

Районный отдел образования местной администрации Кваркенского района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Кваркенский Центр внешкольной работы»

Программа принята к реализации  
методическим советом  
МАУДО "Кваркенский Центр  
внешкольной работы"  
Протокол № 1 от 31.08.2023года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО  
«Кваркенский ЦВР»  
Алтаева Г.Л.

Приказ № 39 от 31.08.2023 года  
Дата корректировки «31» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«БИСЕРИНКА»**

Возраст детей: 7-11 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Башанова Оксана Ундасыновна,  
педагог дополнительного образования

с. Кваркено, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ № 1</b>	<b>1.1.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>
		Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
		Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.
		Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
		Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.
		Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
		Формы обучения.
		Режим обучения.
	<b>1.2.</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>
	<b>1.3.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>
		<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>
		Первый год обучения
		Второй год обучения
		Третий год обучения
		<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА</b>
		Первый год обучения
		Второй год обучения
		Третий год обучения
	<b>1.4.</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>
<b>РАЗДЕЛ № 2</b>	<b>2.1.</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>
	<b>2.2.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>
	<b>2.3.</b>	<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (Приложение № 1;2;3).</b>
	<b>2.4.</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (результаты реализации программы Приложение № 4; 5; 6).</b>
	<b>2.5.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>
	<b>2.6.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>
<b>РАЗДЕЛ № 3</b>	<b>3.1.</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 7; 8; 9.</b>

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеринка» разработана на основе типовых программ с учетом учебных стандартов и требований *следующих нормативно-правовых документов:*

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания младших школьников средствами, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Данная программа раскрывает творческие способности ребёнка. Занятие по бисероплетению развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс низания способен доставить огромную радость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеринка» имеет *художественную направленность* и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

Бисероплетение — один из самых удивительных материалов для рукоделия широко распространенный на территории России вид декоративно-прикладного искусства. Его изучение на основе историко-

культурных традиций имеет глубокий социальный смысл, являясь средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей. В программу включены ознакомительные занятия по бисероплетению, истории и видам декоративно-прикладного искусства, истокам развития народных традиций.

Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного творчества, используется не только в одежде, но и в декоративных изделиях для украшения домашнего быта, интерьера (декоративные ажурные салфетки, дорожки, панно, блузы, игрушки и т.д.).

Программа предусматривает освоение простых технических приемов работы с разными видами бисера, стекляруса с использованием несложных инструментов, для изготовления предметов бижутерии, аксессуаров, элементов декорирования одежды, композиций, настенных панно, картин, сувениров и различных поделок.

При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна** данной программы заключается в том, искусство пробуждает первые яркие, образные представления о родном крае, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей, знакомит детей с бисероплетением народов мира (французское плетение, гайтаны,) как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

*Вид программы* – Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеринка».

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении, ведь речь идет о важнейших условиях формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства как бисероплетения в воспитании детей.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей кружковую деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации кружковой деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

Кружковая художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких видов является декоративно-прикладное искусство.

Данная программа построена наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует младших школьников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, развивать эмоциональную сферу в процессе восприятия декоративно - прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки. Программа заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры младших школьников.

Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

## **Отличительные особенности данной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Отличительной особенностью данной программы является два направления: освоение языка художественной выразительности (создание художественных композиций), а также языка декоративно-прикладного искусства (нанизывание бисера). Бисероплетение открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Работа с бисером интересна для младших школьников, она приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь приходится работать с острыми и режущими предметами. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бисера и проволоки и лески с использованием самых разнообразных техник (параллельное, мозаичное, французское плетение, крестик).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеринка» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: авторская программа начального общего образования объединения бисероплетения "Бусинка" Курильная Любовь Владимировна отличие в следующем:

- **по цели:** дополнительная программа объединения "Бусинка" Курильная Любовь Владимировна, направлена на творческое раскрытие детей в области бисероплетения; ориентирована на приобщение учащихся к технике бисероплетения, получение детьми основ теоретических знаний и практических умений в бисероплетении.

Основной акцент деятельности в программе «Бисеринка» сосредоточен на обучение основным простейшим приёмам работы с бисером, инструментами, приспособлениями и на выполнение всех стадий работы по изготовлению художественных изделий из бисера.

- **по ожидаемым результатам:** освоение программы «Бисеринка» отслеживается по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника. Программа «Бисеринка» предполагает формирование простых техник бисероплетения и изготавливать несложные изделия из бисера. В программе «Бисеринка» конечный результат – это повышение уровня общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом.

## **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа разработана для воспитанников 7-10 лет младшего школьного возраста. В первый год обучаются дети – 7-8 лет, второй - 8-9 лет, третий - 9-10 лет.

В возрасте от 7 до 10 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину». Ему присуща подробная детализация, более объемное мироощущение и более осязаемое воспроизведение, стремление к сходству, иногда лиризму. Именно, на этой ступени есть смысл чаще применять графические схемы и смешанную технику, фантазию, смекалку и выдумку. Наполняемость в группах составляет: 10-15 чел.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения;

1 год обучения : 72 часа в год,

2 год обучения : 144 часов в год, 2 группы обучения;

3 год обучения: 72 часов в год

Включая проведение выставок и экскурсий, украшение интерьера образовательного учреждения с различными мероприятиями, подготовки к участию в творческих конкурсах, полный объем учебных часов – 288 часов.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

### **Формы занятий**

Для реализации программы используется **очная форма обучения**, особенности организации образовательного процесса – **традиционная форма**. (Закон № 273 – ФЗ, гл.2, ст.17, п.2).

**Обучение** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пышка» ведётся на **русском языке**.

**Уровень** данной программы - общекультурный, особенности состава обучающихся - неоднородный (смешанный) с участием обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Виды занятий:**

творческое занятие, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, презентация и ярмарка.

Беседы, составление и отгадывание загадок. Сюжетные игры. Игры с правилами.

## Режим занятий

Занятия проводятся для первого года обучения (7-8 лет, 2 группы) – 1 раз в неделю по 2 часа (по 35 минут) - 72 часа в год.

Второй год обучения (8– 9 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год (45 мин.)

Третий год обучения (9-10 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год (45 мин.)

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Цель программы:

развитие творческих способностей младшего школьного возраста средствами бисероплетения.

### задачи:

#### *личностные:*

- развитие способности воспитанников к саморазвитию;
- направленность на внешний, предметный мир;
- развитие наглядно-образного мышления и эмоционально-чувствительные восприятия действительности;

#### *предметные:*

- развивать умение овладения различными техниками плетения;
- уметь составлять план и последовательность действия создания композиции в различной технике;

#### *метапредметные:*

- овладение ключевыми компетенциями знаний и практических навыков, составляющими основу для дальнейшего совершенствования декоративно-прикладного искусства;
- развивать познавательную активность в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам);
- формировать общечеловеческие ценности воспитанников (истина, аккуратность, самостоятельность, добро, красота, гуманизм, родина);
- формировать ценностные отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

А также **целью данной программы** является – помочь ребенку расширить знания и создать условия для приобретения практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развития художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учащиеся не в состоянии самостоятельно, без особой педагогической помощи усвоить содержательный минимум школьной программы. При условии систематической коррекционной поддержки, дети с ограниченными возможностями здоровья, преодолевают свой недостаток.



Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья предоставляет дополнительное образование. Однако, по базисному учебному плану в классах на изучение курса «Технология» отводится 2 часа в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы - 2 часа в неделю. Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Занятие ручным трудом развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами. Систематические занятия рукоделием открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мышление.

В процессе освоения программы дети приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с режущими инструментами.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с запоминанием, невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка, активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия. Сначала хорошо изучить теоретический материал, а затем переходить к практическим заданиям.

Занятия объединения «Бисеринка» являются своего рода коррекцией. Для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение включает теоретический и практический материал. Теоретическая часть включает пояснения руководителя с показом дидактического материала и приёмов работы. В практической части осваиваются приемы лепки, вырезание деталей и их соединения, затем выполнение индивидуальных и коллективных работ. Применяется и коллективный способ обучения, т.е. не только руководитель, но и сами ребята учат друг друга работать. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности.

