

Районный отдел образования местной администрации Кваркенского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Кваркенский Центр внешкольной работы»

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО "Кваркенский Центр
внешкольной работы"
Протокол № 1 от 31.08.2023года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«Кваркенский ЦВР»
Алтаева Г.Л.
Приказ № 39 от 31.08.2023 года
Дата корректировки «31» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«КИСТЕВОЕ ПИСЬМО»**

Возраст детей: 6-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Корякина Инна Игоревна,
педагог дополнительного образования

с. Кваркено, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ № 1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1.	Пояснительная записка	3
	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	3
	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.	4
	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	4
	Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.	5
	Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	5
	Формы обучения.	7
	Режим занятий.	7
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	
1.3.1	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
	Первый год обучения	9
	Второй год обучения	11
1.3.2	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	
	Первый год обучения	13
	Второй год обучения	14
1.4.	Планируемые результаты	15
РАЗДЕЛ № 2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Условия реализации общеобразовательной общеразвивающей программы	24
2.3.	Формы аттестации	25
2.4.	Оценочные материалы	26
2.5.	Методические материалы	31
2.6.	Список литературы	33
РАЗДЕЛ № 3	ПРИЛОЖЕНИЯ	35

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кистевое письмо» имеет **художественную направленность**, поскольку способствует развитию творческого потенциала, формированию ценностных эстетических ориентиров, индивидуального художественного вкуса учащихся, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира; рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста 6 – 10 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю, и осуществляют взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих устремлениях призвана программа «Кистевое письмо».

Новизной и отличительной особенностью программы "Кистевое письмо" следует считать:

- процесс обучения строится по принципу проектной деятельности. Метод проектирования создает условия для творческой самореализации учащихся, повышает их мотивацию к обучению, способствует развитию интеллектуальных возможностей и самостоятельности.

- взаимосвязь занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Актуальность программы. Занятие творчеством оказывает благотворное влияние на эстетическое развитие детей, приобщает их к общечеловеческим духовным ценностям, учит творчески воспринимать саму действительность, воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке,

например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Дополнительная образовательная программа «Кистевое письмо» относится к образовательной области «Искусство», является модифицированной и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности. При разработке данной программы использовалась типовая программы для образовательных учреждений под руководством Кузина В.С. «Изобразительное искусство», рекомендованная Министерством образования Российской Федерации.

Педагогическая целесообразность. Формирование творчески мыслящей личности на основе изучения традиций русской национальной росписи и реализации на практике художественных замыслов способствует эстетическому и трудовому воспитанию детей, развиваются умение анализировать предметы окружающего мира, самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (целеустремленность, настойчивость в достижении цели, умение налаживать деловые отношения и т.п.).

Обучение посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Большое значение придается коллективным формам работы, требующим объединения творческих усилий всех ее участников. Коллективная форма деятельности приобретает особую актуальность при работе в конкретном материале, связанной с художественным оформлением работ. В коллективной деятельности как наиболее эффективной форме приобщения учащихся к художественному труду наиболее полно реализуются особенности младшего школьного возраста. В процессе коллективного творчества каждый ученик

работает самостоятельно, и, в то же время, в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок — пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Адресат программы. Программа ориентирована на обучающихся 6-10 лет.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Важную роль в комплектовании групп играет некоторая разница в возрасте детей, так как образовательный процесс протекает более благоприятно, поскольку старшие подростки с готовностью выступают в роли наставников. Младшие воспитанники подтягиваются к уровню работ, к стилю поведения старших.

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей 6-10 лет. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Образовательная программа разработана на два года обучения. Однако по желанию учащихся могут продолжаться занятия и более двух лет. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кистевое письмо» предназначена для детей возрастной категории 6–10 лет (обучающиеся общеобразовательных организаций). Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма обучения: очная, смешанная форма обучения.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы – общекультурный (базовый).

Занятия проводятся с детьми 6-10 лет в разновозрастной группе, а также индивидуально - с отстающими детьми и детьми с ограниченными возможностями. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы.

Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации программы используются следующие **формы занятий:**

1. Теоретические занятия:

- изучение различных жанров в изобразительном искусстве.
- развитие колористического видения
- изучение построения композиции по всем канонам

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- Живопись, рисунок, композиция, скульптура

3. Индивидуальные занятия:

Учитывая принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, каждому ребёнку требуются индивидуальные занятия по:

- работе с художественными материалами;
- работе с графическими материалами;
- при смешивании различных тонов на палитре.

