. Сюжетная композиция		56	13	43	Выставка творческих работ
3.1.	Изготовление панно «Бабочка»	4	1	3	Творческая работа
3.2.	Изготовление панно «Аквариум».	6	2	4	Творческая работа
3.3.	Изготовление подсвечника	5	1	4	Творческая работа
3.4.	Изготовление сувенирных изделий, украшений	12	3	9	Творческая работа
3.5.	Проект. Технология изготовления объемных изделий.	17	3	14	Творческая работа
3.6.	Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.	5	1	4	Творческая работа
3.7.	Лепка на свободную тему. Промежуточная аттестация	7	2	5	Творческая работа
4 раздел. Технология изготовления рамок для фотографий.		14	5	9	Выставка творческих работ
5 раздел. Сюжетная композиция		30	9	21	Выставка творческих работ
5.1.	Изготовление объемной «Ваза с горохом»	10	3	7	Творческая работа
5.1.	Изготовление объемной «Полосатая ваза».	10	3	7	Творческая работа
5.3.	Изготовление объемной «Низкая ваза»	10	3	7	Творческая работа
6 раздел. Творческая аттестационная работа. Изготовление		24	4	20	Выставка

полуобъёмного изделия, для оформления кабинета или домашнего интерьера, используя различные приёмы работы				творческих работ
7 раздел. Подведение итогов деятельности. Оценка аттестационной работы. Задание на летний период.	15	2	13	Выставка творческих работ
8 раздел. Итоговое занятие.	1	1	-	Тестирование
ИТОГО:	144	36	108	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.		1	1	-	Вводное занятие.
2 раздел. Готовимся к празднику.		18	6	12	Выставка творческих работ
2.1.	Подарок маме. Изготовление цветочков.	3	1	2	Творческая работа
2.2.	Изготовление панно «Ромашки»	3	1	2	Творческая работа
2.3.	Изготовление панно «Розочки»	3	1	2	Творческая работа
2.4.	Изготовление панно «Васильки»	2	1	1	Творческая работа
2.5.	Изготовление панно «Кувшинки». Входящая диагностика	2	1	1	Творческая работа
2.6.	Лепка картины «Осенняя рябина»	5	1	4	Творческая работа
3 раздел. Технология изготовления панно «Сова»		7	2	5	Выставка творческих работ
4 раздел. Изготовление подставки под салфетки		4	1	3	Выставка творческих работ
5 раздел. Изготовление панно «Волшебница зима»		5	1	4	Выставка творческих работ
6 раздел. Подготовка к празднику «Новый 2021 год»		20	5	15	Выставка творческих работ
6.1.	Елочные украшения.	4	1	3	Творческая работа
6.2.	Игрушки. Снежинки.	4	1	3	Творческая работа
6.3.	Изготовление новогоднего панно «Бык – 2021»	4	1	3	Творческая работа
6.4.	Изготовление объемной новогодней елочки	4	1	3	Творческая работа
6.5.	Изготовление новогоднего венка	4	1	3	Творческая работа
7 раздел. Воспитательные и профилактические мероприятия.		2	1	1	Воспитательные беседы

8 раздел. Промежуточная аттестация		1	1	-	Тестирование
9 раздел. Изготовление валентинки		4	1	3	Выставка творческих работ
10 раздел. Изготовление панно «23 февраля»		4	1	3	Выставка творческих работ
11 раздел. Изготовление панно «8 Марта»		4	1	3	Выставка творческих работ
12 раздел. Объемная композиция		21	5	16	Выставка творческих работ
12.1.	Проект на тему: «Украшения в виде колец и подков».	5	1	4	Творческая работа
12.2.	Плетеные косы и венки.	5	1	4	Творческая работа
12.3.	Изготовление пасхального яйца на подставке.	4	1	3	Творческая работа
12.4.	Пасхальная композиция	4	1	3	Творческая работа
12.5.	Изготовление подсвечников.	3	1	2	Творческая работа
13. Подготовка ко дню Победы		10	2	8	Выставка творческих работ
13.1. Лепка панно «9 мая»		5	1	4	Творческая работа
13.2. Изготовление военного танка		5	1	4	Творческая работа
14. Проект. Любимые сказки (изготовление смешариков).		32	8	24	Выставка творческих работ
14.1.	«Крош»	4	1	3	Творческая работа
14.2.	«Лосяш»	4	1	3	Творческая работа
14.3.	«Пин»	4	1	3	Творческая работа
14.4.	«Кар-Карыч»	4	1	3	Творческая работа
14.5.	«Совунья»	4	1	3	Творческая работа
14.6.	«Ёжик»	4	1	3	Творческая работа
14.7.	«Копатыч»	4	1	3	Творческая работа
14.8.	«Бараш»	4	1	3	Творческая работа
15 раздел. Творческая аттестационная работа. Изготовление картины из соленого теста.		7	2	5	Выставка творческих работ
16 раздел. Выставка работ объединения «Пышка»		2	1	1	Выставка творческих работ

17 раздел. Итоговая аттестация	1	1	-	Тестирование
18 раздел. Итоговое занятие.	1	1	-	Итоговая работа
ИТОГО:	144	41	103	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

1. Вводное занятие – 3ч. (1ч. - теория, 2ч. - практика)

Материалы и инструменты – 1 ч.

- Ознакомление с учреждением, разнообразными направлениями деятельности детских объединений.
- Цель, содержание и форма занятий кружка.
- Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы.
- Правила техники безопасности.
- Виды и назначение соленого теста.
- Подбор муки, других ингредиентов (соль, вода, клей) для теста.
- Инструменты для основных и отделочных работ.
- Организация рабочего места. Культура труда.
- Правила безопасности во время работы, краски, лаки для окончательной обработки изделий.

Основные этапы изготовления изделий.

Сушка и обжиг изделий из соленого теста - 1 ч.

- Приготовление теста и его основной рецепт. Замес до пластического состояния.
 - Окрашивание теста при помощи пищевых красителей. Способы сушки изделий из соленого теста. Глазирование.
 - Окрашивание готовых изделий. Лакирование.
- Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).
- Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).

Практическое занятие:

1. Изготовление изделий, используя основные приемы работы с соленым тестом.

Основы цветоведения. Лакирование изделий Технология изготовления цветного теста. – 1 ч.

Цветовой круг, основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность.

Понятие «Цветовое решение».

Условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания.

Способ травления перманганатом калия (эффект керамики), меры предосторожности при работе с марганцовкой.

Практическое занятие:

1. Раскрашивание высохших изделий, подбор цветового решения.
2. Изготовление изделий по пройденной теме, обработка основных приемов.

Виды лаков и растворителей.

Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки).

Правила техники безопасности при работе с лаком.

Практическое занятие:

2. Лакировка готовых изделий.

Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.

Технология окрашивания соленого теста.

Практическое занятие:

Изготовление цветного теста.

Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

2. Сюжетная композиция – 12 ч. (5ч. - теория, 7ч. - практика)

Лепка сувенира «Гусеничка на листочк» - 2ч. (1ч.–теория, 1 ч.–практика)

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция.
- Уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.

Лепка панно «Подсолнух» - 2ч. (1ч.–теория, 1 ч.–практика)

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция.
- Уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.

Лепка панно «Валентинка». 4ч. (1ч.–теория, 3 ч.–практика)

Освоение технологии изготовления простых полубъемных изделий - 3 ч.

Термины: объем, полубъем, рельеф, барельеф.

Технология изготовления полубъемных изделий.

Практическое занятие:

Изготовление полуобъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами, планшеты, подковы, барельеф, оттиски, декоративное панно с наклепными узорами и т.д.).

Изготовление работы на выставку

Божья коровка на листике. 2ч. (1ч.–теория, 1 ч.–практика)

- Мелкие детали – составные части больших композиций.
- Технология изготовления разных частей цветов и листьев, фруктов, ягод и овощей. Правила безопасности.

Панно «Рыбка» - 2ч. (1ч.–теория, 1 ч.–практика)

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция.
- Уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.

3. Готовимся к празднику – 8 ч. (2ч. - теория, 6ч. -практика)

Проект «Ёлочные украшения» - 4ч. (1ч.–теория, 3 ч.–практика)

- Ёлочные украшения - фантазии из колбасок и ленточек.
- Учить сочетать между собой различные заготовки.
- Развивать общую ручную умелость.
- Показать способ формирования конуса (туловище вместе с головой).

Развивать сенсорную чувствительность. Воспитывать аккуратность в работе с тестом.

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.

«Игрушки. Снежинки» - 4ч. (1ч.–теория, 3 ч.–практика)

- «Игрушки. Снежинки». Фантазии из колбасок и ленточек.
- Учить сочетать между собой различные заготовки.

Развивать общую ручную умелость.

- Показать способ формирования конуса (туловище вместе с головой).

Развивать сенсорную чувствительность. Воспитывать аккуратность в работе с тестом.

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.

4. Композиция – 21 ч. (5ч. - теория, 16ч. -практика)

«Украшения в виде колец и подков» - 5 ч. (1ч.–теория, 4ч.–практика)

- Сувениры и подарки из соленого теста. Материалы для изготовления.
- Формирование кольца или подковы из «колбаски». Выбор варианта отделки. Изготовление мелких деталей.
- Основное содержание: показ и объяснение.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция. Закрепление материала.
- Должен уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.
- Соединение отделочных деталей с кольцом-основой. Сушка. Глазирование. Лакирование.

«Плетеные косы и венки» - 5 ч. (1ч.–теория, 4ч.–практика)

- Обереги и украшения. Разнообразие форм и материалов для отделки.
- Технология изготовления. Рецепты соленого теста. Основные приемы работы. Проектирование будущего изделия.
- Изготовление элементов декора из соленого теста. Изготовление вырезанием по шаблону.
- Отделка готовых шаблонов объемными элементами. Изготовление плоскостных композиций на темы сказок. Коллективная работа.

Изготовление пасхального яйца на подставке - 4 ч. (1ч.–теория, 3 ч.–практика)

- Пасхальное яйцо – украшение для домашнего интерьера.
- Особенности изготовления, пасхального яйца и подставки под яйцо, каркас из фольги, декорирование.
- Технология изготовления.

Изготовление пасхальной композиции - 4 ч. (1ч.–теория, 3 ч.–практика)

- Пасхальная композиция – украшение для домашнего интерьера.
- Особенности изготовления, пасхальной композиции, каркас из фольги, декорирование.
- Технология изготовления.

Изготовление подсвечников - 3 ч. (1ч.–теория, 2 ч.–практика)

Варианты изделий. Подбор основы для подсвечника и технология изготовления: по шаблону, на основе плетеной косы, спирали.

5. «Подготовка ко дню Победы» - 24ч. (5ч.–теория, 9 ч.–практика)

Лепка панно «9 Мая» - 5 ч. (1ч.–теория, 4 ч.–практика)

Сюжеты для композиций на военную тематику из теста. Картины на основе картона или фанеры. Использование сухих природных материалов для отделки. Панно на основе военных сюжетов.

Основное содержание: показ и объяснение.

- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция. Закрепление материала.
- Должен уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.

Изготовление панно «75 лет» - 4 ч. (1ч.–теория, 3 ч.–практика)

Панно на основе военных сюжетов. Сюжеты для композиций на военную тематику из теста. Панно на основе рамки. Использование сухих природных материалов для отделки.

«Изготовление композиции ВОВ» - 5 ч. (1ч.–теория, 4 ч.–практика)

Композиция на основе картона или фанеры. Панно на основе военных сюжетов. Сюжеты для композиций на военную тематику из теста. Использование сухих природных материалов для отделки.

Основное содержание: показ и объяснение.

- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция. Закрепление материала.
- Должен уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.

«Изготовление военного танка» - 5 ч. (1ч.–теория, 4 ч.–практика)

Военный танк символ военных лет. Сюжеты для композиций на военную тематику из теста. Танк на основе картона или каркаса.

«Лепка на свободную тему» - 5 ч. (1ч.–теория, 4 ч.–практика)

Основное содержание: показ и объяснение.

- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция. Закрепление материала.
- Должен уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.