**1.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Первый год обучения. Содержание разделов программы 1-го года**  
**обучения**  
**Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. ВВЕДЕНИЕ В ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ «БИСЕРИНКА»</b>		<b>1</b>	<b>1</b>		Открытое занятие: «Вводное занятие по бисероплетению»
1.1 1	Инструменты и материалы	1	0,5	0,5	Творческая работа
1.2.	История бисероплетения	1	0,5	0,5	Творческая работа
<b>2. РАБОТА С ЛЕСКОЙ.</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1.	Плетение колечка.	2	1	1	Творческая работа
2.2.	Плетение браслета	4	1	3	Творческая работа.
<b>3. РАБОТА С ПРОВОЛОКОЙ</b>		<b>63</b>	<b>16</b>	<b>47</b>	
3.1.	Плетение «Фиалочки».	31	6	25	Творческая работа. Мини-выставка.
3.2.	Плетение «Тюльпана»	15	5	10	Творческая работа. Мини-выставка.
3.3.	Плетение «Нарцисса».	15	5	10	Творческая работа. Мини-выставка.
<b>4.ЭТНОКУЛЬТУРА И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ.</b>		2	-	2	Беседа о родном крае.
<b>5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ»</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		Выставка «Мои первые работы» Тестирование.
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

**Учебно-тематический план второго года обучения.**

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. ВВЕДЕНИЕ В ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ «БИСЕРИНКА»</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Открытое занятие «Введение в страну бисероплетения».
1.1.	Инструменты и материалы	1	0,5	0,5	Творческая работа.
1.2.	История бисероплетения	1	0,5	0,5	Творческая работа.
<b>2. РАБОТА С ЛЕСКОЙ</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Выставка
2.1.	Плетение цепочки с ромбами.	4	2	2	Творческая работа.
2.2.	Мозаичное плетение «фенечки».	6	2	4	Творческая работа. Мини-выставка.
<b>3. РАБОТА С ПРОВОЛОКОЙ</b>		<b>117</b>	<b>27</b>	<b>87</b>	Выставка
3.1.	Плетение дерева «Цветущий бонсай».	26	6	20	Творческая работа. Мини-выставка.
3.2.	Плетение новогодней «Ёлочки».	23	4	19	Творческая работа. Мастер-класс.
<b>4. Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>Тестирование.</b>
6. Новый год в кругу друзей.		1	1	-	Праздник.
3.3.	Плетение цветка «Орхидея».	18	4	14	Открытое занятие. Творческая работа
3.4.	Плетение цветка «Гиацинт».	20	6	14	Творческая работа. Мини-выставка.
3.5.	Плетение дерева «Березка».	26	6	20	Творческая работа. Мини-выставка.
<b>7. ВЫШИВКА НА КАНВЕ.</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Творческая работа.
<b>8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ВЫСТАВКА</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Подведение итогов. Награждение, поощрение.
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	



**Учебно-тематический план третьего года обучения**

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ «БИСЕРИНКА».</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Открытое занятие «Введение в страну бисероплетения».
1.1.	Инструменты и материалы	1	0,5	0,5	
1.2.	История бисероплетения	1	0,5	0,5	Творческая работа.
<b>2. РАБОТА С ЛЕСКОЙ</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2.1.	Мозаичное плетение. Фенечка.	3	1	2	Творческая работа.
<b>3. РАБОТА С ПРОВОЛОКОЙ</b>		<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
3.1	Плетение цветка «Лилии».	13	2	11	Творческая работа. Мини-выставка.
<b>4. ОПЛЕТЕНИЕ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ.</b>		<b>25</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	Творческая работа. Мини-выставка.
<b>5. ПЛЕТЕНИЕ СУМОЧКИ, КОСМЕТИЧКИ.</b>		<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	Творческая работа. Мини-выставка.
<b>6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ВЫСТАВКА.</b>		<b>1</b>	<b>1</b>		Подведение итогов. Награждение, поощрение.
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ- 2ч.**

#### **Тема 1.1. Инструменты и материалы – 1 час.**

*(0,5 часа теории, 0,5 часа практики).*

**ТЕОРИЯ:** распорядок дня. Правила поведения на занятиях с целью сохранения здоровья, жизни. Правила Т.Б.

**ПРАКТИКА:** организация рабочего места, составление рисунка, эскиза изделия, подготовка к работе, подбор материала, выполнение простых технических приемов низания.

#### **Тема 1.2. История бисероплетения – 1 час.**

*(0,5 часа теории, 0,5 часа практики).*

**ТЕОРИЯ:** подготовка рабочего места (правила поведения, освещение для охраны здоровья и зрения). Бисер или заменяющий его материал, основные свойства и разновидность материала (бисер, бусинки, стеклярус, страз, и др.). Проволока, леска. Техника безопасности. Понятийный словарь.

**ПРАКТИКА:** низание иглой техника «крестиком», техника «мозаика» - плетение по косой и прямое плетение, объемное (шнуры, рельефы, цветы и т.д).

### **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА С ЛЕСКОЙ – 6 часов.**

#### **Тема 2.1. Плетение колечка – 2 часа.**

*(1 час теории, 1 час практики).*

**ТЕОРИЯ:** изучение новых технологических приемов: крестик, цветочки. Формирование практических умений с данным материалом в процессе изготовления изделий. Овладение методом параллельного низания.

**ПРАКТИКА:** орнамент по способу расположения на декоративной поверхности ленточный, заполняющий.

#### **Тема 2.2. Плетение браслета – 4 часа.**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

**ТЕОРИЯ:** из истории орнамента. Знаки-символы. Знаки-узоры. Виды орнаментов по мотивам геометрический. Знакомство с различными национальными костюмами и украшениями народов нашей страны (просмотр фотодокументов, архивный материал музеев и т.д.).

**ПРАКТИКА:** орнамент по способу расположения на декоративной поверхности ленточный, заполняющий.

## РАЗДЕЛ 3. РАБОТА С ПРОВОЛОКОЙ – 63 часа.

### Тема 3.1. Плетение «Фиалочки» - 31 ч.

(6 часов теории, 25 часов практики)

**ТЕОРИЯ:** Пластичные возможности материала. Особенности композиции изделия, влияние металла на декоративную выразительность (показ образцов). Французское плетение, используя проволоку. Освоение основных технологических приемов и способов работы «Продеть в замок», (см. понятийный словарь). Комбинируя эти основные приемы, можно получить множество разнообразных изделий (броши, цветы, деревья, панно, сувениры). Приобретение умений грамотно подбирать цветовые сочетания, формы, размеры и др.

**ПРАКТИКА:** организация рабочего места, составление рисунка, эскиза изделия, подготовка к работе, подбор материала, выполнение основных технических приемов низания и соединения деталей, изготовление простых изделий из проволоки и бисера, контроль качества изделия. *Примерный перечень работ:* цветочек «Фиалка», (лепесток, тычинка, листики, веточки), насекомые, животные, сказочные персонажи.

### Тема 3.2. Плетение цветка «Тюльпан» - 15ч.

(5 часов теории, 10 часов практики).

**ТЕОРИЯ:** цветы в оформлении интерьера, *оплетении предметов, изготовлении изделий*). Просмотр готовых изделий, старинных работ.

**ПРАКТИКА:** «Французская техника или плетение дугами». Набираем бисер на проволоку для дуги. Делаем дугу, оплетая ось, сначала сверху, а потом снизу. К верху лист остроконечный, к низу округлый. Лишний кусок проволоки сверху листа нужно отрезать кусачками, оставив 0,5-0,7 см, которые загнуть на изнанку. Для изготовления цветка нужно сделать 6 таких лепестков) выполнение изделий, деревьев, цветов. *Индивидуальные творческие задания* – схем. эскиз, исполнение. Анализ, поощрение

### Тема 3.2. Плетение цветка «Нарцисса» - 15 ч.

(5 часов теории, 10 часов практики.)

**ТЕОРИЯ:** цветы в оформлении интерьера, *оплетении предметов, изготовлении изделий*). Просмотр готовых изделий, старинных работ.

**ПРАКТИКА:** «Французская техника или плетение дугами». Выполнение изделий, деревьев, цветов. *Индивидуальные творческие задания* – схем. эскиз, исполнение. Анализ, поощрение.