4. Конкурсные и выставочные занятия подготовка и публичное представление:

- конкурсных работ;
- тематических выставок.

Это способствует интересу для посещения студии и выражению своей личности. Также дает возможность проявить и показать свои способности и талант, поднять свою самооценку.

5. Игровые занятия:

- викторины
- литературно-изобразительные конкурсы, выставки

6. Экскурсионные занятия:

- проведение онлайн-экскурсий музеев и типографии

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов**:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 занятие в неделю по 40 минут- 36 часов в год.

При применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и раскрытие творческих способностей, заложенных в ребёнке посредством изобразительного искусства.

Задачи.

Обучающие:

- дать представление о традиционных видах росписи по дереву и их месте в декоративно-прикладном искусстве;
- сформировать понимание значимости и роли народного творчества и художественно-прикладного искусства в жизни общества;
- сформировать представление о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой родного края;
- дать обучающимся систему знаний в области композиции: понятия целостности, соподчиненности, уравновешенности, симметричности, динамичности;
- познакомить с основными принципами цветоведения: дать понятия цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета, холодного и теплого цветов, светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета;

- дать представление о ритме, гармонии и равновесии, как важных средствах выражения в изобразительном творчестве;
- научить техническим приёмам кистевой росписи;
- научить графическим приёмам росписи;
- дать представление о способах и путях реализации творческого потенциала в художественных профессиях.

Развивающие:

- развивать и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию творческих способностей;
- приучать к правильному использованию специальной терминологии, относящейся к живописи, росписи по дереву;
- развивать интерес к творческому познанию и самовыражению;

Воспитательные:

- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать интерес и любовь к росписи по дереву, как виду художественного творчества;
- содействовать развитию у обучающихся нравственных качеств: трудолюбия, аккуратности, ответственности, стремления к совершенству своих умений

Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

1.3. Содержание программы Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Кистевое письмо» 1 год обучения
(36 часов в год; 1 час в неделю: 1 час один раз в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик	
1	Знакомство с искусством	10	5	5	Выставка
2	В мире много интересного	8	4	4	Творческая работа
3	Красота в умелых руках	10	5	5	Выставка
4	Весна красна	8	4	4	Выставка
Всего		36	18	18	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик	
1	Знакомство с искусством	10	3	7	Выставка
1.1	Творческое объединение «Кистевое письмо». Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Беседа
1.2	Краски радуги, акварель. Приемы.	1	1	-	Наблюдение
1.3	Холодные и теплые краски.	1	1	-	Творческое задание
1.4	Осень.	1	-	1	Выставка
1.5	Мой дом.	1	-	1	Опрос
1.6	Мои мультики.	1	-	1	Выставка
1.7	Рисуем птиц. Цыпленок.	1	-	1	Выставка
1.8	Домашние животные.	1	-	1	Пед. наблюдение
1.9	Дикие животные.	1	-	1	Опрос
1.10	Мои любимые животные (лепка).	1	-	1	Выставка
2	В мире много интересного	8	4	4	Творческая работа
2.1	Лепка животных.	1	0,5	0,5	Опрос
2.2	Лепка животных.	1	0,5	0,5	Выставка
2.3	Домашние животные.	1	0,5	0,5	Опрос
2.4	Ежик (лепка).	1	0,5	0,5	Выставка

2.5	Рисование плаката к новому году.	1	0,5	0,5	Опрос
2.6	Рисование плаката к новому году.	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.7	Дикие животные (лепка).	1	0,5	0,5	Выставка
2.8	Мои любимые животные.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение
3	Красота в умелых руках	10	5	5	Выставка
3.1	Моя семья.	1	0,5	0,5	Опрос
3.2	Зимние игры.	1	0,5	0,5	Опрос
3.3	Ёлочка.	1	0,5	0,5	Выставка
3.4	Мой друг (карандаш).	1	0,5	0,5	Опрос
3.5	Лепка сказочного сюжета.	1	0,5	0,5	Выставка
3.6	Роспись посуды.	1	0,5	0,5	Опрос
3.7	Вазочка.	1	0,5	0,5	Выставка
3.8	Расписной платок, акварель, фломастер.	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение
3.9	Матрешка.	1	0,5	0,5	Выставка
3.10	Веселые человечки.	1	0,5	0,5	Творческое задание
4	Весна красна	8	4	4	Выставка
4.1	Как красиво весной (акварель).	1	0,5	0,5	Опрос
4.2	Как красиво весной (акварель).	1	0,5	0,5	Выставка
4.3	Зайчик.	1	0,5	0,5	Творческое задание
4.4	Белочка.	1	0,5	0,5	Творческое задание
4.5	Зоопарк.	1	0,5	0,5	Опрос
4.6	Весенний букет (цв. карандаши).	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение
4.7	Цирк. Клоун.	1	0,5	0,5	Опрос
4.8	Цирковое представление (цв. карандаши).	1	0,5	0,5	Выставка
Всего		36	18	18	