Творческая аттестационная работа – 3 ч. (1ч.–теория, 2ч.–практика)

Отслеживание ЗУН учащихся полученных за год.

Практическое занятие:

Выполнить объёмную композицию из двух фигур, герои сказок выполняющие какое либо действие.

Итоги работы объединения - 1 ч.

Выставка работ кружковцев.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения

1 раздел. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ – 1 ч.

- Знакомство с распорядком работы и правилами.
- Основные сведения о детях.
- Замес теста. Свойства материала.
- Техника безопасности.

2 раздел. Основные способы и приемы лепки - 3ч.

3 раздел. Сюжетная композиция – 56 ч.

Бабочка. Изготовление панно «Аквариум». Подсвечники. Изготовление сувенирных изделий, украшений. Проект. Технология изготовления объемных изделий. Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала. Лепка на свободную тему. Промежуточная аттестация.

4 раздел. Технология изготовления рамок для фотографий -14ч.

Составление эскизов. Закрепление навыков. Технология изготовления рамок. Работы по методу проекта. Закрепление темы

Практическое занятие:

Разработка эскиза для рамок. Подбор сюжета. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования.

Творческая аттестационная работа.

Итоговая аттестация учащихся. Тестовые задания.

Практическое занятие:

Изготовление полубъемного изделия, для оформления стен студии или домашнего интерьера, используя различные приёмы работы с солёным тестом.

5 раздел. Сюжетная композиция– 30 ч.

- «Ваза с горохом», «Полосатая ваза», « Ваза с ребристыми полосками», «Низкая ваза» .
- Познакомить с базовой формой вазы. Учить декорировать заготовку.
- Сравнивать разные способы изображения, использовать стеки для отделки формы. Продолжать освоение рельефной лепки.
- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Придать образу выразительность, раскрасить работу.

6 раздел. Творческая аттестационная работа – 24 ч.

Итоговая аттестация учащихся. Тестовые задания.

Практическое занятие:

Изготовление полуобъёмного изделия, для оформления стен студии или домашнего интерьера, используя различные приёмы работы с солёным тестом.

7 раздел. Заключительное занятие – 15 ч.

Подведение итогов деятельности учащихся за прошедший учебный год.

Оценка аттестационной работы.

Практическое занятие:

Задание на летний период.

8 раздел. Итоговое занятие– 1 ч.

- Подведение итогов. Проведение выставки-ярмарки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 год обучения

1 раздел. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ – 1 ч.

- Знакомство с распорядком работы и правилами.
- Основные сведения о детях.
- Замес теста. Свойства материала.
- Техника безопасности.

2 раздел. ГОТОВИМСЯ К ПРАЗДНИКУ – 18 ч. (6ч. теория, 12ч. практика) «Подарок маме». Изготовление цветочков - 3ч. (1ч. теория, 2ч. практика)

Учить вырезать цветы из раскатанных кусков теста, используя шаблоны, стек.

Учить скреплять простые детали

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Выделение особенности формы, деталей, пропорции.
- Показ последовательности лепки.
- Выполнение формы, последовательное соединение деталей, мелкие налесты.

Изготовление панно «Ромашки» - 3ч. (1ч. теория, 2ч. практика)

Учить вырезать цветы из раскатанных кусков теста, используя трафареты и стек. Учить скреплять простые детали

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Выделение особенности формы, деталей, пропорции.
- Показ последовательности лепки.
- Выполнение формы, последовательное соединение деталей, мелкие налесты.

Изготовление панно «Розочки» - 3ч. (1ч. теория, 2ч. практика)

Учить вырезать цветы из раскатанных кусков теста, используя трафареты и стек. Учить скреплять простые детали

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Выделение особенности формы, деталей, пропорции.
- Показ последовательности лепки.
- Выполнение формы, последовательное соединение деталей, мелкие налесты.

Изготовление панно «Васильки» - 2ч. (1ч. теория, 1ч. практика)

Учить вырезать цветы из раскатанных кусков теста, используя трафареты и стек. Учить скреплять простые детали

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Выделение особенности формы, деталей, пропорции.
 - Показ последовательности лепки.
- Выполнение формы, последовательное соединение деталей, мелкие налесты.

Изготовление панно «Кувшинка» - 2ч. (1ч. теория, 1ч. практика)

Учить вырезать цветы из раскатанных кусков теста, используя трафареты и стек. Учить скреплять простые детали

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
 - Виды деятельности: ответы на вопросы.
 - Выделение особенности формы, деталей, пропорции.
 - Показ последовательности лепки.
 - Выполнение формы, последовательное соединение деталей, мелкие налесты.
- Входящая диагностика.

Лепка картины «Осенняя рябина» - 5 ч. (1ч. теория, 4 ч.–практика)

Основное содержание: показ и объяснение.

- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция. Закрепление материала.
- Должен уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.

3 раздел. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПАННО СОВА – 7ч. (2ч. теория, 5ч. практика)

Составление эскизов. Закрепление навыков. Технология изготовления совы. Работы по методу проекта. Закрепление темы. Разработка эскиза для совы. Подбор сюжета. Изготовление совы, используя в работе изученные приемы и виды декорирования.

4 раздел. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДСТАВКИ ПОД САЛФЕТКИ – 4ч. (1ч. теория, 3ч. практика)

- Познакомить с базовой формой подставки под салфетки. Учить декорировать подставку.
- Сравнивать разные способы изображения, использовать стеки для отделки подставки. Продолжать освоение рельефной лепки.
- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Придать образу выразительность, раскрасить работу.

5 раздел. Изготовление панно «Волшебница зима» - 5ч. (1ч. теория, 4ч. практика)

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция.
- Уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.

6 раздел. Подготовка к празднику «Новый 2021 год - 20ч. (5ч. теория, 15ч. практика)

«Ёлочные украшения»- 4ч. (1ч.–теория, 3 ч.–практика)

- Ёлочные украшения - фантазии из колбасок и ленточек.
- Учить сочетать между собой различные заготовки.
- Развивать общую ручную умелость.
- Показать способ формирования конуса (туловище вместе с головой).

Развивать сенсорную чувствительность. Воспитывать аккуратность в работе с тестом.

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.

«Игрушки. Снежинки» - 4ч. (1ч.–теория, 3 ч.–практика)

- «Игрушки. Снежинки». Фантазии из колбасок и ленточек.
- Учить сочетать между собой различные заготовки.

Развивать общую ручную умелость.

- Показать способ формирования конуса (туловище вместе с головой).

Развивать сенсорную чувствительность. Воспитывать аккуратность в работе с тестом.

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.

Изготовление новогоднего панно «Бык» - 4ч. (1ч. теория, 3ч. практика)

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция.
- Уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.

Изготовление объемной новогодней ёлочки» - 4ч. (1ч. теория, 3ч. практика)

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.

- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция.
- Уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.

Изготовление «Новогоднего венка» - 4 ч. (1ч. теория, 3ч. практика)

- Обереги и украшения. Разнообразие форм и материалов для отделки.
- Технология изготовления. Рецепты соленого теста. Основные приемы работы. Проектирование будущего изделия.
- Изготовление элементов декора из соленого теста. Изготовление вырезанием по шаблону.
- Отделка готовых шаблонов объемными элементами. Изготовление плоскостных композиций на темы сказок. Коллективная работа.

7 раздел. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ - 2ч. (1ч. теория, 1ч. практика)

8 раздел. Промежуточная аттестация – 1 час теория.

9 раздел. Изготовление панно «Валентинка» - 4ч. (1ч. теория, 3 ч. практика)

Освоение технологии изготовления простых полубъемных изделий.

Термины: объем, полубъем, рельеф, барельеф.

Технология изготовления полубъемных изделий.

Практическое занятие:

Изготовление полубъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами, планшеты, подковы, барельеф, оттиски, декоративное панно с наклепными узорами и т.д.).

Изготовление работы на выставку

10 раздел. Изготовление панно «23 февраля» - 4ч. (1ч. теория, 3 ч. практика)

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция.
- Уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.

11 раздел. Изготовление панно «8 Марта» - 4ч. (1ч. теория, 3 ч. практика)

- Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция.
- Уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.

12 раздел. Объемная композиция – 21 ч. (5ч. теория, 16ч. практика)

«Украшения в виде колец и подков» - 5 ч. (1ч. теория, 4ч. практика)

- Сувениры и подарки из соленого теста. Материалы для изготовления.
- Формирование кольца или подковы из «колбаски». Выбор варианта отделки. Изготовление мелких деталей.
- Основное содержание: показ и объяснение.
- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция. Закрепление материала.
- Должен уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.
- Соединение отделочных деталей с кольцом-основой. Сушка. Глазирование. Лакирование.

«Плетеные косы и венки» - 5 ч. (1ч. теория, 4ч. практика)

- Обереги и украшения. Разнообразие форм и материалов для отделки.
- Технология изготовления. Рецепты соленого теста. Основные приемы работы. Проектирование будущего изделия.
- Изготовление элементов декора из соленого теста. Изготовление вырезанием по шаблону.
- Отделка готовых шаблонов объемными элементами. Изготовление плоскостных композиций на темы сказок. Коллективная работа.

Изготовление пасхального яйца на подставке - 4 ч. (1ч. теория, 3 ч. практика)

- Пасхальное яйцо – украшение для домашнего интерьера.
- Особенности изготовления, пасхального яйца и подставки под яйцо, каркас из фольги, декорирование.
- Технология изготовления.

Изготовление пасхальной композиции - 4 ч. (1ч. теория, 3 ч. практика)

- Пасхальная композиция – украшение для домашнего интерьера.
- Особенности изготовления, пасхальной композиции, каркас из фольги, декорирование.

- Технология изготовления.

Изготовление подсвечников - 3 ч. (1ч. теория, 2 ч. практика)

Варианты изделий. Подбор основы для подсвечника и технология изготовления: по шаблону, на основе плетеной косы, спирали.

13 раздел. «Подготовка ко дню Победы» - 10ч. (2ч.–теория, 8 ч.–практика) Лепка панно «9 Мая» - 5 ч. (1ч.–теория, 4 ч.–практика)

Сюжеты для композиций на военную тематику из теста. Картины на основе картона или фанеры. Использование сухих природных материалов для отделки. Панно на основе военных сюжетов.

Основное содержание: показ и объяснение.

- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция. Закрепление материала.
- Должен уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.

«Изготовление военного танка» - 5 ч. (1ч.–теория, 4 ч.–практика)

Военный танк символ военных лет. Сюжеты для композиций на военную тематику из теста. Танк на основе картона или каркаса.

Основное содержание: показ и объяснение.

- Виды деятельности: ответы на вопросы.
- Что такое композиция. Закрепление материала.
- Должен уметь изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу.

14 раздел. Проект «Любимые сказки» (изготовление сказочных смешариков) – 32 ч. (8ч. теория, 24ч. практика)

- Изготовление любимых героев из мультфильмов «Смешарики»: «Крош», «Нюша», «Лосяш», «Пин», «Кар-Карыч», «Совунья», «Ёжик», «Копатыч», «Бараш». Оформление, покраска, лакировка – смешариков.

- Взаимосвязь скульптурных компонентов; композиционной скульптуры
- Должен знать: композиционное решение
- Должен уметь: последовательно выполнять скульптурную композицию.

15 раздел. ТВОРЧЕСКАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА

«Изготовление картины из соленого теста»– 7 ч. (2ч. теория, 5ч. практика)

Составление эскизов. Закрепление навыков. Технология изготовления картины.

Работы по методу проекта. Закрепление темы

Практическое занятие:

Разработка эскиза для картины. Подбор сюжета. Изготовление сюжета для картины, используя в работе изученные приемы и виды декорирования.

Изготовление изделия, для оформления стен студии или домашнего интерьера, используя различные приёмы работы с солёным тестом.

16 раздел. ВЫСТАВКА РАБОТ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПЫШКА» - 2ч. (1ч. теория, 1ч. практика)

Проведение выставки работ обучающихся объединения «Пышка».

17 раздел. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ – 1ч.

Итоговая аттестация учащихся. Тестовые задания.