#### **РАЗДЕЛ 4. Этнокультурные и национальные традиции Оренбургской области. Беседа о родном крае.**

(2 часа теории)

*ТЕОРИЯ:* Характеристика этнической и национальной культуры родного края ее значение, образование. Особенности понятий этноса, субкультуры и нации.

#### **РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

**Тема: Итоговое занятие**

**«Путешествие по волшебной стране бисероплетения» - 2 часа.**

(2 часа теории)

*ТЕОРИЯ:* обобщение знаний. Общий обзор пройденного материала. Результат работ по овладению умений и навыков. Выставка работ учащихся, обсуждение, анализ.



## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ.**

#### **Тема 1. Введение в общеразвивающую программу «Бисеринка» - 2 часа.**

##### **Тема 1.1. Инструменты и материалы – 1 час.**

*(0,5 часа теории, 0,5 часа практики).*

**ТЕОРИЯ:** распорядок дня, встреча старых друзей. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с образовательной программой на учебный год. Правила поведения на занятиях с целью сохранения здоровья, жизни. Правила Т.Б.

**ПРАКТИКА:** организация рабочего места, составление рисунка, эскиза изделия, подготовка к работе, подбор материала, выполнение простых технических приемов низания. Беседа на тему - Как я провёл лето. Игра на знакомство «Вернисаж».

##### **Тема 1.2. История бисероплетения -1 час.**

*(0,5 часа теории, 0,5 часа практики).*

**ТЕОРИЯ:** подготовка рабочего места (правила поведения, освещение для охраны здоровья и зрения). Бисер или заменяющий его материал, основные свойства и разновидность материала (бисер, бусинки, стеклярус, страза, и др.). Проволока, леска. Техника безопасности. Понятийный словарь.

**ПРАКТИКА:** Низание иглой техника «крестиком», техника «мозаика» - плетение по косой и прямое плетение, объемное (шнуры, рельефы, цветы и т.д.), вышивка по канве и холсту, вязание бисерных изделий крючком и спицами, мозаика из бисера и воска.

## **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА С ЛЕСКОЙ – 10 часов.**

##### **Тема 2.2. Плетение цепочки с ромбами – 4 ч.**

*(2 часа теории, 3 часа практики)*

**ТЕОРИЯ:** из истории орнамента. Знаки-символы. Знаки-узоры. Виды орнаментов по мотивам геометрический. Знакомство с различными национальными костюмами и украшениями народов нашей страны (просмотр фотодокументов, архивный материал музеев и т.д.).

**ПРАКТИКА:** орнамент по способу расположения на декоративной поверхности ленточный, заполняющий.

##### **Тема 2.3. Плетение фенечки – 6 ч.**

#### **ОСВОЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПРИЕМОВ НИЗАНИЯ НИЗАНИЕ МОЗАИЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

*(1 час теории, 3 часа практики).*

**ТЕОРИЯ:** Просмотр изделий выполненных методом «мозаика» (это низывание бисеринок в шахматном порядке, через одну). Изделие получится плотным как двухстороннее

*ПРАКТИКА:* освоение приема низания в одну нить (прямое и косое), работа со схемами, составление орнамента в цвете, закрепление знаний и умений, свободный подбор цветной палитры и материала, индивидуальная работа.

- *Примерный перечень изделий:* на шею гайтан, браслеты-ремешки, с именем, кулоны.

### **РАЗДЕЛ 3. РАБОТА С ПРОВОЛОКОЙ – 117 часа.**

#### **Тема 3.1. Плетение Цветущего бонсаю – 26 ч.**

(6 час теории, 20 часа практики).

*ТЕОРИЯ:* подбор зернистого (крупного) бисера, показ плетения пучками сборка веточек. Деревья в оформлении интерьера, *оплетении предметов, изготовлении изделий*). Просмотр готовых изделий, старинных работ.

*ПРАКТИКА:* выполнение изделий, деревьев. *Индивидуальные творческие задания* – схем. эскиз, исполнение. Анализ, поощрение.

#### **Тема 3.2. Плетение новогодней елочки – 23 ч.**

(5 часов теории, 23 часа практики).

*ТЕОРИЯ:* подбор бисера, проволоки. Знакомство с новым плетением веточек, показ плетения.

*ПРАКТИКА:* работа по схеме, плетение веток, сборка веток. Освоение техники низания. Выполнение образцов. Заливка елочки.

#### **Тема 4 . Промежуточная аттестация - 1 час.**

Проверка усвоения пройденного материала.

#### **Тема 5. Праздник «Новый год в кругу друзей» – 1 час.**

### **РАЗДЕЛ 4. ПЛЕТЕНИЕ ЦВЕТОВ – 64 часа.**

#### **Тема 6. Плетение цветка «Орхидея» - 18 ч.**

(4 часа теории, 14 часов практики).

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с техникой. Расположение бисерин в изделиях. Переход с одного круга на другой. Зарисовка и разбор схем кругового плетения. Работа с книгами, схемами. Способы сборки деталей. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.

*ПРАКТИКА:* Освоение техники низания. Выполнение образцов. Изготовление цветов.

#### **Тема 7. Плетение цветка «Гиацинт» - 20 ч.**

(6 часов теории, 14 часов практики).

*ТЕОРИЯ:* знакомство с новой техникой плетения цветка «Гиацинта». в зависимости от качества бисера размер бисеринок может быть различным, поэтому для середины лепестка может понадобиться не точно 11 тёмно-сиреневых бисеринок, а либо большее, либо меньшее их количество -

набирайте столько бисеринок, чтобы они полностью заполнили внутреннее пространство между дугами из синих бисеринок.

*ПРАКТИКА:* освоение техники низания. Выполнение образцов. Изготовление лепестков, сборка цветов.

### **Тема 8. Плетение цветка «Алые маки» - 26 ч.**

(6 часов теории, 20 часов практики).

*ТЕОРИЯ:* предлагаю вам мастер-класс по изготовлению маков из бисера.

Данный цветок является наилучшим учебным материалом для желающих научиться плести из бисера шикарные цветы. Делается оно довольно просто, а результат получается впечатляющий.

*ПРАКТИКА:* работа по схеме, плетение лепестков сборка цветов. Освоение французской техники. Выполнение образцов. Сборка мака.

## **РАЗДЕЛ 5. ВЫШИВКА НА КАНВЕ – 12 часов.**

### **Тема 9. Вышивка на канве -12ч.**

(3 часа теории, 9 часов практики).

*ТЕОРИЯ:* знакомство с новыми приемами работ. Ввод новых инструментов и приспособлений (пяльцы, воск и т.д.). Их подготовка к работе. Фурнитура. Техника безопасности (бисер и проволоку не брать в рот, иглы хранить в специальном контейнере и т.д.).

*ПРАКТИКА:* Бисер или заменяющий его материал, основные свойства и разновидность материала (бисер, бусинки, стеклярус, страз, бейсетки, пойстики и др.), физические и механические свойства инструментов и материалов, используемый для работы материал применять только по назначению.

## **РАЗДЕЛ 6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

### **Тема 10. Подведение итогов. Поощрение – 2 час.**

*ТЕОРИЯ:* обобщение знаний. Общий обзор пройденного материала.

Результат работ по овладению умений и навыков. Выставка работ учащихся. Обсуждение, анализ и оценка творческих работ. Поощрение детей. Участие в районных конкурсах декоративно-прикладного творчества «Моё Оренбуржье», «Мастера и подмастерья».

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ.

#### Тема 1.1. Подготовка к работе, инструменты и материалы – 1 час.

(0,5 часа теории, 0,5 часа практики).

*ТЕОРИЯ:* встреча старых друзей. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с образовательной программой на учебный год. Правила поведения на занятиях с целью сохранения здоровья, жизни. Правила Т.Б.

*ПРАКТИКА:* беседа на тему - Как я провёл лето. Игра на знакомство «Вернисаж».

#### Тема 1.2. История бисероплетения – 1 час.

(0,5 часа теории, 0,5 часа практики).