2. Знакомство с искусством – 10 часов.

Виды деятельности: рисование, лепка, декоративное рисование.

Основные понятия: приемы, холодные, теплые тона. Овалы, треугольник, прямоугольник, узоры, сюжетная композиция. Конструктивный способ лепки.

Практическая работа: рисование животных, лепка грибов, птиц, декоративное рисование, краски радуги, орнамент в полосе.

3. В мире много интересного – 8 часов.

Виды деятельности: аппликация, лепка, рисование.

Основные понятия: скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки. Овалы, круги, треугольник, прямоугольник. Животное в скафандре (игровой прием). Творческий подход, фантазия, композиция.

Практическая работа: лепка животных, коллективная работа (плакат). Рисование наскального рисунка, подводного царства, русалок, рыбок.

4. Красота в умелых руках – 10 часов.

Виды деятельности: лепка, рисование.

Основные понятия: овалы, круги, треугольник, прямоугольник. Сюжетная композиция, строение головы. Строение человека. Открытка. Роспись, декоративное рисование. Маленькое и большое. Дальше, ближе.

Практическая работа: поздравительная открытка к 23 Февраля и 8 Марта. Рисование зимнего пейзажа, деревьев, человечков, людей. Лепка, человека, сказочного сюжета. Декоративное рисование вазочек, платка, матрешки.

4. Весна – Красна – 8 часов.

Виды деятельности: лепка, рисование.

Основные понятия: композиция из овалов, кругов, прямоугольников. Творческая работа.

Практическая работа: рисование весеннего пейзажа, весеннего букета, попугая. Композиция птицы в кормушке, скоро каникулы. Творческая работа на свободную тему. Лепка зайчика, белочки, животных из зоопарка.

«Кистевое письмо» 2 год обучения
(72 часа в год; 2 часа в неделю: 2 часа один раз в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик	
1	В мире изобразительного искусства	26	12	14	Выставка
2	Мир фауны	26	12	14	Выставка
3	Любовь к искусству	20	10	10	Выставка
Всего		72	34	38	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик	
1	В мире изобразительного искусства	26	12	14	Выставка
1.1	Введение в программу «Кистевое письмо». Инструментарий по ТБ	2	1	1	Опрос
1.2	Изображение фигур (в пространстве, передать объем и структуры, простой карандаш)	2	1	1	Пед. наблюдение
1.3	Корзина с овощами.	2	1	1	Выставка
1.4	Летний букет (акварель, гуашь).	2	1	1	Пед. наблюдение
1.5	Лепка листьев сложной формы с плодами.	2	1	1	Творческое задание
1.6	Натюрморт в холодной гамме (акварель, гуашь).	2	-	2	Опрос
1.7	Лепка цветов.	2	1	1	Творческое задание
1.8	Натюрморт в теплой гамме (акварель).	2	1	1	Опрос
1.9	Удавчики.	2	1	1	Творческое задание
1.10	Наступила осень (акварель, гуашь).	2	1	1	Выставка
1.11	Лепка деревьев.	2	1	1	Опрос
1.12	Сказочные герои (материал исполнения по выбору).	2	1	1	Выставка
1.13	Лепка сказочных персонажей.	2	1	1	Выставка
2	Мир фауны	26	12	14	Выставка
2.1	Мир, в котором мы живём.	2	1	1	Опрос
2.2	Кошка с котятами.	2	1	1	Творческое задание