Практическое занятие: Изготовление полубъёмного изделия, для оформления стен студии или домашнего интерьера, используя различные приёмы работы с солёным тестом.

18 раздел. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ – 1 ч.

Подведение итогов деятельности учащихся за прошедший учебный год. Оценка аттестационной работы.

РАЗДЕЛ № 2 КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	04	12.40-13.15	Вводное занятие. Знакомство с ТБ.	1	1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Замес теста. Инструменты и материалы. Инструктаж по ТБ.	МАУДО «Кваркенский ЦВР»,	Вводное занятие по бисероплетению
2	сентябрь	06	12.40-13.15	Ознакомительное занятие.	1	Основные этапы изготовления изделий. Сушка.	Кабинет № 1	Творческая работа.
3	сентябрь	11	12.40-13.15	Комбинированное занятие.	1	Основы цветоведения. Технология изготовления цветного теста.	Кабинет № 1	Творческая работа.
4	сентябрь	13	12.40-13.15	Ознакомительное занятие.	1	1. Сюжетная композиция. Лепка сувенира «Гусеничка на листочке» Изготовление листика, основы.	Кабинет № 1	Творческая работа.
5	сентябрь	18	12.40-13.15	Комбинированное занятие.	1	Сушка, покраска листика. Лепка гусенички. Покраска.	Кабинет № 1	Творческая работа. Выставка
6	сентябрь	20	12.40-13.15	Комбинированное занятие.	1	Лепка панно «Подсолнух». Изготовление основы. Покраска. Сушка	Кабинет № 1	Творческая работа.
7	сентябрь	25	12.40-13.15	Комбинированное занятие.	1	Лепка лепестков. Покраска. Лепка серединки, набивка семечками.	Кабинет № 1	Творческая работа. Выставка
8	сентябрь	27	12.40-13.15	Ознакомительное занятие.	1	Лепка панно «Валентинка». Изготовление основы. Покраска.	Кабинет № 1	Творческая работа.
9	октябрь	02	12.40-13.15	Комбинированное занятие	1	Сушка. Налепы листиков. Покраска. Сушка	Кабинет № 1	Творческая работа.
10	октябрь	04	12.40-13.15	Комбинированное занятие	1	Изготовление лепестков для розочек. Сборка налепы цветочков.	Кабинет № 1	Творческая работа.
11	октябрь	09	12.40-13.15	Комбинированное занятие	1	Лепка розочек. Покраска. Сушка.	Кабинет № 1	Творческая работа. Выставка
12	октябрь	11	12.40-13.15	Ознакомительное	1	Изготовление карандашницы «Божья	Кабинет № 1	Творческая

				занятие.		коровка на листике». Лепка основы. Покраска. Сушка		работа.
13	октябрь	16	12.40-13.15	Комбинированное занятие	1	Лепка божьей коровки. Налепы крылышек, глаз, рта. Покраска. Сушка	Кабинет № 1	Творческая работа. Выставка
14	октябрь	23	12.40-13.15	Ознакомительное занятие	1	Панно «Рыбка». Изготовление основы «рыбка». Покраска. Сушка.	Кабинет № 1	Творческая работа
15	октябрь	25	12.40-13.15	Комбинированное занятие	1	Оформление рыбки. Налепы глаз, рта, цветочки, листики. Сушка.	Кабинет № 1	Творческая работа. Выставка
16	октябрь	30	12.40-13.15	Ознакомительное занятие	1	3. ГОТОВИМСЯ К ПРАЗДНИКУ. Елочные украшения. Лепка новогодних фигурок.	Кабинет № 1	Творческая работа
17	ноябрь	01	12.40-13.15	Комбинированное занятие	1	Сушка. Покраска. Оформление новогодних фигурок.	Кабинет № 1	Творческая работа
18	ноябрь каникулы 02-08	06	12.40-13.15	Комбинированное занятие	1	Украшение игрушек, оформление. Покраска. Сушка	Кабинет № 1	Творческая работа
19	ноябрь	08	12.40-13.15	Комбинированное занятие	1	Оформление, зарисовка елочных украшений.	Кабинет № 1	Творческая работа. Выставка
20	ноябрь	13	12.40-13.15	Ознакомительное занятие	1	Лепка игрушек и снежинок. Сушка.	Кабинет № 1	Творческая работа
21	ноябрь	15	12.40-13.15	Комбинированное занятие	1	Покраска игрушек и снежинок.	Кабинет № 1	Творческая работа
22	ноябрь	20	12.40-13.15	Комбинированное занятие	1	Украшение узорами, рисунками снежинок. Сушка.	Кабинет № 1	Творческая работа
23	ноябрь	22	12.40-13.15	Комбинированное занятие	1	Оформление снежинок, украшение. Сушка. Лакировка.	Кабинет № 1	Творческая работа. Выставка
24	ноябрь	29	12.40-13.15	Ознакомительное занятие	1	4. КОМПОЗИЦИЯ «Украшения в виде колец и подков». Лепка основы. Покраска. Сушка	Кабинет № 1	Творческая работа.

25	декабрь	04	12.40-13.15	Комбинированное занятие.	1	Оформление колец новогодними рисунками. Сушка. «Украшения в виде колец и подков».	Кабинет № 1	Творческая работа. Выставка.
26	декабрь	06	12.40-13.15	Ознакомительное занятие.	1	Покраска, оформление поделки. «Украшения в виде колец и подков».	Кабинет № 1	Творческая работа.
27	декабрь	11	12.40-13.15	Комбинированное занятие.	1	Украшение на новогоднюю тему. «Украшения в виде колец и подков».	Кабинет № 1	Творческая работа.
28	декабрь	13	12.40-13.15	Комбинированное занятие.	1	Оформление новогодними игрушками, шишками. Лепка. Покраска. «Украшения в виде колец и подков».	Кабинет № 1	Творческая работа.
29	декабрь	18	12.40-13.15	Комбинированное занятие.	1	Плетеные новогодние косы и венки. Изготовление. Сушка. «Украшения в виде колец и подков».	Кабинет № 1	Творческая работа.
30	декабрь	20	12.40-13.15	Комбинированное занятие.	1	Покраска. Сушка. Украшение. «Украшения в виде колец и подков».	Кабинет № 1	Творческая работа. Выставка
31	декабрь	25	12.40-13.15	Комбинированное занятие.	1	Оформление новогодних кос и венков. Покраска. Сушка.	Кабинет № 1	Творческая работа.
32	каникулы 31.12-11.01	27	12.40-13.15	Комбинированное занятие.	1	Лепка шаров и шишек. Покраска. Сушка	Кабинет № 1	Творческая работа.
33	январь	10	12.40-13.15	Комбинированное занятие.	1	Украшение новогодних кос и венков. Покраска. Сушка.	Кабинет № 1	Творческая работа.
34	январь	15	12.40-13.15	Тематическое занятие	1	Инструктаж по ТБ. Оформление новогодних кос и венков.	Кабинет № 1	Творческая работа.
35	январь	17	12.40-13.15	Ознакомительное занятие.	1	Украшение кос и венков Блестками, мишурой.	Кабинет № 1	Творческая работа.
36	январь	22	12.40-13.15	Ознакомительное занятие.	1	Сушка. Лакировка.	Кабинет № 1	Творческая работа. Выставка
37	январь	24	12.40-13.15	Изготовление пасхального яйца	1	Изготовление пасхального яйца на подставке.	Кабинет № 1	Творческая работа.
38	январь	29	12.40-13.25	Комбинированное занятие.	1	Изготовление пасхальной композиции	Кабинет № 1,	Творческая работа.

39	январь	31	12.40-13.15	Ознакомительное занятие.	1	Сушка. Покраска. Пасхальной композиции	Кабинет № 1	Творческая работа.
40	февраль	5	12.40-13.25	Ознакомительное занятие.	1	Оформление и лакировка пасхальной композиции	Кабинет № 1,	Творческая работа. Выставка
41	февраль	7	12.40-13.25	Комбинированное занятие.	1	Изготовление пасхальной композиции. Сушка.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
42	февраль	12	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Покраска основы. Сушка. Оформление налесты цветочков.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
43	февраль	14	12.40-13.25	Комбинированное занятие.	1	Налесты бабочек, божьих коровок. Сушка.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
44	февраль	19	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Покраска. Сушка. Лакировка.	Кабинет № 1,	Творческая работа. Выставка
45	февраль	21	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Изготовление подсвечника. Лепка основы . Сушка. Покраска.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
46	февраль	26	12.40-13.25	Ознакомительное занятие	1	Оформление подсвечника. Налесты листиков и роз на подсвечник.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
47	февраль	28	12.40-13.25	Комбинированное занятие.	1	Покраска. Сушка. Лакировка	Кабинет № 1,	Творческая работа. Выставка
48	март	04	12.40-13.25	Ознакомительное занятие	1	5. Подготовка ко дню Победы. Изготовление панно 9 мая. Лепка основы. Покраска. Сушка.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
49	март	11	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Оформление панно. Налесты надписи 9 мая, листиков и тюльпанов.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
50	март	13	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Изготовление панно к 9 мая.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
51	март	18	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Изготовление панно к 9 мая.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
52	март март каникулы 21-29	20	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Изготовление панно к 9 мая.	Кабинет № 1,	Творческая работа. Выставка

53	март	25	12.40-13.25	Ознакомительное занятие	1	Изготовление панно к 75- летию Победы ВОВ.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
54	март	27	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Изготовление панно к 75- летию Победы ВОВ.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
55	апрель	8	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Изготовление панно к 75- летию Победы ВОВ.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
56	апрель	10	12.40-13.25	Комбинированное занятие.	1	Изготовление панно к 75- летию Победы ВОВ.	Кабинет № 1,	Творческая работа. Выставка
57	апрель	15	12.40-13.25	Ознакомительное занятие	1	Изготовление композиции ВОВ.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
58	апрель	17	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Изготовление композиции ВОВ.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
59	апрель	22	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Изготовление композиции ВОВ.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
60	апрель	24	12.40-13.25	Комбинированное занятие.	1	Изготовление композиции ВОВ.	Кабинет № 1,	Творческая работа.
61	апрель	29	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Изготовление композиции ВОВ.	Кабинет № 1,	Творческая работа. Выставка
62	май	06	12.40-13.25	Ознакомительное занятие	1	Изготовление военного танка из соленого теста	Кабинет № 1,	Творческая работа.
63	май	08	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Изготовление военного танка из соленого теста	Кабинет № 1,	Творческая работа.
64	май	13	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Изготовление военного танка из соленого теста	Кабинет № 1,	Творческая работа.
65	май	15	12.40-13.25	Комбинированное занятие.	1	Изготовление военного танка из соленого теста	Кабинет № 1,	Творческая работа.
66	май	20	12.40-13.25	Комбинированное занятие.	1	Изготовление военного танка из соленого теста	Кабинет № 1,	Творческая работа. Выставка
67	май	22	12.40-13.25	Ознакомительное занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1,	Творческая работа.
68	май	25	12.40-13.25	Тематическое	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1,	Творческая

				занятие				работа.
69	май	26	12.40-13.25	Тематическое занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1,	Творческая работа.
70	май	27	12.40-13.25	Комбинированное занятие.	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1,	Творческая работа.
71	май	28	12.40-13.25	Комбинированное занятие	1	Творческая аттестационная работа	Кабинет № 1,	Тестирование.
72	май	29	12.40-13.25	Итоговое занятие	1	Итоговое занятие	Кабинет № 1,	Выставка, поощрение, награждение),

КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Колво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	05	15.10-15.50	Ознакомительное занятие, групповое online-занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Кабинет № 1 ЭО	Творческая работа Видеоотчет
2	сентябрь	07	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Основные способы и приемы лепки.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
3	сентябрь	08	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Основные способы и приемы лепки.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
4	сентябрь	09	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Основные способы и приемы лепки.	Кабинет № 1 ЭО	Творческая работа Видеоотчет
5	сентябрь	12	15.10-15.50	Ознакомительное занятие, групповое online-занятие	1	Изготовление панно «Бабочка»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись

6	сентябрь	14	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление панно «Бабочка»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
7	сентябрь	15	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление панно «Бабочка»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
8	сентябрь	16	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление панно «Бабочка»	Кабинет № 1 ДОТ	Выставка творческих работ
9	сентябрь	19	15.10-15.50	Ознакомительное занятие, групповое online-занятие	1	Изготовление панно «Аквариум».	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
10	сентябрь	21	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление панно «Аквариум».	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
11	сентябрь	22	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление панно «Аквариум».	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
12	сентябрь	23	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление панно «Аквариум».	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
13	сентябрь	26	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление панно «Аквариум».	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
14	сентябрь	28	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление панно «Аквариум».	Кабинет № 1 ДОТ	Выставка творческих работ
15	сентябрь	29	15.10-15.50	Ознакомительное занятие, групповое online-занятие	1	Изготовление подсвечника	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа
16	сентябрь	30	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление подсвечника	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
17	октябрь	03	15.10-15.50	Тематическое	1	Изготовление подсвечника	Кабинет № 1	Творческая

				занятие, online-занятие			ДОТ	работа, аудиозапись
18	октябрь	05	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление подсвечника	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
19	октябрь	06	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление подсвечника	Кабинет № 1 ДОТ	Выставка творческих работ, аудиозапись
20	октябрь	07	15.10-15.50	Ознакомительное занятие, групповое online-занятие	1	Изготовление сувенирных изделий, украшений	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
21	октябрь	10	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление сувенирных изделий, украшений	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
22	октябрь	12	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление сувенирных изделий, украшений	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
23	октябрь	13	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление сувенирных изделий, украшений	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
24	октябрь	14	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление сувенирных изделий, украшений	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
25	октябрь	17	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление сувенирных изделий, украшений	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
26	октябрь	19	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление сувенирных изделий, украшений	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
27	октябрь	20	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление сувенирных изделий, украшений	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
28	октябрь	21	15.10-15.50	Тематическое	1	Изготовление сувенирных изделий,	Кабинет № 1	Творческая

				занятие, online-занятие		украшений	ДОТ	работа, аудиозапись
29	октябрь	24	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление сувенирных изделий, украшений	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
30	октябрь каникулы 26.10-04.11	26	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление сувенирных изделий, украшений	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
31	октябрь	27	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление сувенирных изделий, украшений	Кабинет № 1 ДОТ	Выставка творческих работ, аудиозапись
32	октябрь	28	15.10-15.50	Ознакомительное занятие, групповое online-занятие	1	Проект. Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
33	октябрь	31	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
34	ноябрь	02	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
35	ноябрь	03	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
36	ноябрь	07	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
37	ноябрь	09	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
38	ноябрь	10	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
39	ноябрь	11	15.10-15.50	Комбинированное	1	Технология изготовления объемных	Кабинет № 1	Творческая

				занятие, online-занятие		изделий.	ДОТ	работа, аудиозапись
40	ноябрь	14	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
41	ноябрь	16	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
42	ноябрь	17	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
43	ноябрь	18	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
44	ноябрь	21	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
45	ноябрь	23	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
46	ноябрь	24	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
47	ноябрь	25	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
48	ноябрь	28	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Технология изготовления объемных изделий.	Кабинет № 1 ДОТ	Выставка творческих работ, аудиозапись
49	ноябрь	30	15.10-15.50	Ознакомительное занятие, групповое online-занятие	1	Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
50	декабрь	01	15.10-15.50	Комбинированное	1	Основное содержание: показ и	Кабинет № 1	Творческая

				занятие, online-занятие		объяснение. Закрепление материала.	ДОТ	работа, аудиозапись
51	декабрь	02	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
52	декабрь	05	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
53	декабрь	07	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Основное содержание: показ и объяснение. Закрепление материала.		Выставка творческих работ, аудиозапись
54	декабрь	08	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
55	декабрь	09	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
56	декабрь	12	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
57	декабрь	14	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
58	декабрь	15	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему.		Выставка творческих работ, аудиозапись
59	декабрь	16	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Промежуточная аттестация	Кабинет № 1 ДОТ	Аттестационна я работа, аудиозапись
60	декабрь	19	15.10-15.50	Ознакомительное занятие, групповое online-занятие	1	Технология изготовления рамок для фотографий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись

61	декабрь	21	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Технология изготовления рамок для фотографий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
62	декабрь	22	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Технология изготовления рамок для фотографий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
63	декабрь	23	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Технология изготовления рамок для фотографий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
64	декабрь	26	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Технология изготовления рамок для фотографий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
65	декабрь	28	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Технология изготовления рамок для фотографий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
66	декабрь каникулы 30.12-09.01	29	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Технология изготовления рамок для фотографий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
67	январь	02	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Технология изготовления рамок для фотографий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
68	январь	04	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Технология изготовления рамок для фотографий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
69	январь	05	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Технология изготовления рамок для фотографий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
70	январь	06	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Технология изготовления рамок для фотографий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
71	январь	09	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Технология изготовления рамок для фотографий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
72	январь	11	15.10-15.50	Тематическое	1	Технология изготовления рамок для	Кабинет № 1	Творческая

				занятие, online-занятие		фотографий.	ДОТ	работа, аудиозапись
73	январь	12	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Технология изготовления рамок для фотографий.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
74	январь	13	15.10-15.50	Ознакомительное занятие, групповое online-занятие	1	Изготовление объемной «Ваза с горохом»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
75	январь	16	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Ваза с горохом»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
76	январь	18	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Ваза с горохом»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
77	январь	19	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Ваза с горохом»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
78	январь	20	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Ваза с горохом»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
79	январь	23	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Ваза с горохом»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
80	январь	25	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Ваза с горохом»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
81	январь	26	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Ваза с горохом»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
82	январь	27	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Ваза с горохом»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
83	январь	30	15.10-15.50	Комбинированное занятие,	1	Изготовление объемной «Ваза с горохом»		Выставка творческих

				online-занятие				работ, аудиозапись
84	февраль	01	15.10-15.50	Ознакомительное занятие, групповое online-занятие	1	Изготовление объемной «Полосатая ваза».	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
85	февраль	02	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Полосатая ваза».	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
86	февраль	03	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Полосатая ваза».	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
87	февраль	06	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Полосатая ваза».	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
88	февраль	08	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Полосатая ваза».	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
89	февраль	09	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Полосатая ваза».	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
90	февраль	10	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Полосатая ваза».	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
91	февраль	13	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Полосатая ваза».	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
92	февраль	15	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Полосатая ваза».	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
93	февраль	16	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Полосатая ваза».		Выставка творческих работ, аудиозапись
94	февраль	17	15.10-15.50	Ознакомительное	1	Изготовление объемной «Низкая ваза»	Кабинет № 1	Творческая

				занятие, групповое online-занятие			ДОТ	работа, аудиозапись
95	февраль	20	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Низкая ваза»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
96	февраль	22	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Низкая ваза»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
97	февраль	27	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Низкая ваза»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
98	март	01	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Низкая ваза»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
99	март	02	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Низкая ваза»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
100	март	03	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Низкая ваза»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
101	март	06	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Низкая ваза»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
102	март	09	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Низкая ваза»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
103	март	10	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной «Низкая ваза»		Выставка творческих работ, аудиозапись
104	март	13	15.10-15.50	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Творческая аттестационная работа. Изготовление полуобъемного изделия, для оформления кабинета или домашнего интерьера. Изготовление	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись

						картины «Маки»		
105	март	15	15.10-15.50	Ознакомительное занятие, групповое online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
106	март	16	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
107	март	17	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
108	март	20	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
109	март каникулы (22-31.03)	22	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
110	март	23	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
111	март	24	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
112	март	27	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
113	март	29	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
114	март	30	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
115	март	31	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись

116	апрель	03	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
117	апрель	05	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
118	апрель	06	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
119	апрель	07	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
120	апрель	10	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
121	апрель	12	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
122	апрель	13	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
123	апрель	14	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
124	апрель	17	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
125	апрель	19	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
126	апрель	20	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление картины «Маки»	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
127	апрель	21	15.10-15.50	Тематическое	1	Изготовление картины «Маки»		Выставка

				занятие, online-занятие				творческих работ, аудиозапись
128	апрель	24	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Подведение итогов деятельности. Оценка аттестационной работы. Задание на летний период.	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
129	апрель	26	15.10-15.50	Ознакомительное занятие, групповое online-занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
130	апрель	27	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
131	апрель	28	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
132	май	03	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
133	май	04	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
134	май	05	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
135	май	10	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
136	май	11	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
137	май	12	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
138	май	15	15.10-15.50	Комбинированное	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1	Творческая

				занятие, online-занятие			ДОТ	работа, аудиозапись
139	май	17	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
140	май	18	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
141	май	19	15.10-15.50	Тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1 ДОТ	Творческая работа, аудиозапись
142	май	22	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Лепка на свободную тему	Кабинет № 1 ДОТ	Выставка творческих работ
143	май	24	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Итоговая аттестация	Кабинет № 1 ДОТ	Итоговая работа, аудиозапись
144	май	25	15.10-15.50	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Итоговое занятие	Кабинет № 1 ДОТ	Выставка творческих работ

КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02	15.10-15.30	Ознакомительное занятие, групповое online-занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	ЭО	Творческая работа Видеоотчет
2	сентябрь	03	15.10-15.30	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Готовимся к празднику. Подарок маме. Лепка цветочков. Сушка. Покраска.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
3	сентябрь	07	15.10-15.30	Тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка лепестков, цветочков. Покраска. Сушка.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
4	сентябрь	08	15.10-15.30	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Лепка листиков. Сборка цветочков. Покраска. Сушка.	ЭО	Творческая работа Мини- выставка, аудиозапись
5	сентябрь	09	15.10-15.30	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Лепка ромашек из соленого теста. Лепка лепесточков, серединки. Покраска. Сушка.	ДОТ	Творческая работа. Видеоотчет аудиозапись
6	сентябрь	10	15.10-15.30	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Лепка лепесточков, серединки. Покраска. Сушка.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
7	сентябрь	14	15.10-15.30	Тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка листиков. Сборка цветочков. Покраска. Сушка.	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка, аудиозапись
8	сентябрь	15	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Лепка розочек из соленого теста. Лепка лепестков. Сборка цветочков. Покраска. Сушка.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
9	сентябрь	16	14.35-15.20	Комбинированное занятие	1	Лепка листиков для розочек. Сборка розочек. Покраска. Сушка.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись

				групповое занятие				
10	сентябрь	17	14.35-15.20	Ознакомительное занятие групповое занятие	1	Лепка листиков. Покраска. Сушка.	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка Видеоотчет
11	сентябрь	21	14.35-15.20	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление панно «Васильки». Лепка лепесточков. Сборка цветочков. Покраска. Сушка.	ЭО	Творческая работа Видеоотчет
12	сентябрь	22	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка листиков. Сборка цветочков. Покраска. Сушка.	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка Видеоотчет
13	сентябрь	23	14.35-15.20	Импровизированное занятие, online-занятие	1	Лепка кувшинок. Лепка лепестков. Сборка цветочков. Покраска. Сушка.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
14	сентябрь	24	14.35-15.20	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Лепка листиков. Сборка. Покраска. Сушка. Входящая диагностика.	ЭО	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
15	сентябрь	28	14.35-15.20	Ознакомительное занятие групповое занятие	1	Лепка картины «Осенняя рябина» Изготовление основы. Сушка. Покраска	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
16	сентябрь	29	14.35-15.20	Тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка картины «Осенняя рябина» Лепка дерева. Покраска. Сушка.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
17	сентябрь	30	14.35-15.20	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Лепка картины «Осенняя рябина» Изготовление ягод рябины. Сушка. Покраска	ЭО	Творческая работа аудиозапись
18	октябрь	01	14.35-15.20	Тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка картины «Осенняя рябина». Лепка листиков. Покраска. Сушка.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
19	октябрь	05	14.35-15.20	Тематическое, занятие, online-занятие	1	Лепка картины «Осенняя рябина». Оформление. Лакировка.	ЭО	Творческая работа аудиозапись Мини-выставка
20	октябрь	06	14.35-15.20	Комбинированное	1	Изготовление панно «Сова». Лепка	ДОТ	Творческая работа.