*ТЕОРИЯ:* Путеводитель по истории: забытое искусство, родословная стеклянной бусинки, основные сведения о бисере-материале, современный центр стекла, мода в древности. Золотой век русского бисера, украшение в древности, бисер в старинном рукоделии, церковный бисер. *Виды современных украшений из бисера (иллюстративный материал).*

*ПРАКТИКА:* подготовка рабочего места (правила поведения, освещение для охраны здоровья и зрения). Бисер или заменяющий его материал, основные свойства и разновидность материала (бисер, бусинки, стеклярус, страз, и др.). Проволока, леска. Техника безопасности. Понятийный словарь.

### РАЗДЕЛ 2. РАБОТА С ЛЕСКОЙ – 4 часа.

#### Тема 2.2. Мозаичное плетение «Фенечка» - 4 ч.

(1 час теории, 2 часа практика).

*ТЕОРИЯ:* Путеводитель по истории: забытое искусство, родословная стеклянной бусинки, основные сведения о бисере-материале, современный центр стекла, мода в древности. Золотой век русского бисера, украшение в древности, бисер в старинном рукоделии, церковный бисер. *Виды современных украшений из бисера (иллюстративный материал).*

*ПРАКТИКА:* Низание иглой техника «мозаика» - плетение по косой и прямое плетение, объемное (шнуры, рельефы, цветы и т.д.), вышивка по канве и холсту, вязание бисерных изделий крючком и спицами, мозаика из бисера и воска.

### РАЗДЕЛ 3. РАБОТА С ПРОВОЛОКОЙ – 12 часов.

#### Тема 3. Плетение цветка «Лилия» - 12 часов.

(2 часа теории, 11 часов практики).

*ТЕОРИЯ:* цветы в оформлении интерьера. Просмотр готовых изделий, старинных работ.

*ПРАКТИКА:* «Французская техника или плетение дугами». Набираем бисер на проволоку для дуги. Делаем дугу, оплетая ось, сначала сверху, а

потом снизу. К верху лист остроконечный, к низу округлый Лишний кусок проволоки сверху листа нужно отрезать кусачками, оставив 0,5-0,7 см, которые загнуть на изнанку. Для изготовления цветка нужно сделать 3 таких лепестков)

выполнение изделий, деревьев, цветов. *Индивидуальные творческие задания* – схем, эскиз, исполнение. Анализ, поощрение.

#### **РАЗДЕЛ 4. ОПЛЕТЕНИЕ КОСМЕТИЧКИ – 28 часов.**

##### **Тема 5.1. Плетение сумочки – 28 часов.**

*(6 часов теории, 22 часа практики).*

*ТЕОРИЯ:* освоение приема ткачества в одну нить, работа со схемами, составление орнамента в цвете. Ткачество в две нити

*ПРАКТИКА:* освоение приема ткачества в одну нить, работа со схемами, составление орнамента в цвете, закрепление знаний и умений, свободный подбор цветной палитры и материала, индивидуальная работа.

#### **РАЗДЕЛ 5. ОПЛЕТЕНИЕ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ – 20 часов.**

##### **Тема 4.1. Оплетение пасхальных яиц – 20 часов.**

*(7 часов теории, 18 часов практики).*

*ТЕОРИЯ:* знакомство с новыми приемами работ, ажурная техника плетения яиц позволяет использовать практические схемы плетения, создавая в ходе работы различные узоры.

*ПРАКТИКА:* Оплетение центральной части, затем сплести бисерное полотно по длине равной самой широкой части яйца. Затем соединение начало и конца полотна.

#### **РАЗДЕЛ 6. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ РАБОТ – 6 часов**

Индивидуально-творческая работа по замыслу - 6 часов.

#### **РАЗДЕЛ 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

##### **Тема 6.1. Итоговое занятие, поощрение – 1 час.**

*(1 час теории)*

*ТЕОРИЯ:* обобщение знаний. Общий обзор пройденного материала. Результат работ по овладению умений и навыков. Выставка работ учащихся. Обсуждение, анализ и оценка творческих работ. Поощрение детей. Участие в различных районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

## 1.4. Планируемые результаты и способы их проверки

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

**Личностные результаты** – готовность и способность воспитанников к саморазвитию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества. Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение ребенка в объединении, деловые качества воспитанника) используется: наблюдение, анкетирование, диагностика.

**Метапредметные результаты** – освоенные обучающимися универсальные практические действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями знаний и практических навыков, составляющими основу для дальнейшего совершенствования декоративно-прикладного искусства.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля :

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.),
- собеседования (индивидуальное и групповое), опросников, тестирования,
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и т.д.

**Предметные результаты** – уровень освоения воспитанниками базовых понятий о бисероплетении, опыт деятельности по получению новых знаний в области бисероплетения, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов декоративно-прикладного творчества, лежащей в основе современных направлений: украшения, аксессуары, уют, и т.д.

### **Формы проверки результатов:**

- контроль практических умений;
- мини-выставки, выставки, итоговые выставки творческих работ воспитанников объединения различного уровня;
- наблюдение (оценка аккуратности, творческой активности, самостоятельности, заинтересованности, стремления к познанию, коммуникативности, умению работать в коллективе и т.д.), проведение диагностики;
- овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования при работе с бисером, бусины, пайетки, стразы, фурнитурой и др.
- занятия-конкурсы на повторение практических умений и обобщений по бисероплетению;

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,

- активность, аккуратность, творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении.

В конце изучения курса «Бисероплетение» воспитанники должны:

**знать:**

- правила техники безопасности;
- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приемы бисероплетения;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера;

**уметь:**

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
- четко выполнять основные приемы бисероплетения;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и - объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- прикреплять застёжки к украшениям;
- рассчитывать плотность плетения;
- хранить изделия из бисера согласно правилам;

Большое значение уделяется в данной программе нестандартным методам и формам обучения: занятие-игра, беседа-лекция, экскурсии, этнографические праздники, конкурс мастериц, занятие – самоуправление, интеллектуальные игры, фестивали, самостоятельная творческая работа, привлечение на занятиях узких специалистов, родителей и т.д. Все это способствует вовлечению воспитанником в творческий процесс, способствует становлению творческой личности, как носителя культурно-духовных ценностей.

Немаловажное значение имеет работа по созданию методического банка; наглядные пособия, методические заготовки, детские работы из фонда детского объединения, что позволяет результативно и качественно проводить занятия.

**В первый год обучения** происходит формирование художественного вкуса учащихся, развитие наблюдательности, формирование навыков, умений на репродуктивном уровне. Выявляются способности детей в процессе обучения первичным навыкам мастерства.

Уделяется большое внимание объяснению, демонстрации натуральных образцов, работ детей.

Даются домашние задания для самостоятельной работы, а также выполнение коллективных работ.

Учащиеся принимают участие в выставках «Моя первая работа».

**На втором году обучения** продолжается формирование художественного вкуса, развитие эрудиции, фантазии, внутреннего творческого потенциала.

Даются углубленные знания о народных промыслах. Вводятся новые технологии бисерного искусства; ткань (ручное и станочное), плетение и переплетение.

Усложняются умения и навыки по работе в различных приемах бисерного рукоделия на уровне углубленного практического применения. Создаются условия и уделяется большое внимание развитию творческих способностей. Предоставляется самостоятельное решение в выборе изделия, формы, технологических, комбинированных приемов, оформлении изделия. Этому способствует связь с другими видами искусства и творчества: экскурсии в школу искусств, краеведческий музей, дом художника.

**Третий год обучения** - это ступень совершенствования мастерства, профессионального уровня учащихся, воспитанники могут самостоятельно мыслить, творить, фантазировать, усложняются технологические приемы обучающимся даются задания, требующие творческой самостоятельной мысли, владениями в совершенстве основными приемами, применение умений и навыков в своей практической деятельности (в оформлении интерьера, оплетении предметов, изготовлении ювелирных изделий и сувениров).

Происходит овладение новыми технологиями: вышивка бисером и стеклярусом по холсту и канве, вязание бисером (крючком и спицами), биниль (сочетание фриволите и бисера).

Выполнение авторских творческих работ, основанные на поисковом направлении бисерного искусства.

На данном этапе в учебном процессе отводится большое место индивидуальному обучению.