2.3	Птицы в полёте (цв. карандаш).	2	1	1	Опрос
2.4	Составление лепного узора.	2	1	1	Выставка
2.5	Орнамент в круге.	2	2	-	Опрос
2.6	Слон.	2	1	1	Творческое задание
2.7	Дикие животные (акварель).	2	1	1	Опрос
2.8	Верблюд.	2	-	2	Творческое задание
2.9	Домашние животные (акварель).	2	1	1	Наблюдение
2.10	Плакаты к Новому году.	2	-	2	Творческое задание
2.11	Мои любимые животные.	2	1	1	Выставка
2.12	Древние люди (рисование).	2	1	1	Опрос
2.13	Древние люди (лепка).	2	1	1	Творческое задание
3.	Любовь к искусству	20	10	10	Выставка
3.1	Мебель (основы построения).	2	1	1	Опрос
3.2	Натюрморт (техника по сырому).	2	1	1	Опрос
3.3	Лепка кувшина, вазы.	2	1	1	Выставка
3.4	Натюрморт, техника по сырому.	2	1	1	Выставка
3.5	Весенний букет (выбор техники, творческий подход).	2	1	1	Опрос
3.6	Весенний букет (выбор техники, творческий подход).	2	1	1	Выставка
3.7	Летний пейзаж (техника и материал на выбор).	2	1	1	Выставка
3.8	Летний пейзаж (техника и материал на выбор).	2	1	1	Выставка
3.9	Свободная тема (материал исполнение по выбору).	2	1	1	Выставка
3.10	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
Всего		76	34	38	

5. В мире изобразительного искусства – 26 часов.

Виды деятельности: рисование, лепка.

Основные понятия: изображение фигур в пространстве. Постановка, объем, структура. Круг, сфера, овал, треугольник, конус. Холодные, теплые тона. Модульная, скульптурная, конструктивная, комбинированная лепка.

Практическая работа: рисование изображение в объеме. Натюрморты. Лепка листьев сложной формы с плодами, цветов, деревьев, сказочных героев.

6. Мир фауны – 26 часов.

Виды деятельности: рисование, лепка.

Основные понятия: овал, конус, прямоугольник, усложненная композиция. Модульная, скульптурная, комбинированная лепка. Плакат, шрифты.

Практическая работа: рисование изображение в объеме. Рисование любимых животных, птиц в полете. Лепка сюжетной композиции «кошка с котятами». Составление лепного узора. Лепка «слон», «верблюд». Лепка, рисование «древние люди».

7. Любовь к искусству – 20 часов.

Виды деятельности: рисование, лепка.

Основные понятия: основы построения, техника по сырому. Пропорции. Творческий подход. Коллективная работа. Многофигурная композиция, человек и животное. Пропорции лица, фигуры и мелких частей рук, ног. Перспектива. Модульная, скульптурная, комбинированная лепка.

Практическая работа: рисование натюрморт по сырому. Изображение рук, ног, человека, лица. Многофигурная композиция человека и животных. Лепка человека в движении, сидящего, головы человека и частей тела. Лепка цветов, панно цветов, дымковской игрушки, «детская площадка».

1.4 Планируемые результаты

Первый уровень результатов

Учащиеся должны знать:

- О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.

- О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.

- Сочетание холодных, теплых тонов.

- Об узорах, орнаменте в полосе.

- О сюжетной композиции.

- О конструктивном, скульптурном способах лепки.

Уметь:

- Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.

- Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

- Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Второй уровень результатов

Учащиеся должны знать:

- О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях

- О формах предметов и их различиях,

- О сочетании холодных, теплых тонов.

- О понятии перспективы, сюжетной композиции, композиции.

- О всех способах лепки: скульптурный, конструктивный, модульный, комбинированный.

- Плакат, открытка, шрифты.

- О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.

- О росписи, ее видах и основных различиях

- Пропорции человека

Уметь:

- Самостоятельно рисовать плакаты, открытки, писать шрифты

- Изображать строение человека, пропорции

- В рисунке показывать свои мысли, чувства, переживания,

- Работать в разных техниках

- Лепить разными способами лепки

- Образно мыслить

- Выполнять самостоятельные творческие работы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Первый год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	07	13.55-14.35	Вводное занятие.	1	Творческое объединение «Кистевое письмо». Инструктаж по ТБ.	с. Аландское, ул. Школьная, д.3	Беседа
2.	сентябрь	14	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Краски радуги, акварель. Приемы.	с. Аландское, ул. Школьная, д.3	Наблюдение
3.	сентябрь	21	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Холодные и теплые краски.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Творческое задание
4.	сентябрь	28	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Осень.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
5.	октябрь	05	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Мой дом.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
6.	октябрь	12	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Мои мультики.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
7.	октябрь	19	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Рисуем птиц. Цыпленок.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
8.	октябрь	26	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Домашние животные.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Пед. наблюдение
9.	ноябрь	02	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Дикие животные.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
10.	ноябрь	09	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Мои любимые животные (лепка).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
11	ноябрь	16	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Лепка животных.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
12	ноябрь	23	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Лепка животных.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка

13	ноябрь	30	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Домашние животные.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
14	декабрь	07	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Ежик (лепка).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
15	декабрь	14	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Рисование плаката к новому году.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
16	декабрь	21	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Рисование плаката к новому году.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Творческое задание
17	декабрь	28	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Дикие животные (лепка).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
18	январь	11	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Мои любимые животные.		Пед. наблюдение
19	январь	18	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Моя семья.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
20	январь	25	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Зимние игры.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
21	февраль	01	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Ёлочка.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
22	февраль	08	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Мой друг (карандаш).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
23	февраль	15	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Лепка сказочного сюжета.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
24	февраль	22	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Роспись посуды.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
25	март	01	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Вазочка.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
26	март	15	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Расписной платок, акварель, фломастер.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Пед. наблюдение
27	март	22	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Матрешка.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
28	март	29	13.55-14.35	Практическое	1	Веселые человечки.	С. Аландское, ул.	Творческое

				занятие			Школьная, д.3	задание
29	апрель	05	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Как красиво весной (акварель).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
30	апрель	12	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Как красиво весной (акварель).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
31	апрель	19	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Зайчик.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Творческое задание
32	апрель	26	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Белочка.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Творческое задание
33	май	10	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Зоопарк.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
34	май	17	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Весенний букет (цв. Карандаши).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Пед. наблюдение
35	май	24	13.55-14.35	Теоретическое занятие	1	Цирк. Клоун. Цирковое представление (цв. карандаши).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
36	май	31	13.55-14.35	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	03	12.50-13.30 13.15- 13.55	Вводное занятие.	2	Курс «Кистевое письмо». Инструментаж по ТБ	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
2	сентябрь	10	12.50-13.30 13.15- 13.55	Теоретическое занятие	2	Изображение фигур (в пространстве, передать объем и структуры, простой карандаш)	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Пед. наблюдение
3	сентябрь	17	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Корзина с овощами.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
4	сентябрь	24	12.50-13.30 13.15- 13.55	Теоретическое занятие	2	Летний букет (акварель, гуашь).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Пед. наблюдение
5	октябрь	01	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Лепка листьев сложной формы с плодами.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Творческое задание
6	октябрь	08	12.50-13.30 13.15- 13.55	Теоретическое занятие	2	Натюрморт в холодной гамме (акварель, гуашь).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
7	октябрь	15	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Лепка цветов.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Творческое задание
8	октябрь	22	12.50-13.30 13.15- 13.55	Теоретическое занятие	2	Натюрморт в теплой гамме (акварель).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
9	октябрь	29	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Удавчики.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Творческое задание
10	ноябрь	05	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Наступила осень (акварель, гуашь).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
11	ноябрь	12	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Лепка деревьев.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
12	ноябрь	19	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Сказочные герои (материал исполнения по выбору).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
13	ноябрь	26	12.50-13.30	Практическое	2	Лепка сказочных персонажей.	С. Аландское, ул.	Выставка

			13.15- 13.55	занятие			Школьная, д.3	
14	декабрь	03	12.50-13.30 13.15- 13.55	Теоретическое занятие	2	Мир, в котором мы живём.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
15	декабрь	10	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Кошка с котятами.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Творческое задание
16	декабрь	17	12.50-13.30 13.15- 13.55	Теоретическое занятие	2	Птицы в полёте (цв. карандаш).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
17	декабрь	24	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Составление лепного узора.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
18	декабрь	31	12.50-13.30 13.15- 13.55	Теоретическое занятие	2	Орнамент в круге.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
19	январь	14	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Слон.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Творческое задание
20	январь	21	12.50-13.30 13.15- 13.55	Теоретическое занятие	2	Дикие животные (акварель).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
21	январь	28	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Верблюд.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Творческое задание
22	февраль	04	12.50-13.30 13.15- 13.55	Теоретическое занятие	2	Домашние животные (акварель).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Наблюдение
23	февраль	11	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Плакаты к Новому году.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Творческое задание
24	февраль	18	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Мои любимые животные.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
25	февраль	25	12.50-13.30 13.15- 13.55	Теоретическое занятие	2	Древние люди (рисование).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
26	март	04	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Древние люди (лепка).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Творческое задание
27	март	11	12.50-13.30 13.15- 13.55	Теоретическое занятие	2	Мебель (основы построения).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
28	март	18	12.50-13.30 13.15- 13.55	Теоретическое занятие	2	Натюрморт (техника по сырому).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос

29	март	25	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Лепка кувшина, вазы.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
30	апрель	01	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Натюрморт, техника по сырому.	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
31	апрель	08	12.50-13.30 13.15- 13.55	Теоретическое занятие	2	Весенний букет (выбор техники, творческий подход).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Опрос
32	апрель	15	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Весенний букет (выбор техники, творческий подход).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
33	апрель	22	12.50-13.30 13.15- 13.55	Теоретическое занятие	2	Летний пейзаж (техника и материал на выбор).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
34	апрель	29	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Летний пейзаж (техника и материал на выбор).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
35	май	13	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Свободная тема (материал исполнение по выбору).	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка
36	май	20	12.50-13.30 13.15- 13.55	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	С. Аландское, ул. Школьная, д.3	Выставка

2.2. Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие класса;
- качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03.

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя:

- учебный кабинет;
- рабочие столы, стулья;
- методический материал.

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, воспитывать самостоятельность, творческий поиск, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Кадровое обеспечение программы.

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Кистевое письмо» Корякина Инна Игоревна, педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- **Skype** (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).

- **Zoom** (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

Образовательные электронные ресурсы:

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога

представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды).

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).

Программа обеспечена наглядным материалом:

- Коллекции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Серии фотографий «Изделия народного декоративно-прикладного искусства»
- Портреты мастеров народного декоративно-прикладного искусства
- Образцы изделий мастеров
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий
- Работы учителя

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Входная диагностика проводится в октябре с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Формы: для очного обучения: беседа; тестирование.

для электронного обучения: тестирование; фотоотчет.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы: для очного обучения:

- наблюдение;
- практическая работа;
- викторина;
- творческий показ;
- анализ работ;

для электронного обучения:

- тестирование;
- фотоотчет.

Промежуточный контроль.

Предусмотрен 1 раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы: для очного обучения:

- анализ творческих работ;
- выставка;

- викторина;

для электронного обучения:

- тестирование;

- фотоотчет.

Аттестация по завершении реализации программы (итоговый контроль) проводится в конце учебного года с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Формы: для очного обучения:

- выставка;

- тестирование;

для электронного обучения:

- тестирование;

- фотоотчет.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- материалы тестирования;

- портфолио творческих достижений.

2.4 Оценочные материалы

Эффективность и результаты дополнительной образовательной программы объединения «Кистевое письмо».

Диагностика знаний, умений и навыков воспитанников – важный этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога. Динамика роста ЗУНов напрямую зависит от уровня педагогического мастерства педагогов. Необходимо только выделить параметры, по которым будет производиться оценка уровня обученности ребенка, и разработать тестовые задания по направлению деятельности, контрольные срезы.

Основные формы тестовых заданий.

1. Задание с выбором ответа из некоторого числа предложенных:

а) с бинарным ответом – указывается верное или неверное высказывание (полное или неполное) и требуется выбрать ответ (да, нет);

б) с многовариантным выбором ответов – задание сопровождается 4 – 5 вариантами ответов, 1 из которых является правильным;

2. Задание со свободно конструируемым ответом (вопрос-ответ; дополнить высказывание; выполнить схему)

3. Задание с ответом, конструируемым на основе заданных элементов:

а) соотнесение терминов и понятий;

б) дополнить уже готовый ответ.

Любое тестовое задание должно дополняться сопроводительными материалами: инструкцией по применению; ранжированием по возрастам и уровням обученности; рекомендацией по обработке результатов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

№	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Удержание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это неправильно.
2	<i>Работа с красками и карандашом</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	<i>Компоновка листа.</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще	Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и

		и т.д.		«плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<i>Пластические умения.</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	<i>Умение вырезания.</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	<i>Степень самостоятельности</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	<i>Творческий подход.</i>	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

1 год обучения

Анкета (Входная диагностика)

1. ФИО
2. Сколько тебе лет?
3. Есть ли у тебя хобби, какое?
4. Посещал (а) ли ты раньше какие-нибудь объединения, студии или мастерские? Если да, то перечисли их.
5. Как ты оказалась (лся) здесь?
6. Твои родители не против того, чтобы ты посещал (а) творческое объединение «Кистевое письмо»?