				занятие, online-занятие		основы, надрезы перьев. Сушка.		Видеоотчет
21	октябрь	07	14.35-15.20	Ознакомительное занятие групповое занятие	1	Покраска панно сова. Налепы ушей, глаз лап.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
22	октябрь	08	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Сушка. Покраска. лепка зрачков, бровей, когтей.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
23	октябрь	12	14.35-15.20	Комбинированное занятие групповое занятие	1	Покраска зрачков, бровей. Когтей. Сушка.	ДОТ	Творческая работа Видеоотчет
24	октябрь	13	14.35-15.20	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Покраска перьев, крыльев. Сушка.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
25	октябрь	15	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Оформление совы. Покраска.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
26	октябрь	16	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Украшение совы. Сушка. Лакировка.	ЭО	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
27	октябрь	19	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Изготовление подставки под салфетки.	ЭО	Творческая работа Видеоотчет
28	октябрь	20	14.35-15.20	Импровизированное, тематическое занятие групповое занятие	1	Покраска основы. Сушка. Лепка декора. Оформление.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
29	октябрь	22	14.35-15.20	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Покраска. Лепка фруктов, листиков.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
30	октябрь	23	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Сушка. Покраска фруктов и листиков.	ЭО	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись

31	октябрь каникулы (26.10-04.11)	26	14.35-15.20	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление панно «Волшебница зима»	ДОТ	Творческая работа Видеоотчет
32	октябрь	27	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Изготовление панно «Волшебница зима»	ЭО	Творческая работа аудиозапись
33	октябрь	28	14.35-15.20	Тематическое занятие групповое занятие	1	Изготовление панно «Волшебница зима»	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
34	октябрь	29	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Изготовление панно «Волшебница зима»	ЭО	Творческая работа аудиозапись
35	ноябрь	05	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие групповое занятие	1	Изготовление панно «Волшебница зима»	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
36	ноябрь	09	14.35-15.20	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Подготовка к новому году. Елочные украшения. Лепка новогодних фигурок.	ДОТ	Творческая работа Видеоотчет
37	ноябрь	10	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Сушка. Покраска. Оформление новогодних фигурок.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
38	ноябрь	11	14.35-15.20	Тематическое занятие групповое занятие	1	Украшение игрушек, оформление. Покраска. Сушка	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
39	ноябрь	12	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Оформление, зарисовка елочных украшений.	ЭО	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
40	ноябрь	16	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие групповое занятие	1	Лепка игрушек и снежинок. Сушка.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
41	ноябрь	17	14.35-15.20	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Покраска игрушек и снежинок.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
42	ноябрь	18	14.35-15.20	Ознакомительное занятие	1	Украшение узорами, рисунками снежинок. Сушка.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись

				групповое занятие				
43	ноябрь	19	14.35-15.20	Тематическое занятие, online-занятие	1	Оформление снежинок, украшение. Сушка. Лакировка.	ЭО	Творческая работа Мини-выставка Видеоотчет
44	ноябрь	23	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Изготовление новогоднего панно «Бык-2021»	ДОТ	Творческая работа Видеоотчет
45	ноябрь	24	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление новогоднего панно «Бык-2021»	ЭО	Творческая работа Мини-выставка. аудиозапись
46	ноябрь	25	14.35-15.20	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление новогоднего панно «Бык-2021»	ДОТ	Творческая работа Видеоотчет
47	ноябрь	26	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Изготовление новогоднего панно «Бык-2021»	ЭО	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
48	ноябрь	30	14.35-15.20	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной новогодней ёлочки	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
49	декабрь	01	14.35-15.20	Ознакомительное занятие групповое занятие	1	Изготовление объемной новогодней ёлочки	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
50	декабрь	02	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление объемной новогодней ёлочки	ЭО	Творческая работа Видеоотчет
51	декабрь	03	14.35-15.20	Комбинированное занятие групповое занятие	1	Изготовление объемной новогодней ёлочки	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
52	декабрь	07	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Изготовление новогоднего венка	ЭО	Творческая работа аудиозапись
53	декабрь	08	14.35-15.20	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление новогоднего венка	ЭО	Творческая работа аудиозапись
54	декабрь	09	14.35-15.20	Импровизированное тематическое занятие	1	Изготовление новогоднего венка	ДОТ	Творческая работа Видеоотчет

				групповое занятие				
55	декабрь	10	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Изготовление новогоднего венка	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка Видеоотчет
56	декабрь	14	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Воспитательные и профилактические беседы.	ЭО	Воспитательные беседы аудиозапись
57	декабрь	15	14.35-15.20	Комбинированное занятие групповое занятие	1	Воспитательные и профилактические мероприятия.	ДОТ	Воспитательные беседы, аудиозапись
58	декабрь	16	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Промежуточная аттестация	ЭО	Аттестационная работа, аудиозапись
59	декабрь	17	14.35-15.20	Тематическое занятие групповое занятие	1	Лепка панно «Валентинка». Изготовление основы. Покраска.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
60	декабрь	21	14.35-15.20	Проверочное занятие, online-занятие	1	Сушка. Налепы листиков. Покраска. Сушка	ЭО	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
61	декабрь	22	14.35-15.20	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление лепестков для розочек. Сборка налепы цветочков.	ДОТ	Творческая работа Видеоотчет
62	декабрь	23	14.35-15.20	Ознакомительное занятие групповое занятие	1	Лепка розочек. Покраска. Сушка.	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
63	декабрь	24	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Лепка панно «23 февраля». Изготовление основы. Покраска. Сушка	ЭО	Творческая работа аудиозапись
64	декабрь	28	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие групповое занятие	1	Лепка панно «23 февраля». Покраска. Сушка	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
65	декабрь каникулы (30.12-10.01)	29	14.35-15.20	Тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка панно «23 февраля». Покраска. Сушка	ЭО	Творческая работа аудиозапись

66	декабрь	30	14.35-15.20	Проверочное занятие групповое занятие	1	Лепка панно «23 февраля». Покраска. Сушка	ЭО	Творческая работа Мини-выставка
67	январь	04	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Лепка панно «8 Марта». Изготовление основы. Покраска. Сушка	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
68	январь	05	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка панно «8 Марта». Покраска. Сушка	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
69	январь	06	14.35-15.20	Комбинированное занятие групповое занятие	1	Лепка панно «8 Марта». Покраска. Сушка	ЭО	Творческая работа аудиозапись
70	январь	11	14.35-15.20	Проверочное занятие, online-занятие групповое занятие	1	Лепка панно «8 Марта». Покраска. Сушка	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
71	январь	12	14.35-15.20	Ознакомительное занятие групповое занятие	1	Объемная композиция. «Украшения в виде колец и подков»	ЭО	Творческая работа аудиозапись
72	январь	13	14.35-15.20	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Изготовление украшений в виде колец и подков». Покраска. Сушка	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
73	январь	14	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление украшений в виде колец и подков». Покраска. Сушка	ЭО	Творческая работа аудиозапись
74	январь	18	14.35-15.20	Тематическое занятие групповое занятие	1	Изготовление украшений в виде колец и подков». Покраска. Сушка	ДОТ	Творческая работа
75	январь	19	14.35-15.20	Проверочное занятие, online-занятие	1	Изготовление украшений в виде колец и подков». Покраска. Сушка	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
76	январь	20	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Объемная композиция. «Плетеные косы и венки»	ЭО	Творческая работа аудиозапись
77	январь	21	14.35-15.20	Комбинированное занятие групповое занятие	1	Изготовление украшений в виде колец и подков». Покраска. Сушка	ДОТ	Творческая работа аудиозапись

78	январь	25	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление украшений в виде колец и подков». Покраска. Сушка	ЭО	Творческая работа аудиозапись
79	январь	26	14.35-15.20	Тематическое занятие групповое занятие	1	Изготовление украшений в виде колец и подков». Покраска. Сушка	ЭО	Творческая работа аудиозапись
80	январь	27	14.35-15.20	Проверочное занятие, online-занятие	1	Изготовление украшений в виде колец и подков». Покраска. Сушка	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
81	январь	28	14.35-15.20	Ознакомительное занятие групповое занятие	1	«Изготовление пасхального яйца на подставке». Лепка основы. Сушка. Покраска.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
82	февраль	01	14.35-15.20	Комбинированное занятие, online-занятие	1	«Изготовление пасхального яйца на подставке». Покраска. Сушка	ЭО	Творческая работа Видеоотчет
83	февраль	02	14.35-15.20	Тематическое занятие групповое занятие	1	«Изготовление пасхального яйца на подставке». Покраска. Сушка	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
84	февраль	03	14.35-15.20	Проверочное занятие, online-занятие	1	«Изготовление пасхального яйца на подставке». Покраска. Сушка	ЭО	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
85	февраль	04	14.35-15.20	Ознакомительное занятие групповое занятие	1	«Изготовление пасхальной композиции». Лепка основы. Сушка. Покраска.	ДОТ	Творческая работа Видеоотчет
86	февраль	08	14.35-15.20	Комбинированное занятие, online-занятие	1	«Изготовление пасхальной композиции». Покраска. Сушка	ЭО	Творческая работа аудиозапись
87	февраль	09	14.35-15.20	Тематическое занятие групповое занятие	1	«Изготовление пасхальной композиции». Покраска. Сушка	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
88	февраль	10	14.35-15.20	Проверочное занятие, online-занятие	1	«Изготовление пасхальной композиции». Покраска. Сушка	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
89	февраль	11	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	«Изготовление подсвечника». Лепка основы. Сушка. Покраска.	ЭО	Творческая работа аудиозапись

90	февраль	15	14.35-15.20	Комбинированное занятие групповое занятие	1	«Изготовление подсвечника». Покраска. Сушка	ДОТ	Творческая работа Видеоотчет
91	февраль	16	14.35-15.20	Тематическое занятие, online-занятие	1	«Изготовление подсвечника». Покраска. Сушка	ЭО	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
92	февраль	17	14.35-15.20	Проверочное занятие групповое занятие	1	Подготовка к дню Победы. Лепка панно «9 мая». Лепка основы. Сушка. Покраска.	ЭО	Творческая работа Видеоотчет
93	февраль	18	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Лепка панно «9 мая». Лепка основы. Сушка. Покраска.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
94	февраль	24	14.35-15.20	Комбинированное занятие групповое занятие	1	Лепка панно «9 мая». Лепка основы. Сушка. Покраска.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
95	февраль	25	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка панно «9 мая». Лепка основы. Сушка. Покраска.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
96	март	01	14.35-15.20	Тематическое занятие групповое занятие	1	Лепка панно «9 мая». Лепка основы. Сушка. Покраска.	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка
97	март	02	14.35-15.20	Проверочное занятие, online-занятие	1	Изготовление военного танка. Лепка основы. Сушка. Покраска.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
98	март	03	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Лепка панно «9 мая». Лепка основы. Сушка. Покраска.	ДОТ	Творческая работа Видеоотчет
99	март	04	14.35-15.20	Комбинированное занятие групповое занятие	1	Лепка панно «9 мая». Лепка основы. Сушка. Покраска.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
100	март	09	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Лепка панно «9 мая». Лепка основы. Сушка. Покраска.	ДОТ	Творческая работа Видеоотчет
101	март	10	14.35-15.20	Тематическое занятие групповое занятие	1	Лепка панно «9 мая». Лепка основы. Сушка. Покраска.	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка

102	март	11	14.35-15.20	Проверочное занятие, online-занятие	1	Любимые сказка. Изготовление смешарика «Крош». Изготовление основы.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
103	март	15	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Покраска основы. Сушка. Налепы ушей, глаз, нос, зубов.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
104	март	16	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Покраска ушей, глаз, носа, зубов, рта.	ЭО	Творческая работа Видеоотчет
105	март	17	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие групповое занятие	1	Оформление и закрепление смешарика Крош.	ЭО	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
106	март	18	14.35-15.20	Проверочное занятие, online-занятие	1	Изготовление смешарика «Люсяш». Лепка основы. Сушка.	ДОТ	Творческая работа Видеоотчет
107	март каникулы (22-31.03)	22	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Покраска основы. Сушка. Налепы рог, глаз, ушей, носа.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
108	март	23	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Покраска ушей, носа, глаз, рог. Сушка.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
109	март	24	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие групповое занятие	1	Оформление и закрепление смешарика Люсяш.	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
110	март	25	14.35-15.20	Проверочное занятие, online-занятие	1	Изготовление смешарика «Пин». Лепка основы. Сушка.	ЭО	Творческая работа Видеоотчет
111	март	29	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Инструктаж по ТБ. Покраска основы. Сушка. Налепы клюва, ушей, глаз.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
112	март	30	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Покраска ушей, носа, глаз, клюва. Сушка.	ЭО	Творческая работа Видеоотчет
113	март	31	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Оформление и закрепление смешарика Пин.	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись

114	апрель	01	14.35-15.20	Проверочное занятие групповое занятие	1	Изготовление смешарика «Кар-карыч». Лепка основы. Сушка.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
115	апрель	05	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Покраска основы. Сушка. Налепы шляпы, клюва, глаз, крыльев.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
116	апрель	06	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Покраска клюва, шляпы, глаз, крыльев. Сушка.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
117	апрель	07	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие групповое занятие	1	Оформление и закрепление смешарика Кар-карыч.	ЭО	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
118	апрель	08	14.35-15.20	Проверочное занятие, online-занятие	1	Изготовление смешарика «Совунья». Лепка основы. Сушка.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
119	апрель	12	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Покраска основы. Сушка. Налепы ушей, клюва, глаз, лап.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
120	апрель	13	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Покраска ушей, клюва, глаз, лап. Сушка.	ДОТ	Творческая работа Видеоотчет
121	апрель	14	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие групповое занятие	1	Оформление и закрепление деталей смешарика. Совунья.	ЭО	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
122	апрель	15	14.35-15.20	Проверочное занятие, online-занятие	1	Изготовление смешарика «Ёжик». Лепка основы. Сушка.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
123	апрель	19	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Покраска основы. Сушка. Налепы иголок, глаз, ушей, нос.	ЭО	Творческая работа Видеоотчет
124	апрель	20	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие групповое занятие	1	Покраска иголок, глаз, ушей, нос.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
125	апрель	21	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Оформление и закрепление деталей смешарика Ёжик.	ЭО	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись

126	апрель	22	14.35-15.20	Проверочное занятие групповое занятие	1	Изготовление смешарика «Копатыч»	ДОТ	Творческая работа Видеоотчет
127	апрель	26	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Изготовление смешарика «Копатыч»	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
128	апрель	27	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление смешарика «Копатыч»	ЭО	Творческая работа Видеоотчет
129	апрель	28	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие групповое занятие	1	Покраска. Сушка. Оформление смешарика Копатыч.	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
130	апрель	29	14.35-15.20	Проверочное занятие, online-занятие	1	Изготовление смешарика «Бараш»	ЭО	Творческая работа Видеоотчет
131	май	04	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Изготовление смешарика «Бараш»	ЭО	Творческая работа аудиозапись
132	май	05	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие групповое занятие	1	Изготовление смешарика «Бараш»	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
133	май	06	14.35-15.20	Проверочное занятие, online-занятие	1	Изготовление смешарика «Бараш»	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
134	май	11	14.35-15.20	Ознакомительное занятие групповое занятие	1	Творческая аттестационная работа. Изготовление картины из соленого теста.	ЭО	Творческая работа Видеоотчет
135	май	12	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление картины из соленого теста. Лепка основы. Сушка. Покраска.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
136	май	13	14.35-15.20	Тематическое занятие групповое занятие	1	Изготовление картины из соленого теста. Лепка цветов. Сушка. Покраска.	ЭО	Творческая работа аудиозапись
137	май	17	14.35-15.20	Комбинированное тематическое занятие	1	Изготовление картины из соленого теста. Лепка цветов. Сушка. Покраска.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
138	май	18	14.35-15.20	Тематическое занятие, online-занятие	1	Изготовление картины из соленого теста. Лепка листиков. Сушка. Покраска.	ЭО	Творческая работа Видеоотчет

139	май	19	14.35-15.20	Ознакомительное занятие, online-занятие	1	Оформление картины из соленого теста. Лепка бабочек. Сушка. Покраска.	ДОТ	Творческая работа аудиозапись
140	май	20	14.35-15.20	Проверочное занятие групповое занятие	1	Украшение картины из соленого теста. Сушка. Покраска.	ДОТ	Творческая работа Мини-выставка аудиозапись
141	май	24	14.35-15.20	Комбинированное занятие, online-занятие	1	Выставка работ объединения «Пышка»	ЭО	Выставка творческих работ
142	май	25	14.35-15.20	Проверочное занятие групповое занятие	1	Выставка работ объединения «Пышка»	ДОТ	Выставка работ обучающихся. аудиозапись
143	май	26	14.35-15.20	Итоговая аттестация, online-занятие	1	Итоговое тестирование	ЭО	Итоговая аттестация Видеоотчет
144	май	27	14.35-15.20	Итоговое занятие групповое занятие	1	Подведение итогов.	ЭО	Итоговая работа Видеоотчет

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение занятий.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

- Учебный кабинет;
- Рабочие столы, стулья;
- Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: мука, моль, вода, клей обойный, дощечки, клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, кисти, непроливайки, краски (гуашь, акварель, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, природные материалы и т.д.;
- Методический материал.

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, опыт руководителя, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

- шаблоны;
- выкройки.

Задача педагога – помочь детям:

- упражнять в способах лепки из целого куска, комбинированном и конструктивном; формировать умение моделировать выделенную форму кончиками пальцев;
- сглаживать места соединения;
- содействовать закреплению знакомых приёмов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путём прижимания и придавливания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налепов;
- продолжать формировать умения передавать общую форму предмета и его частей, основные пропорции, строение, несложное движение фигуры человека и животных
- содействовать расширению тематики в согласовании с содержанием других образовательных областей и побуждать детей рассказывать о своих работах (Познание, Социализация, Коммуникация, Физическая культура)

В процессе лепки из солёного теста у детей формируются не только интеллектуальные впечатления, но и развиваются умения работать в коллективе и самостоятельно, помогать старшим, делать элементарные выводы.

Интеграция художественного творчества с другими видами детской деятельности: формирует трудовые умения и навыки, адекватных возрасту воспитанников, основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности, развивает свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, формирует целостную картину мира, расширяет кругозор в части изобразительного искусства, творчества, развивает детское творчество, приобщает к различным видам искусства.

Материально-техническое оснащение, названия обучающих цифровых образовательных ресурсов, ссылки, образовательные сервисы.

Формы занятий:

Индивидуальная, групповая.

Учебное занятие — основная форма организации учебного процесса.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- выставка;
- защита проектов;
- лекция;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- посиделки;
- праздник;
- творческая мастерская;
- ярмарка.

Программа включает в себя **использование новых образовательных технологий**, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе: это **личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания**, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

- **Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей** (И.Н. Закатова). Программа направлена на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов, позволяет ребенку выявить свои способности

и задатки, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. Дети, интересующиеся определенным предметом, объединяются в одну группу. Это реализуется с помощью различных видов дифференциации по интересам (углубления, уклоны, профили).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисеринка» включает направления деятельности, из которых ребенок может выбрать наиболее ему интересные.

Технология проведения учебного занятия в системе дифференцированного обучения (И.Унт) предполагает несколько этапов:

- Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.
- Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.
- Основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.
- Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

- Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

-Технология группового обучения. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание

выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

1. одновременная работа со всей группой;
2. работа в парах;
3. групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

1. постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
2. планирование работы в группах;
3. индивидуальное выполнение задания;
4. обсуждение результатов;
5. сообщение о результатах;
6. подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Формы организации деятельности на занятиях

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие – импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие – экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В ходе обучения используются активные формы обучения:

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений в возрасте 7-10 лет. Кроме получения практических знаний и навыков у учащихся будут развиваться

мышление, память, пространственное ориентирование. При работе с бисером укрепляется мелкая моторика пальцев мышц, координация движений. Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

индивидуальная	- обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	- разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
коллективная	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Методы обучения	
словесные	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
наглядные	- презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.
практические	- выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др.

Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	- воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	- коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)
исследовательские	- овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Принципы:

Сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент деятельности.

Цикличности:

- построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту;
- принцип обогащения сенсорного опыта;
- последовательности и систематичности;
- личностно-ориентированный подход;
- культурного обогащения содержания деятельности по тестопластике, в соответствии особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип организации тематического пространства(информационного поля) – основы для развития образных представлений.

Технологии:

- игровое обучение;
- педагогика сотрудничества.

Методы:

- наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- практический.

Формы:

- индивидуальные;
- групповые.

Средства:

- соленое тесто;
- стеки;
- доски;
- кисти;
- краска гуашь;
- шаблоны.

Совместная деятельность педагога с воспитанником.

Самостоятельная деятельность детей.

Загадывание загадок

Разнообразные виды гимнастик
Рассматривание фотографий (по теме).
Беседы по иллюстрациям и картинкам
Чтение рассказов, сказок, стихов
Пение песен
Дидактическая игра
Подвижная игра
Раскрашивание гуашью и красками.

Правила при выборе темы:

1. Тема должна быть интересна ребёнку, должна увлекать его.
2. Тема должна быть выполнима, решение её должно принести реальную пользу участникам исследования (ребёнок должен раскрыть лучшие стороны своего интеллекта, получить новые знания, умения, навыки). Вот почему педагог должен разрабатывать любую работу кружка, точно сформулировать вопросы, задачи, последовательность действий так, чтобы каждый ребёнок мог действовать осмысленно.
3. Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности.
4. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. Учитывая особенность детской природы, воспитанники способны концентрировать собственное внимание на одном объекте долговременно, поэтому следует стремиться к тому, чтобы первые исследовательские опыты не требовали длительного времени.

Структура детского художественного творчества в лепке из солёного теста:

- умение принять и поставить задачу, связанную с изобразительными умениями;
- умение выделять и называть изобразительные признаки предметов и явлений (строение, форма, цвет) выделять и называть крупную часть предмета, её назначение;
- умение определять положение главной части в пространстве;
- умение выделять цвет, мелкие детали, обобщать предмет по признаку формы, представлять будущий образ и способы его создания.

Положительная динамика при обучении детей лепке из солёного теста

Знание и применение детьми основных элементов народной росписи;

Знание понятий «композиция», «натюрморт», «рельеф».

Умение изображать сюжетную картинку;

Создание прикладных изделий, имеющих практическое применение в быту;

Владение основными навыками лепки;

Владение приемом аппликации;

Навыки коллективной деятельности;

Анализ предмета по форме, цвету и величине;

Творческое мышление путем самостоятельного составления узора;

Самостоятельность через самовыражение в работе и потребность завершить начатую работу;

Создание объемных фигур с помощью специальных средств;

Умение передавать слепленному персонажу характер, настроение, выразить иронию (лубочные картинки);

Бережное отношение к культурному наследию своего народа;

Владение несколькими видами украшения предмета: росписью, рельефным узором, стеками подручными материалами.

Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- технологические карты по изготовлению изделий;
- фотографии;
- образцы изделий.

Памятка для педагога

В ходе проведения работы с детьми по лепке из солёного теста было найдено несколько общих правил. Их соблюдение воспитателем позволяет успешно решать задачи исследовательского обучения. Самое главное - подходите к проведению этой работы творчески. Для этого:

1. Учите воспитанников действовать самостоятельно и независимо, избегайте прямых инструкций;
2. Не сдерживайте инициативы детей;
3. Не делайте за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно;
4. Не спешите с вынесением суждений;
5. Помогайте детям учиться управлять процессом усвоения знаний.