Повышается культурный уровень через самостоятельное изучение и знакомство с произведениями искусств.

При комплектовании групп учитывается возраст детей (от 7 до 10 лет). Комплектование группы детей одного возраста позволяет педагогу построить свое занятие в соответствии с их возрастными особенностями, определяя методику проведения занятий, подход к распределению заданий, правильно спланировать время для получения теоретических знаний и выполнения практических работ.

Большая часть часов отводится для практических работ. Уровень приобретенных умений и навыков уточняется и конкретизируется в практической деятельности для каждой конкретной группы детей, в зависимости от степени усвоения учебного материала, сформированности навыков, интересов и потребностей детей.

Количество часов каждого раздела может увеличиваться или сокращаться за счет другого раздела тематического плана, который корректируется по усмотрению педагога в течение года. Программа построена таким образом, что восприятие идет от простого к сложному, как в плане познания, так и в практической работе, задания усложняются по годам обучения.

Программа предусматривает гармоничное развитие воспитанников в системе современного восприятия через использование различных методов и



форм в организации учебно-воспитательного процесса: этические лекции, беседы, тестирование, дискуссии, а также посещение музеев, выставок декоративно-прикладного искусства, проведение выставок, ярмарок и т.д.

Проведение занятий требует дифференцированного подхода к учащимся, соблюдения принципа индивидуальности, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ребенка.

Большое значение имеет работа по анализу творческих работ в процессе которой воспитанник анализирует собственные достижения и достижения творческой деятельности своих товарищей. Это способствует закреплению полученных ЗУН, развитию критико-аналитического мышления, проявлению своей индивидуальности.

Только сочетание теоретических знаний, основ композиции, цветоведение, детального изучения истории и традиций бисерного искусства, уверенное владение техническими приемами в совокупности с собственными эстетическими представлениями позволяет выработать индивидуальный авторский стиль изделий, подняться на высокий художественный уровень.

На персональных выставках декоративно-прикладного творчества учащимся предоставляется возможность продемонстрировать результаты своего труда.

На протяжении всего курса обучения по мере совершенствования детского мастерства возрастают требования к качеству работы учащихся. При оценке работ учащихся учитываются возраст, год обучения детей по дисциплине.

#### ***Прогнозируемые результаты.***

##### ***По окончании первого года обучения воспитанники должны:***

- знать наименование и разновидности материала;
- знать наименования инструментов и фурнитуру;
- знать технику безопасности и соблюдать ее;
- знать основные понятия о цветоведении;
- знать виды украшений, их особенности, определять по технике исполнения;
- владеть профессиональной терминологией (навощить, низать, что такое связка и другое);
- владеть не менее 3-4 приемами низания;
- уметь пользоваться теплой и холодной палитрой, самим подбирать цветовую палитру;
- уметь работать с проволокой, леской, ниткой;
- изготавливать цветочные композиции, работая по схеме;
- знать и владеть техникой тиснения по воску;
- уметь анализировать творческие работы ( свои или товарищей);
- работать аккуратно, доводя начатое дело до конца;
- уметь читать и составлять схемы бисерных изделий;
- проявлять любознательность, творческую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться успехам других;

##### ***По окончании второго года обучения воспитанники должны:***

- знать последовательность разработки изделий и практического

выполнения;

- знать законы цветоведения и композиции и применять их в работе;
- грамотно сочетать цвета, формы, комплектующие изделия, приемы;
- уметь изготавливать изделия на ткацком станке, эстетически оформлять изделие;
- владеть 6-8 приемами работы с бисером и стеклярусом;
- уметь изготавливать ювелирные изделия по готовым схемам, внося свою аранжировку в цветовой орнамент или форму;
- соблюдать технику безопасности;
- уметь реализовать свои авторские задумки (находить оригинальную форму, соединять цветовой аккорд, сочетать технологические приемы, создание новых приемов);
- изготавливать выставочные изделия и сувениры.

***По окончании третьего года обучения воспитанники должны:***

- знать и владеть приемами бисерного рукоделия (6-8 приемов);
- знать виды народного творчества;
- работать по образцам и авторским эскизам и схемам;
- применять комбинированные способы;
- самостоятельно делать полный анализ работ;
- уметь составлять индивидуальный план работы для творческой самореализации;
- добиваться художественной выразительности;
- участвовать в конкурсах и выставках по декоративно-прикладному творчеству и на разных уровнях;
- иметь работу в фотокаталоге детского объединения «Бисеринка»;
- уметь разрабатывать индивидуально-творческие схемы, навыки практического использования знаний и умений.

Результаты реализации программы отражены в грамотах и дипломах районного, областного всероссийского и международных конкурсах.

## РАЗДЕЛ № 2

### КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	08	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Вводное занятие. Знакомство с ТБ.	2	Введение в общеразвивающую программу «Бисеринка». Инструменты, материалы. История бисера.	МАУДО «Кваркенский ЦВР», актовый зал.	Открытое, вводное занятие по бисероплетению.
2	сентябрь	15	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Ознакомительное занятие.	2	Работа с леской. Плетение колечка.	Кабинет № 1, Бисероплетения.	Творческая работа.
3	сентябрь	22; 29	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Комбинированное занятие.	4	Работа с леской. Плетение браслета «крестик»	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
4	октябрь	06	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Ознакомительное занятие.	2	Работа с проволокой. Плетение цветка «Фиалочка». «Фиалочки для мамочки».	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
5	октябрь	13; 20; 27	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Тематическое занятие.	6	Плетение лепестков для фиалочки. Показ.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
6	ноябрь каникулы 02-08	03; 10; 17; 24	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Импровизированное занятие	8	Плетение лепестков для фиалочки.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
7	декабрь	01; 08; 15; 22	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Ознакомительное занятие.	8	Французское плетение листиков.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа. мини-выставка
8	декабрь	29	12.00-12.35 перерыв 15 мин.	Комбинированное занятие. Проверочное занятие.	1	Плетение серединок. Сборка цветов. Тест на тему «Контроль знаний и умений».	Кабинет № 1, Бисероплетения	Тестирование

			12.50-13.25	Новогодний праздник.	1	«Приключения на новогодней елке».	Актальный зал	Праздник.
9	январь каникулы 31.12- 10.01	12; 19;	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Комбинированное занятие.	4	Скрутка цветов в букет. Заливка букета. Покраска.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа. Выставка.
10	январь	26	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Ознакомительное занятие.	2	Плетение цветка «Тюльпан» (плетение серединки, тычинки).	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
11	февраль	02; 09; 16;	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Тематическое занятие	6	Французское плетение лепестков для тюльпана.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
12	март каникулы 14-22	01; 15; 22;	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Комбинированное занятие.	6	Французское плетение листиков для тюльпана. Сборка тюльпана в цветок.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа. Мини-выставка.
13	март	29	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Ознакомительное занятие.	2	Плетение цветка «Нарцисс». Плетение серединки, тычинки.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
14	апрель	05; 12; 19; 26.	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Тематическое занятие	8	Французское плетение лепестков для нарцисса.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
15	май	03; 10; 17;	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Комбинированное занятие.	6	Французское плетение листиков для нарцисса. Сборка и скрутка цветка нарцисса.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа. Мини-выставка
16	май	24;	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Тематическое занятие.	2	Беседа на тему «Этнокультура и традиции родного края».	Кабинет № 1, Бисероплетения	Собеседование.
17	май	31	12.00-12.35 перерыв 15 мин. 12.50-13.25	Итоговое занятие	2	«Путешествие по стране бисероплетения».	Кабинет № 1, Бисероплетения	Отчет (итоги, поощрение, награждение), тестирование.

## КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	04; 06;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Вводное занятие. Ознакомительное занятие	2	Введение в общеразвивающую программу «Бисеринка». Инструменты и материалы. История бисероплетения.	Актовый зал МАУДО «Кваркенский ЦВР»	Открытое занятие «Введение в страну бисероплетения»
2	сентябрь	11; 13;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие	4	Работа с леской. Плетение цепочки с ромбами.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
3	сентябрь	18; 20; 25;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие	6	Работа с леской. Плетение фенечки «мозаика».	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
4	сентябрь	27	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Ознакомительное занятие	2	Работа с проволокой. Плетение дерева «Цветущий бонсай».	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
5	октябрь	02; 04; 09;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие	6	Плетение веточек «пучками» для бонся.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
6	октябрь	11; 16; 18; 23; 25;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Тематическое занятие	10	Плетение веточек «пучками» для бонся.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
7	октябрь	30	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Импровизированное занятие	2	Плетение веточек «пучками» для бонся.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
8	ноябрь каникулы 02-08	01; 06; 08	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие	6	Сборка веток, заливка, оформление ствола, покраска.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа Выставка.
9	ноябрь	13; 15; 20; 22;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Ознакомительное занятие. Комбинированное	8	Работа с проволокой. Плетение новогоднее ёлочки. Плетение веточек.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа. Мастер-класс.

				занятие.				
10	ноябрь	27; 29;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Тематическое занятие.	4	Плетение веточек для ёлочки.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
11	декабрь	04; 06; 11; 13;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Импровизированное занятие.	8	Плетение веточек для ёлочки.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
12	декабрь	18; 20	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие	4	Сборка веточек в большие ветки, скрутка.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
13	декабрь	25	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие	2	Оформление ствола, заливка, покраска.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа Выставка.
14	декабрь	27	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Проверочное занятие. Конкурсно-игровое занятие	2	Новогодний праздник для кружковцев.	Актный зал, Кабинет №1 Бисероплетения.	Тестирование. Новогодний праздник.
15	январь каникулы 31.12- 10.01	15; 17; 22:	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Ознакомительное занятие.	6	Плетение цветов. Плетение цветка «Орхидея». Плетение лепестков.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
16	январь	24; 29; 31;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие.	6	Плетение листьев.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
17	февраль	05; 07;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие	4	Плетение бутонов, серединок. Сборка бутонов.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
18	февраль	12	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие	2	Скрутка цветов, сборка цветов в букет, заливка.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
19	февраль	14	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Ознакомительное занятие.	2	Плетение цветка «Гиацинт». Плетение серединок.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
20	февраль	19; 21; 26; 28;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие	8	Плетение лепестков.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа

21	март	04;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Тематическое занятие	2	Скрутка лепестков в цветы.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
22	март	06; 11; 13;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Импровизированное занятие	6	Плетение листов для гиацинта.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
23	март каникулы 14-22	18	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие	2	Сборка в букет, заливка.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа. Мини-выставка.
24	март	20;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Ознакомительное занятие.	2	Плетение цветов «Алые маки». Плетение тычинок.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
25	март	25; 27;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Тематическое занятие.	4	Плетение серединки.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
26	апрель	01; 03; 08;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие.	6	Плетение лепестков для маков.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
27	апрель	10; 15; 17;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Импровизированное занятие	6	Плетение лепестков для маков.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
28	апрель	22; 24; 29;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Тематическое занятие	6	Плетение листиков для маков.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа.
29	май	06;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие.	2	Скрутка серединки, лепестков в цветок. Сборка мака.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа Мини-выставка.
30	май	08;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Ознакомительное занятие.	2	Вышивка на канве.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
31	май	13;	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие.	2	Вышивка на канве.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
32	май	15	14.00-14.45 перерыв 15 мин.	Тематическое занятие.	2	Вышивка на канве	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа

			15.00-15.45					
33	май	20	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Импровизированное занятие.	2	Вышивка на канве	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
34	май	22	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Проверочное занятие.	2	Вышивка на канве	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
35	май	27	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Комбинированное занятие	2	Вышивка на канве. Закрепление вышивки.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа Мини-выставка.
36	май	29	14.00-14.45 перерыв 15 мин. 15.00-15.45	Итоговое занятие.	2	Подведение итогов. Поощрение, награждение.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Отчёт. Итоговая выставка.



### КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	08;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Ознакомительное занятие	2	Введение в общеразвивающую программа «Бисеринка». Инструменты и материалы. ТБ.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
2	сентябрь	15; 22;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Комбинированное занятие.	4	Работа с леской. Мозаичное плетение «Фенечки».	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
3	сентябрь	29	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Тематическое, комбинированное занятие.	2	Работа с проволокой. Плетение цветка «Лилии» (серединки, чашелистики)	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
4	октябрь	06; 13; 20;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Комбинированное тематическое занятие.	6	Плетение лепестков для лилии.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
5	октябрь	27	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Импровизированное занятие.	2	Плетение листиков для лилии	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
6	ноябрь каникулы 02-08	03	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Комбинированное занятие.	2	Сборка, скрутка цветка.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа Мини-выставка.
7	ноябрь	10;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Комбинированное занятие	2	Оплетение косметички (сумочки).	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
8	ноябрь	17; 24;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Тематическое занятие.	4	Оплетение косметички. (плетение основы, сетки).	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
9	декабрь	01; 08;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Комбинированное тематическое занятие.	4	Оплетение косметички (плетение основы, сетки).	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
10	декабрь	15; 22;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Тематическое, комбинированное, занятие.	4	Оплетение косметички (плетение основы, сетки).	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа

11	декабрь	29	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Импровизированное, тематическое занятие	2	Оплетение косметички (плетение основы, сетки). Промежуточная аттестация.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа Отчет.
12	январь каникулы 31.12-10.01	12; 19; 26;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Комбинированное тематическое занятие	6	Оплетение косметички (плетение основы, сетки).	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
13	февраль	02; 09;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Тематическое занятие	4	Оплетение косметички (плетение основы, сетки).	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
14	февраль	16	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Тематическое занятие	2	Сборка косметички, крепежка застежки, оформление.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа Мини-выставка.
15	февраль	23	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Ознакомительное занятие.	2	Оплетение пасхального яйца. (плетение сетки).	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
16	март каникулы 14-22	01; 15;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Комбинированное тематическое занятие	4	Оплетение пасхального яйца. (плетение сетки).	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
17	март	22; 29;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Импровизированное, тематическое занятие	4	Оплетение пасхального яйца. (плетение сетки).	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
18	апрель	05; 12;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Комбинированное занятие.	4	Оплетение пасхального яйца. (плетение нижней основы).	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
19	апрель	19; 26;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Комбинированное занятие.	4	Сборка верхней основы, закрепление.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
20	май	03;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Проверочное занятие	2	Сборка пасхального яйца, оформление, украшение.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа Мини-выставка
21	май	10; 17; 24;	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Комбинированное занятие.	6	Дополнительные виды работ. Индивидуально творческая работа.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Творческая работа
22	май	31	14.00-14.45 перерыв 15 минут 15.00 -15.45	Проверочное, итоговое занятие.	2	Итоговое занятие. Результат работы по овладению навыков и умений.	Кабинет № 1, Бисероплетения	Выставка работ обучающихся. Итоговая аттестация

## 2.2. Условия реализации программы

### Требования к помещению.

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд объединения (лучшие работы разных лет, фонд объединения, методический и наглядный материал, раздаточные образцы, схемы) должны храниться в специальном шкафу, размещенные на стеллажах.

### Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- тюлевые занавески;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции поделок;
- поделки из бисера.

### Необходимые технические средства обучения:

#### Инструменты и материалы:

- бисер (зернистый бисер, бусины, стеклярус – прозрачный, перламутровый, матовый, внутри крашенный, сверху крашенный, с металликком внутри);
- проволока, леска, нить для бисероплетения;
- схемы;
- ножницы
- гуашь,
- лак;
- гипс;
- аудио, видео, фото интернет источники.

### Информационное - обеспечение

Страна мастеров//<http://stranamasterov.rutaxonomyterm1355> яндекс.

//<http://www.school-collection.edu.ru>

//<http://www.3dc.ru/flat>; <http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php>

Мастер-класс по бисероплетению //<http://masterclassy.ru/biseropletenie>

// <http://libreta.ru/2011-04-04/w...>

Мастер-класс <http://masterclassy.ru/biseropletenie>

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, воспитанникам изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия бисероплетения. Проведение тестов показ, что занятия по бисероплетению проходят эффективно. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно.

С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы по бисероплетению и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, проводится небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее. Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к бисероплетению, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить **мини-выставки одного дня**. В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы.