7. Что на твой взгляд подразумевается под понятиями «родной край», «краеведение», «сохранение природы»?

8. Каких результатов ты бы хотел (а) достичь, занимаясь в нашем объединении?

Анкета (Промежуточная диагностика)

Методика «Я и мое творческое объединение»

Цель: выявление уровня удовлетворенности обучающихся своей деятельностью в творческом объединении «Кистеворе письмо».

Ход проведения:

1. воспитанникам предлагается заполнить анкету
2. индивидуальная работа воспитанников по заполнению анкеты.
3. подведение итогов, выявление уровня удовлетворенности деятельности каждого обучающегося своей деятельностью в творческом объединении.

Анкета

1. Нравится ли тебе твое объединение? Подчеркни один из предложенных ответов:

- да
- трудно сказать (и да и нет)
- нет

2. Что больше всего тебе нравится в работе объединения? _____

3. Какие изменения ты хотел бы внести в работу нашего объединения?

4. Оцени нижеперечисленные утверждения по следующим критериям:

2- согласен, 1- трудно сказать, 0 –не согласен.

- Я иду в объединение с радостью.
- Я считаю, что в объединении созданы все условия для развития моих способностей.
- Я считаю, что занятия в объединении помогают развить мне навыки творческой деятельности.
- У меня хорошие, дружеские отношения со всеми воспитанниками объединения.

Прорекламируй занятия в нашем объединении «Юные биологи», для твоих сверстников, которые ещё не занимаются в нашем творческом объединении

Итоговая диагностика 1 год обучения

Экспертная оценка сплочённости группы детей (по Рогову Е.И.)

Назначение. Методика предназначена для определения групповой сплочённости ученических коллективов и может быть использована работниками образовательной сферы в целях оптимизации учебно-воспитательного процесса.

Инструкция. В методике даётся семь психологических характеристик группы. Тестируемые воспитатели выбирают одно из трёх предлагаемых утверждений (а, б, в), которое, по их мнению, наиболее всего отражает действительное состояние изучаемого класса.

Данный тест целесообразно проводить в начале и конце учебного года для получения сравнительных результатов. В определении сплочённости группы (класса) должны быть заняты все воспитатели, работающие с группой детей.

Оцениваемые психологические характеристики учебных групп или классов:

1. а) Думаю, что всем учащимся тепло, уютно и комфортно в классе, они в кругу друзей.
б) Далеко не все чувствуют дружественную поддержку класса.
в) Есть в классе одинокие ребята.
2. а) В основном ребята дорожат классом.
б) Основная масса учащихся не задумывается о значении класса в своей школьной жизни.
в) Думаю, что есть такие ребята, которые хотели бы поменять класс.
3. а) Чувствуется, что в классе проявляется забота о каждом ученике.
б) Класс выходит в своей деятельности за рамки заботы о себе, о школе, проявляет заботу в больших масштабах.
в) Можно сказать, что класс беспокоят скорее внешние дела типа дискотек, нежели внутренние – защита каждого ученика.
4. а) Можно высказать удовлетворение от воспитательной работы в классе
б) Думаю, что воспитательная работа в классе может быть дополнена некоторыми важными моментами.
в) Полагаю, что она требует коренного изменения.
5. а) Можно положительно оценить проводимые в классе коллективные творческие дела.
б) Надо бы чаще вводить в практику коллективные творческие дела.
в) Новые коллективные творческие дела классу не нужны.
6. а) Думаю, что в классе есть основа для дружбы.
б) В основном дружат группами, общего не получается.
в) Дружба всех в классе невозможна.
7. а) Думаю, что большинство ребят проявляют свои способности и интересы в классе.
б) В классе слишком ограничены возможности для проявления способностей ребят.
в) Есть много ребят в классе, способности и интересы которых ещё не раскрыты.

Обработка и интерпретация данных

1. Полученные ответы переводятся в баллы с помощью следующей таблицы.

Оценка результатов

№ п/п	Ответы в баллах		
	А	Б	В
1	10	2	+10
2	10	2	+10
3	10	20	+10
4	10	5	-10
5	20	10	-10
6	10	6	-5
7	30	20	-10

2. Подсчитывается общий суммарный результат в баллах. Наибольшей суммой баллов может быть 100, наименьшей – 65.