Основное оборудование для работы с тестом

1. Резиновый мат для резки теста. Он хорош тем, что к нему не прилипает тесто, на нем можно безбоязненно резать ножом и пользоваться инструментами, которые могут повредить поверхность стола. Его легко мыть и сушить.

2. Набор стеков (пластмассовые и деревянные). Стеки необходимы, хотя бы парочка, какие именно и из какого материала несущественно, это вопрос вкуса и привычки.
3. Алюминиевая фольга. Вещь крайне необходимая. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки.
4. Лопаточка с тонким краем нужна для того чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия.
5. Перочинные ножики. Нужны для обрезки деталей, нанесения насечек и прочее
6. Пинцет. Для манипуляций с мелкими деталями.
7. Баночка с водой и кисточка. Нужны для склеивания деталей изделия между собой.
8. Расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек. Незаменима при изготовлении корзинок.
9. Зубочистки. Очень часто используются. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).
10. Деревянная палочка для суши. Очень удобный инструмент, хорошо всегда иметь под рукой. Ей хорошо делать разной формы углубления и проч.

Дополнительное оборудование

1. Бисер и бусины. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее
2. Набор насадок для кондитерского шприца. Такие есть, пожалуй, у любой хозяйки на кухне. Замечательная и порой незаменимая вещь для нанесения отпечатков и орнамента. Разные насадки дают разный эффект
3. Маленькая скалка из детского набора для лепки. Мне такой вполне хватает для работы.
4. Набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки.
5. Проволока. Нужная вещь для изготовления каркаса изделия.
6. Дают интересные отпечатки на поверхности теста.
7. Шпатель для кананэ.
8. Колесико для перевода выкроек. Наносит очень красивые пунктирные насечки.

При оборудовании уголка работы с солёным тестом необходимо учитывать следующие требования:

- безопасность для жизни и здоровья детей;
- достаточность;

- доступность расположения.
- Материал для проведения работы по тестопластике меняется в соответствии с планом работы.

Важно выстраивать взаимодействия с родителями воспитанников:

Одной из форм работы с родителями является анкетирование.

Анкетирование родителей на тему: «Любит ли ваш ребёнок заниматься тестопластикой?»

Цель: выявить степень участия родителей в работе с тестом и в поддержании его познавательного интереса.

По результатам анкетирования будет видно заинтересованы ли родители в развитии познавательного интереса детей, способствуют ли постоянному совершенствованию их художественного вкуса и навыков.

Привлечение к созданию познавательно – развивающей среды в группе

Родители помогают в оборудовании уголка по изодейтельности, пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению желания лепить из солёного теста в домашних условиях.

Оформление наглядной информации в родительском уголке

- Консультация на тему: «Задачи воспитания и обучения детей 5-6 лет лепкой»
- Выставки работ родителей из солёного теста
- Оформление стенда «Наше творчество»
- Выставка литературы по изобразительному творчеству
- Оформление папки «Наши работы».
- Родительское собрание в форме мастер - класс «Тесто это просто»

Цель: научить использовать возможности соленого теста – тестопластика в совместном творчестве родителей и детей.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения соленого теста, технологическими возможностями этого материала;
- заинтересовать и вовлечь родителей в совместную досуговую деятельность с детьми;
- вызвать интерес к данному виду деятельности.

Используемая литература:

для педагога:

1. Научно – педагогические основы разработки и реализации общеобразовательных программ в системе дополнительного образования детей. М., 2006г.
 2. Багатева А. И. «Чудесные поделки из теста».
 3. Коньшева К. П. «Лепка в начальных классах».
 4. Глинкин В. А. «История декоративно-прикладного искусства».
- Анри де Моран «История декоративно-прикладного искусства (с древнейших времён и до наших дней)» М., 2000г.
5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М. 1979.
 6. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
 7. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
 8. Иванова Н.Н., Митлянская Т.Б., Розова Л.К. Музей народного искусства. – М.: Советская Россия, 1972.
 9. Искусство вокруг нас. – М.: Ренессанс, 1994.
 10. Карлгрен Ф. Воспитание к свободе. – М.: Изд. Московского центра вальдорфской педагогики, 1993.
 11. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001.
 12. Кискальт И. Солёное тесто. М. 2003.
 13. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992. Михайлова

для учащихся:

1. Селезнёва Е. А. «Удивительное солёное тесто». М., 2006г.
2. Журнал «Школа» №1, №2 2004г.
3. Гусанова Н. А. «Первые шаги в мире искусства». М., 2005г.
4. Гагарин Б. Г. «Составление композиций из соленого теста» М., 2006г.
5. Б. Казагранда «Поделки из солёного теста». АРТ-РОДНИК , 2005г.
6. Г. Чаянова «Солёное тесто для начинающих».

Рассказ о соленом тесте. (Материал для лекции)

Лепка из солёного теста имеет давнюю историю. Давным-давно люди начали лепить хлебные лепёшки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Уже в Древнем Вавилоне появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепёшкам пришли караваи. В Древнем Египте знали много рецептов теста и выпекали около 30 сортов хлеба. Но люди пекли из теста не только хлеб, но и декоративные изделия. Первоначально это были фигурки людей и животных. Они имели сакральный, то есть религиозный смысл, их использовали в обрядах и жертвоприношениях языческим богам разные народы. Но такие фигурки были недолговечны. Им, конечно же, угрожала влага, однако главным врагом являлись грызуны. История не сохранила имени того человека, который придумал добавлять в муку соль в таком количестве, чтобы грызуны и насекомые перестали покушаться на изделия.

Обычай лепить из солёного теста распространился во многих странах мира. В Греции и Испании сегодня, как и раньше, во время торжеств в честь Богородицы на алтарь кладут хлебные венки, украшенные пышным орнаментом. В странах Восточной Европы популярны большие картины из этого материала. В Эквадоре мастера делали поделки из ярко окрашенного теста. В Китае с XVII века из соленого теста изготавливались куклы-марионетки для кукольных представлений. В Германии и Скандинавии издавна было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры. Кольца, венки, подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения из соленого теста приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие.

На Руси изготавливали фигурки из муки и воды или из хлебного мякиша, которые служили оберегами. Традиционно изделия из теста использовали для создания ритуальных предметов, связанных с праздниками и свадьбами. Всем известные – калачи тертые или «бабкины пироги», «Тетерки» каргопольские, «Козули» рождественские, они не только были прекрасным угощением, но и являлись настоящими произведениями кулинарного искусства. Поделки же из солёного теста представляли собой символ богатства и благополучия в семье (хлеб да соль). Поэтому нередко они назывались просто – «хлебосол». В древности изделия из солёного теста не окрашивали, они обладали естественным «поджаристым» цветом.

В наше время лепка из солёного теста утратила ритуальный смысл. Современные изделия имеют исключительно декоративный характер. Изменился и их внешний вид. Сегодня раскрашенные и покрытые лаком изделия на первый взгляд трудно отличить от керамики. Как материал для

лепки солёное тесто в последние годы стало очень популярным и обладает несомненным преимуществом, так как оно очень эластично, его легко обрабатывать, к тому же все компоненты легкодоступны. И соль, и мука, и вода – всегда под рукой. Готовые изделия можно легко раскрасить, покрыть лаком, а если надо – «нарядить» в кусочки ткани, добавить природные материалы. Заново открытый старинный материал позволяет делать разнообразные фигурки, настенные украшения, панно, сувениры, рамки для фотографий и вышивки и многое другое.

Солёное тесто – экологически чистый материал. Комок светлого, мягкого, тёплого теста дает ощущение чего-то живого, и лепка вызывает самые приятные чувства. Этот вид творчества доступен всем: и самым маленьким и взрослым. Изделия из него долговечны, а работа с солёным тестом доставляет удовольствие и радость.

Правила

1. перед работой с соленым тестом внимательно осмотри свои руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение);
2. соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
3. ни в коем случае не бери тесто в рот, соленое тесто есть нельзя;
4. не облизывай пальцы;
5. не трети грязными руками глаза;
6. аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные приспособления;
7. после работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

Лепка основных элементов

Шарик

Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, сверху накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивании изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

Яйцо

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше, можно получить конус.

Капля

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь, получится лепесточек.

Колбаска

Отщипните кусок теста и придайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться, колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик, нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более, можно заплести косичку.

Ленточка

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем перевертите ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и скалку, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

Лепёшка

Отщипните кусок теста и придайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

Весёлые фигурки

Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, покачав формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру.

Можно также изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

Оформление работы

Для того чтобы изменить общий вид работы, можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чеснокодавилка и сито.

Рецепты соленого теста

- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды (примерно 180 гр.)
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 гр. клея ПВА, 80 гр. воды
- 1 ½ стакана пшеничной муки, ½ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 гр. воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакан соли, 1,5 стакана воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды

Рекомендации

- При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать частями. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.
- Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают, пока оно не станет однородным и эластичным.
- Воду для замешивания теста лучше брать слегка теплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.
- Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в теплых детских ручках тесто размягчается.
- Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую «Экстра», хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.
- Пластичность теста можно повысить, если перед тем как замесить его компоненты (муку и соль) просеять, или можно добавить в тесто картофельный крахмал.
- Для соединения деталей используют воду или жидкое тесто (то есть соленое тесто, растворенное в воде).
- Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.

- Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.
- Готовое тесто можно хранить в полиэтиленовом пакете 5 – 7 дней, но необходимо помнить, что при длительном хранении тесто отсыревает, становится липким. Данный дефект можно исправить, добавив в готовое тесто муки или картофельного крахмала и замесить тесто повторно. Не рекомендуется хранить тесто в холодильнике, так как пониженная температура и увеличение влажности приводят к тому, что тесто отсыревает быстрее, сереет, приобретает неприятный запах, и повторный замес не меняет ситуации.

Упражнения для развития мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика)

- ***Дети бегут***
- Указательный и средний палец правой руки "бегают" по столу;
- то же упражнение проводится пальцами левой руки;
- то же упражнение проводится одновременно пальцами обеих рук.
- ***Коза и козлята***
- Вытянуть указательный палец и мизинец левой руки; то же движение выполняется пальцами правой руки; то же движение выполняется пальцами обеих рук.
- ***Очки***
- Образовать два кружка большим и указательным пальцем обеих рук, а затем соединить их.
- ***Улитка***
- Правая рука лежит на столе ладонью вниз, указательный и средний пальцы вытягиваются вперед, остальные пальцы сгибаются.
- ***Лодочка***
- Ладони прижаты друг к другу, сверху слегка раскрываются.
- ***Солнечные лучи***
- Руки скрещиваются перед грудью, пальцы расставлены.
- Ладони прижимаются тыльной стороной друг к другу, пальцы скрещиваются.
- ***Игра на рояле***
- Дети последовательно касаются кончиками пальцев стола:
- одним пальцем: 1, 2, 3, 4, 5; 5, 4, 3, 2, 1.
- двумя пальцами: 1-5, 1-4, 1-3, 1-2; 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.

ВЫПОЛНЕНИЕ ФИГУРОК ИЗ ПАЛЬЦЕВ

(по В. В. Цвынтарному. Играем пальчиками и развиваем речь)



Домик

*Дом стоит с трубой и крышей,
На балкон гулять я вышел.*

Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (труба, балкон).



Очки

*Бабушка очки надела
И внучонка разглядела.*

Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам



Флажок

*Я в руке - флажок держу
И ребятам им машу.*

Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) вместе большой опущен вниз. Тыльная сторона ладони к себе.



Лодка

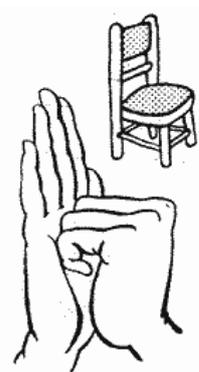
*Лодочка плывет по речке,
Оставляя на воде колечки.*

Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням (как ковшик).

Пароход

*Пароход плывет по речке,
И пыхтит он, словно печка*

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.



Стул

*Ножки, спинка и сиденье -
Вот вам стул на удивленье.*

Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок (большим пальцем к себе).

Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счет раз.



Стол

*У стола четыре ножки,
Сверху крышка, как ладошка.*

Левая рука в кулачок. Сверху на кулачок опускается ладошка.

Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук: правая в кулачке, левая ладонь сверху кулачка. Можно делать попеременно на счет раз.



Грабли

*Листья падают в саду,
Я их граблями смету.*

Ладони на себя, пальчики переплетены между собой выпрямлены и тоже направлены на себя



Цепочка

*Пальчики перебираем
И цепочку получаем.*

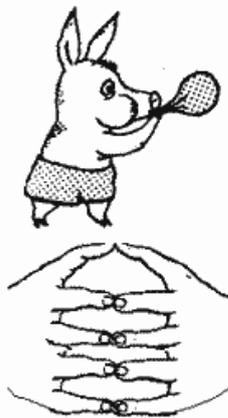
Большой и указательный пальцы левой руки в кольце. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой - указательный, большой средний и т. д. Это упражнение можно варьировать, меняя положения пальчиков. В этом упражнении участвуют все пальчики.



Скворечник

*Скворец в скворечнике живет
И песню звонкую поет.*

Ладони вертикально поставлены друг к другу, мизинцы прижаты (как лодочка), а большие пальцы загнуты вовнутрь.



Шарик

*Надуваем быстро шарик.
Он становится большой.
Вдруг шар лопнул, воздух вышел -
Стал он тонкий и худой.*

Все пальчики обеих рук в "щепотке" и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух "выходит", и пальчики принимают исходное положение.



Елка

*Елка быстро получается,
Если пальчики сцепляются.
Локотки ты подними,
Пальчики ты разведи.*

Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу). Пальчики выставляются вперед. Локотки к корпусу не прижимаются.



Корзинка

*В лес корзинку я беру
И грибы в нее кладу.*

Ладони на себя, пальчики переплетаются, и локотки разводятся в стороны. Ладони как бы разъезжаются, и между пальцами образуются зазоры. Большие пальчики образуют ручку.



Колокольчик

*Колокольчик все звенит,
Язычком он шевелит.*

Тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, Средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает.



Собака

*У собачки острый носик,
Есть и шейка, есть и хвостик.*

Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный - вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.



Кошка

*А у кошки ушки
Ушки на макушке,
Чтобы лучше слышать
Мышь в ее норушке.*

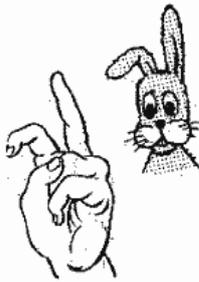
Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.



Мышка

*Серенький комок сидит
И бумажкой все шуришит.*

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам.



Зайка и ушки

*Ушки длинные у зайки,
Из кустов они торчат.
Он и прыгает и скачет,
Веселит своих зайчат.*

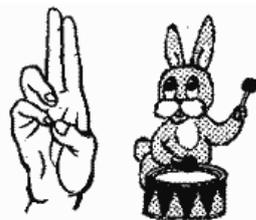
Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательный и средний пальцы. Ими шевелить в стороны



Зайчик в норке

*У елки на пригорке
Спрятался зайчишка в норке.*

Левая ладонь почти горизонтальная, правая тоже. Указательный и мизинец правой руки упираются в указательный и мизинец левой. Средний и безымянный пальцы правой руки подняты и разведены в стороны (ушки). Большой палец прижат.



Зайка и барабан.

*Зайка взял свой барабан
И ударил трам - трам - трам.*

Пальчики в кулачок. Указательный и средний пальцы вверх, они прижаты. Безымянным и мизинцем стучит по большому пальцу.



Лошадка

*У лошадки вьется грива,
Бьет копытами игриво.*

Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют уши.



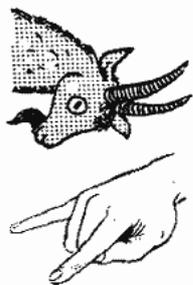
Зайка и зеркало

Зайка в зеркальце глядит

И ушами шевелит.

Левая ладонь кверху, делаем "козу". Сверху на нее накладываем правую руку, которая тоже изображает "козу" (тыльной стороной вверх).

Выставляем вверх и вниз средние и безымянные пальцы обеих рук и двигаем ими в противоположные стороны.

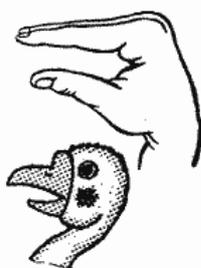


Коза

У козы торчат рога,

Может забодать она.

Внутренняя сторона ладони опущена вниз. Указательный и мизинец выставлены вперед. Средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим.



Гусь

Гусь стоит и все гогочет,

Ущипнуть тебя он хочет.

Предплечье вертикально. Ладонь под прямым углом. Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу.

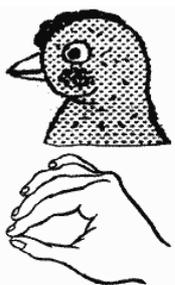


Петушок

Петушок стоит весь яркий,

Гребешок он чистит лапкой.

Ладонь вверх указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены в стороны и подняты вверх.



Курочка

Курочка прыг на крыльцо:

Я снесла тебе яйцо.

Ладонь располагается горизонтально. Большой и указательный пальцы образуют глаз. Следующие пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.

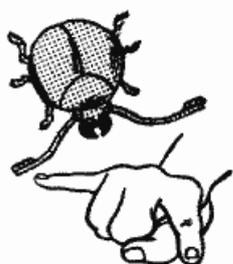


Осы

Осы любят сладкое, к сладкому летят.

И укусят осы, если захотят.

Выставить средний палец, зажать его между указательным и безымянным вращать им в разные стороны.



Жук

Жук летит, жужжит, жужжит

И усами шевелит.

Пальчики в кулачок. Указательный и мизинец разведены в стороны, ребенок шевелит ими.



Птенчики в гнезде

Птичка крылышками машет

и летит к себе в гнездо.

Птенчикам своим расскажет,

где она взяла зерно.

Обхватить все пальчики правой руки левой ладонью и ими шевелить.



Краб

Краб ползет по дну,

Выставив свою клешню.

Ладони вниз, пальцы перекрещены и опущены вниз. Большие пальцы к себе. Передвигаем на пальчиках ладони сначала в одну сторону, затем в другую.

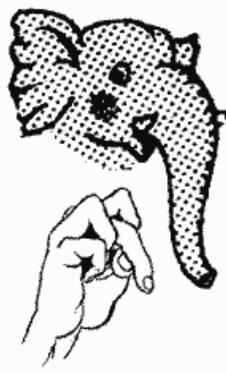


Замок

Пальцы сплетем и замок мы получим.

Повторим еще, и получится лучше.

Ладонки прижаты друг к другу. Пальцы переплетены. Перебираем ими.



Слон

В зоопарке стоит слон.

Уши, хобот, серый он.

Головой своей кивает,

Будто в гости приглашает.

Ладонь на себя. Средний палец впущен. С одной стороны он зажат мизинцем и безымянным, а с другой - указательным и большим.

Шевелить средним пальцем. Качаем всей кистью.



Дерево

У дерева ствол, на стволе много веток,

А листья на ветках зеленого цвета.

Прижать руки тыльной стороной друг к другу. Пальцы растопырены и подняты вверх. Шевелить кистями и пальцами.



Птичка

Пальчики - головка,

Крылышки - ладошка.

Ладони повернуты к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены (как бы цепляются друг за дружку), большие пальцы - головка, остальные сомкнутые пальцы - крылья. Помахать ими.



Филин

Сидит филин на суку

И кричит бу - бу - бу - бу.

Руки в кулачок, прижаты, большие пальчики - вверх (ушки), указательные пальцы вместе; они выставлены на вас, (нос).



Волк и лиса

Серый волк бежит по лесу,

А за ним бежит лиса.

Поднялись у них трубою

Два пушистеньких хвоста.



Волк.

Делаем "пароходик", большие пальцы разводим в стороны. Указательные пальцы сгибаются внутрь ладоней и образуют лоб, а остальные в виде "лодочки" - верхнюю и нижнюю челюсти.



Лиса.

Выполняем то же самое, но внутрь ладони сгибаем еще мизинцы, чтобы мордочка у лисы была острее. Большие пальцы чуть сгибаем. Одна фигурка вытекает из другой.

**Результаты промежуточной аттестации уровня обучения,
развития и воспитанности обучающихся за 1 полугодие**

в объединении *тестопластика «Пышка»*

структурного подразделения МАУДО «Кваркенский Центр внешкольной работы»

2015 – 2016 учебный год

ФИО педагога Башанова Оксана Ундасыновна

№ группы И/И год обучения 1

Дата проведения 24.12.2015г Форма проведения тестирование

Соотношение баллы/уровни

высокий 25-30 баллов средний 20-24 баллов низкий 15-19 баллов

(соревнование, выставка, открытое занятие, зачёт, контрольный урок и др.)

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня готовности						Результаты диагностики	
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка				баллы	уровень
		Свобода восприятия теоретической информации	Соответствие уровня теоретических знаний	Свобода владения специальными материалами	Качество выполнения практического задания	Культура поведения	Аккуратность и ответственность при работе		
1.	Турбабина Екатерина	4	3	4	4	4	4	23	средний
2.	Байнеязов Руслан	4	4	3	4	4	3	22	средний
3.	Плотникова Валерия	4	4	4	4	4	4	24	средний
4.	Данилова Елизавета	4	4	3	4	4	4	23	средний
5.	Давыдова Дарья	4	4	4	4	4	5	25	высокий
6.	Чаплыгина Елизавета	5	4	4	4	5	5	27	высокий
7.	Щусь Дмитрий	4	4	4	3	3	3	21	средний
8.	Лысикова Ангелина	5	4	4	5	4	5	27	высокий
9.	Лысикова Людмила	4	3	3	4	4	4	22	средний
10.	Маер Антон	4	4	3	4	3	3	21	средний
11.	Щукин Дмитрий	4	4	3	4	3	3	21	средний
12.	Савина Юлия	4	4	4	4	4	4	24	средний
13.	Обитова Виктория	3	3	3	4	4	4	22	средний
14.	Клименко Анна	5	4	4	5	4	5	27	высокий

Всего диагностировано 14 обучающихся.

Из них:

высокий уровень имеют 4 чел.,

средний уровень имеют 10 чел.,

низкий уровень имеют 0 чел.

Члены аттестационной комиссии

(ФИО, подпись) _____

Итоговая аттестация
Тест-анкета
проверки знаний умений и навыков детей обучающихся
в объединении «Пышка»

1. Твоё имя, фамилия, отчество _____
2. Каких результатов ты добилась(ся) за прошедший год? _____
3. Довольна(ен) ли ты своими достижениями? _____
4. Какие ингредиенты входят в состав теста?:
 1. Сахар, мука, вода?
 2. Вода, соль, мука?
 3. Вода, соль, мука, клей ПВА?
5. Что мы называем тестопластикой?:
 1. Наука о составе теста?
 2. Выпекание калачей и булочек?
 3. Изготовление изделий из солёного теста?
6. Что такое деталь?:
 1. Инструмент, которым мы работаем?
 2. Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки?
 3. Какой -то инородный предмет?
7. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем уроке, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать?:
 1. Добавить муки?
 2. Добавить соли?
 3. Не стоит мучиться, выкинуть его и завести новое?
8. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:
 1. Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»?
 2. Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакон процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить?
 3. Свой вариант?
9. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:
 1. Чтобы на него не покушались грызуны?
 2. Чтобы оно не высохло?
 3. Свой вариант?
10. Зачем лакируют изделия из солёного теста?
 1. Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?
 2. Изделие приобретает законченный вид.
 3. Свой вариант?

Задание к итоговой аттестационной работе
Итоговый контроль

Форма: Практическое задание.

Цель: Проверка ЗУН учащихся, полученных в объединении за прошедший учебный год.

Задание: Выполнить объёмную композицию из двух фигур – героев сказок, выполняющих какое-либо действие, используя в этой работе 3-и вида фактур.

Приложение 8