Во время обсуждения произведения воспитанника нередко возникают трения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора. По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать мини выставку. Умелая организация выставки творческих работ является одной из

эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Результаты творческих работ воспитанников это участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **2.3. Формы аттестации.**

*Текущий* контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдение, микро-опрос и т.д.).

*Комплексный* (анкетирование, тестирование, проверочное занятие, конкурс, викторин, мини-выставки). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Итоговый* контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

После каждого года обучения по дополнительной образовательной программе «Бисеринка» каждый воспитанник готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчетный период обучения.

В завершении обучения по программе «Бисеринка» проводится заключительная выставка с приглашением гостей, в торжественной обстановке каждому выпускнику вручаются сертификаты. По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников.

Форма аттестации отражены в:

- таблице адаптации ребенка (Приложение 1);
- тест творческого мышления Т.Торренса. (Приложение 2);
- тест для учащихся «Контроль знаний, умений и навыков» (Приложение 3);

### **2.4. Оценочные материалы.**

В данном разделе отражается промежуточная аттестация, итоговая аттестация, позволяющая определить достижения обучающихся - планируемые результаты.

Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН) воспитанников – важный этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога. Динамика роста ЗУНов напрямую зависит от уровня педагогического мастерства педагогов. Необходимо только выделить параметры, по которым будет производиться оценка уровня обученности ребёнка и разработать тестовые задания по направлению деятельности.

Любое тестовое задание должно дополняться сопроводительными материалами: инструкцией по применению; ранжированием по возрастам и уровням обученности; рекомендацией по обработке результатов.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- мониторинге результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение № 4);

- диагностике «Умение работать леской и бисером» (Приложение № 5);
- диагностика результатов промежуточной и итоговой аттестации уровня обучения, развития и воспитанности обучающихся за полугодие (Приложение № 6);
- результаты реализации программы видны грамотах и дипломах различных уровней в различных конкурсах (Приложение №7).

План мероприятий запланированный на 2015-2016 учебный год

1.	сентябрь	Выставка, посвященная «Дню знаний»
2.	сентябрь	- День открытых дверей МАУДО «Кваркенский Центр внешкольной работы»
3.	октябрь ноябрь	- XX Всероссийский творческий конкурс «Талантоха». - Выставка декоративно – прикладного творчества «Мое Оренбуржье». - районный конкурс декоративно-прикладного творчества «Мама –солнышко моё!». - Участие во Всероссийском конкурсе «Мама –солнышко моё!».
4.	декабрь	- районный конкурс декоративно-прикладного творчества «Новогодние чудеса». - Участие в Международном конкурсе «Новогодние фантазии». - Районный конкурс декоративно-прикладного творчества «Что мы знаем о пожаре». - Участие во Всероссийском конкурсе для педагогов мастер-класс изготовление «Зимней рябины». - Новогодняя елка для кружковцев.
5.	январь	- Областной этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина».
5.	февраль	- Участие в районной выставке декоративно-прикладного творчества «Мастера и подмастерья». - Участие в областном конкурсе декоративно-прикладного творчества «Мастера и подмастерья».
6.	март	- Творческий конкурс декоративно-прикладного искусства «Мамочке посвящаю»
7.	май	- День открытых дверей для родителей. Отчетная выставка работ воспитанников объединения «Бисеринка»
8.	В течении года	- Международный интернет конкурс декоративно-прикладного творчества «Звезды нового века».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ МАТЕРИАЛЫ.

### **Требования к помещению**

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд объединения (лучшие работы разных лет, фонд объединения, методический и наглядный материал, раздаточные образцы, схемы) должны храниться в специальном шкафу, размещенные на стеллажах.

### **Оборудование и материалы:**

- парты;
- стулья;
- доска;
- тюлевые занавески;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции поделок;
- поделки из бисера.

### **Необходимые технические средства обучения:**

#### Инструменты и материалы:

- бисер (зернистый бисер, бусины, стеклярус – прозрачный, перламутровый, матовый, внутри крашенный, сверху крашенный, с металликом внутри);
- проволока, леска, нить для бисероплетения;
- схемы;
- ножницы
- гуашь,
- лак;
- гипс.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, воспитанникам изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия бисероплетения. Проведение тестов показ, что занятия по бисероплетению проходят эффективно. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия. В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно.

С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы по бисероплетению и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, проводятся небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее. Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к бисероплетению, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить *мини-выставки одного дня*. В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы.

Во время обсуждения произведения воспитанника нередко возникают трения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора. По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Результаты творческих работ воспитанников это участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Индивидуальный подход в работе объединения – это действенное внимание к каждому воспитаннику, его творческой индивидуальности. Он предполагает разумное сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной



работы в ходе занятия и помогает вовлечь всех детей в активную работу объединения. В ходе занятия используется сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения. Дети работают самостоятельно и под контролем педагога.

Например:

1. В процессе плетения дети развивают мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, создают интересные и необычные изделия.
2. Работа с самыми различными волокнистыми материалами значительно расширяет кругозор у обучающихся, у них развивается внимание и зрительная память.
3. Воспитанию внимательности и аккуратности помогает работа в технике «бисероплетения», дети учатся образно мыслить, легче ориентироваться в пространстве.
4. Работа с бисером требует усидчивости, терпения, трудолюбия. Дети учатся планировать свою работу.
5. Выполняя работу из природного материала, важно заинтересовать детей процессом созидания, вселить в них уверенность, что они смогут сделать задуманное своими руками. Они знакомятся с разновидностями растительного материала, у них формируется любовь к природе, родному краю и умение трудиться.

### **Формы занятий:**

Индивидуальная, групповая.

**Учебное занятие** — основная форма организации учебного процесса.

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- выставка;
- защита проектов;
- лекция;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- посиделки;
- праздник;
- творческая мастерская;
- ярмарка.

Программа включает в себя **использование новых образовательных технологий**, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе: это **лично-ориентированные технологии обучения и воспитания**, в центре внимания которых — неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников

добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

**- Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова).** Программа направлена на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов, позволяет ребенку выявить свои способности и задатки, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. Дети, интересующиеся определенным предметом, объединяются в одну группу. Это реализуется с помощью различных видов дифференциации по интересам (углубления, уклоны, профили).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисеринка» включает направления деятельности, из которых ребенок может выбрать наиболее ему интересные.

Технология проведения учебного занятия в системе дифференцированного обучения (И. Унт) предполагает несколько этапов:

- Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.
- Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.
- Основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основным принцип – каждый добывает знания сам.
- Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

**- Технология индивидуализации обучения (адаптивная)** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его

продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

**-Технология группового обучения.** Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

1. одновременная работа со всей группой;
2. работа в парах;
3. групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

1. постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
2. планирование работы в группах;
3. индивидуальное выполнение задания;
4. обсуждение результатов;
5. сообщение о результатах;
6. подведение итогов, общий вывод о достижениях.

### **Формы организации деятельности на занятиях**

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

**Занятие – импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие – экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В ходе обучения используются активные формы обучения:

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений в возрасте 7-10 лет. Кроме получения практических знаний и навыков у учащихся будут развиваться мышление, память, пространственное ориентирование. При работе с бисером укрепляется мелкая моторика пальцев мышц, координация движений. Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

<b>индивидуальная</b>	- обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
<b>фронтальная</b>	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
<b>групповая</b>	- разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
<b>коллективная</b>	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

<b>Методы обучения</b>	
<b>словесные</b>	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
<b>наглядные</b>	- презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.
<b>практические</b>	- выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др.

<b>Методы организации деятельности детей</b>	
<b>репродуктивные</b>	- воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
<b>частично-поисковые</b>	- коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)
<b>исследовательские</b>	- овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для занятий в объединении объединяются обучающиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с бросовым и нетрадиционным материалом, бисером и проволокой, леской, изготовление вязаных изделий, плетение фенечек) и направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

- учебная деятельность в младшем школьном: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагога, соблюдать дисциплину труда и пр. игры используются преимущественно учебного характера.