Высокий уровень групповой сплочённости 76 – 100 баллов.

Имеется сплочённый коллектив, где среди всех ценится и уважается личность каждого ученика, учащиеся не только осуществляют активную значимую деятельность внутри класса, но и оказывают положительное воздействие на окружающих.

Средний уровень групповой сплочённости 46 – 75 баллов.

В классе отсутствует единство коллектива, наличествуют лишь отдельные группировки по симпатиям, общим интересам и т.д., позитивная деятельность учащихся ограничена только рамками своего класса.

Низкий уровень групповой сплочённости 30 - 45 баллов.

Учащиеся разобщены, имеются лишь отдельные лидеры, подавляющие личности остальных, коллективные дела проводятся от случая к случаю и не оказывают значительного влияния ни на учащихся данного класса, ни на окружающих.

Критический уровень групповой сплочённости ниже 30 баллов.

Обучающиеся не организованны и почти неуправляемы, нет лидеров среди них самих, отсутствуют и авторитеты среди взрослых – родителей, педагогов

2.5. Методическое обеспечение

Методы обучения по программе:

- словесные методы (объяснение, консультация);
- демонстративно - наглядные (коллекция фоторабот, видео, технологий схем и пр.);
- метод практической работы;
- проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, анализ полученной информации);
- проектные методы (моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование);

- активные формы познавательной деятельности.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного и группового взаимодействия;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности; - коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио; - технология образа и мысли;
- здоровьесберегающая технология. Формы организации деятельности, направленной на воспитание и социализацию учащихся.

2.6 Список используемой литературы.

1. Алексахин Н. Народное творчество Гжели -650 лет / «Юный художник» №12, 1989/
2. Арбат Ю. Н. Русская народная роспись по дереву. - М.: Изобразительное искусство, 1970.
3. Безруких М. М., Ефимова С. П. Знаете ли вы своего ученика? - М.: Просвещение, 1991.
4. Бетенькова Н. М. Обучение первоклассников письму в тетрадах с одной линейкой / «Нач. шк.», 1991, №11/
5. Богатеева З. Подготовка руки ребёнка к письму на занятиях рисованием / «Дош. воспитание», 1987, №8/
6. Вишневская В. М., Кап
7. лан Н. И., Буданов С. М. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., КОИЗ, 1956
8. Вяхи-Ильвес Л. Т. Декоративное рисование в школе 1-4 кл.-Л.: Учпедгиз, 1960
9. Жегалова С. К. Росписи Хохломы. Рассказ.- М.: Дет. лит., 1991
10. Желтовская Л. Я., Соколова Е. Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. Пособие для учителя четырёхлетней нач. школы.- М.: Просвещение, 1987
11. Казакова Т. Развитие интереса к изобразительной деятельности. / «Дош. воспитание», 1985, №1/
12. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество.- М.: Педагогика, 1990
13. Комарова Т. Формирование графических навыков у дошкольников.- М.: Просвещение, 1970
14. Комарова Т. О методах обучения изобразительной деятельности. /«Дош. воспитание», 1979, №4
15. Масленникова З. Д. Работа красками в школе. - Л.: Учпедгиз, 1959
16. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. Пособие для учителя. Из опыта работы.- М.: Просвещение, 1987
17. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта.- М.: Педагогика, 1981
18. Пантелеев Г. Н. Декоративное искусство - детям. Пособие для воспитателя старших групп детского сада.- М.: Просвещение, 1976
19. Пантелеева Л. Искусство золотой Хохломы /«Дош. воспитание», 1989, №8
20. Попова О. С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы.- М.: Знание, 1984
21. Павлик В. К. Свободная работа кистью без предварительного прорисовывания. // «Нач. шк.», 1991, №10
22. Потапова Е. Н. Обучение письму младших школьников. // «Нач. шк.», 1984. №6

23. Потапова Е. Н. Радость познания. Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990
24. Саккулина Н. П. Рисование в дошкольном возрасте.- М.: Просвещение, 1965
25. Силивон В. Музыка, рисование и письмо. / «Семья и школа», 1989, №5
26. Стрижакова М. Т. От рисунка к букве. // «Нач. шк.», 1988, №9
27. Федосова Н. А. Как исправлять почерк детей. // «Нач. шк.», 1990, №4
28. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителя.- 2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1979
29. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в 1 классе. Пособие для учителей.- М.: Просвещение, 1981