В основу дополнительной общеобразовательной образующей программы «Бисеринка» положены следующие **принципы**:

- **принцип непрерывного дополнительного образования** как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;

- **принцип гражданственности** ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного города, а именно архитектуры, ремесел, традиций (Приложение 8.)

- **принцип творчества**, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;

- **принцип коллективной деятельности** реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется также при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;

- **принцип индивидуального подхода** ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется в индивидуальных консультациях ребенка-творца с педагогом;

- **принцип самореализации** предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности, выраженной в создании модели;

- **принцип творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

- **принцип научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

- **принцип доступности** (учёт возрастных и индивидуальных особенностей);

- **принцип поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

- **принцип динамичности** (от самого простого к сложному);

- **принцип сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов бисероплетения, разнообразие материала);

- **принцип выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

**Занятие состоит из нескольких этапов:**

***Структура занятия состоит из нескольких этапов:***

- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

Дидактической материалы:

- технологические карты;
- образцы изделий.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базулина Л.В. и Новикова И.В. Бисер. Академия Холдинг. 2004. издательский дом «Владис». - М.; издательский дом «Рипол Классик», 2007.
2. Белова В. Чудесное мгновение. Бисер. - М.ЗАО «Астрия», 2007.
3. Бондарева Н.И. Цветы из бисера. Ростов на Дону «Феникс», 2007.
3. Белякова О. Бисер. Волшебные вещи и украшения». Ростов-на-Дону:
4. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. Практическое пособие С-Петербург. «КОРОНА-принт».
5. Власова А.А. Рукоделие в школе. С-Петербург, 1996.
6. Жукова О. Бисерное рукоделие. АСТ. 2005.
7. Журнал Дополнительное образование (2001г. №5)
8. Журнал «Внешкольник» (1998г. №9)
9. Журнал «Внешкольник» (1998г. №12)
10. Журнал «Бюллетень» (2001г. №2)
11. Немов Р.С. Психология. Москва, «Просвещение», 1990. Пчелкина Г.Г. Мастерилка. Вышивка крестом. Г.Дмитров. 2001.
12. Техника рукоделия (1ч.) Минск, «Палымя», 1994.
13. Шибеко, Н.В. Установка на успех: Опыт работы с детьми и родителями / Н.В. Шибеко, Р.И. Могилевская. // Дополнительное образование. 2000. - № 3. – С. 29-33.
14. Тимофеева, О.С. Активизация творческой и познавательной деятельности через использование современных педагогических технологий / О.С. Тимофеева // Внешкольник. 2009. - № 1. – С. 54-59
15. Цифровые образовательные ресурсы (Цор) к занятиям по бисероплетению  
//<http://stranamasterov.rutaxonomyterm1355> страна мастеров яндекс.  
//<http://www.school-collection.edu.ru>  
//<http://www.3dc.ru/flat>; <http://www.ck-kontinent.ru/ctili/php>  
//<http://masterclassy.ru/biseropletenie>

Таблица позволяет учитывать индивидуальные и возрастные особенности обучающихся в период адаптации (Таблица 1).

ТАБЛИЦА  
АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА  
Объединения бисероплетения «Бисеринка».  
Лучинина Сергея

Характер адаптации параметры	1 группа легкая	II группа средней тяжести	III группа тяжелая	IV группа крайне тяжелая
настроение	Бодрое, контактное	<b>Бодрое, не уравновешенное, очень эмоциональное</b>	Спокойное, уравновешенное, не контактное, не эмоциональное	Вялое, не контактное
поведение на занятии	Сосредоточен инициативен, быстро отвечает, уравновешен	<b>Не сосредоточен, не активен, возбудим</b>	Малоактивен заторможен, замедлен в реакциях, инертен.	Не сосредоточен пассивен
предел работоспособности	<b>Соответствует норме и возрасту</b>	Быстро наступает утомление	соответствует возрастной норме	низкий
признаки утомления	Не большая возбудимость нервной системы	<b>Возбудимость нервной системы, нарушение координации движений</b>	Замедленная ответная реакция	Явно выраженные признаки утомления



**Тест творческого мышления Т.Торренса. 1г.обучения.**

В учреждения дополнительного образования приходят дети, испытывающие потребность в познании и творчестве, реализации своего внутреннего потенциала. Для подтверждения была поставлена задача исследования уровня творческой активности детей. Использовался краткий тест творческого мышления П.Торренса. Исследование проходило дважды – в начале учебного года октябрь и в конце уч.года май. Определялись такие способности, как *беглость* (скорость, продуктивность) – способность к порождению большого числа идей; *гибкость* – способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем; *оригинальность* – способность к выдвиганию идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных; и *разработанность* – способность к детализации идей. Получены такие данные (Таблица 2).

Таблица 2. Тест творческого мышления Т.Торренса.  
1г.обучения

№	Параметры	В начале учебного года.			В конце учебного года		
		Ниже нормы	норма	Выше нормы	Ниже нормы	норма	Выше нормы
1.	Беглость	20%	80%	-	-	90%	10% -
2.	Гибкость	19%	70%	11%	5%	80%	15%
3.	Оригинальность	2%	80%	18%	17%	68%	15%
4.	Разработанность	12%	46%	42%	2%	50%	48%

По результатам таблицы видно, что параметры творческого мышления в 1г.обучения в начале и в конце учебного года изменились. В процентном отношении повысились показатели параметров беглости, гибкости, оригинальности и разработанности, также заметны улучшения. Таким образом, отмечается наличие творческой активности по всем параметрам.

**Тест для учащихся**  
**КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**  
**1 год обучения**

**Тест позволяет выявить знания, умения и навыки воспитанников по годам обучения.**

1. Родина бисера?
  - а) Франция;
  - б) Египет;
  - в) Япония.
2. Как называются стеклянные трубочки с отверстием внутри?
  - а) бисер;
  - б) шарики;
  - в) стеклярус.
3. чем воцат нить, чтобы она была прочной и эластичной?
  - а) мылом;
  - б) воском;
  - в) парафином.
4. Как называют данный прием низания?
  - щеколда;
  - вешалка;
  - замок.
5. Как называется данный прием низания?
  - рыбка;
  - дельфин;
  - кит.
6. как называется данный прием низания?
  - ящерица;
  - змейка;
  - паучок.
7. Перечислите нагрудные шейные украшения.
  - а) карман, ошейник, трос;
  - б) гайтан, воротник, кольцо, жгут;
  - в) браслет, кольцо, пояс.
8. Дополнительный вспомогательный материал (застежки и т.д.)
  - а) макулатура;
  - б) фурнитура;
  - в) мануфактура.
9. Для изготовления украшения составляется:
  - а) карта;
  - б) чертеж;
  - в) схема.
10. При смешивании каких цветов получается **оранжевый цвет**?
  - а) красный и синий;

- б) желтый и красный;
- в) зеленый и синий.

**зеленый цвет?**

- а) желтый и черный;
- б) желтый и красный;
- в) синий и желтый.

11. Какие цвета относятся к ахроматическим?

- а) красный, желтый, синий;
- б) белый и черный и все промежуточные;
- в) серебристый, золотой, бронзовый.

**Замок**

- Чтобы попасть в замок необходимо раскодировать замок. Отгадав три цифры. А сделать это можно назвав правильный ответ их трех вариантов.

**- Как называется данный прием низания?**

- 1. щеколда
- 2. вешалка
- 3. замок.

**- Как называется данный прием низания?**

- 1. рыбка
- 2. дельфин
- 3. кит

**- Как называется данный прием низания?**

- 1. ящерка
- 2. змейка

## Творческие достижения обучающихся в объединении " Бисеринка "

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе используются: участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Для учета участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица:

№	Дата проведения	Фамилия, имя	Наименование конкурса	Занявшее место, участие
1	18.01.2013	Районный конкурс по пожарной безопасности «Пожар глазами детей».	Сорокина Света Сорокина Ирина Долгополова Наталья Литвинов Глеб	3 место;  2 место.
2	15.02.2013	Всероссийский конкурс «Подарок маме»	Гендлер Юлия, Тарасенко Алёна,	1 место 1 место
3	12.05.2013	«I Пасхальный православный фестиваль Кваркенского района»	Воробьева Валерия Гендлер Юлия Суханова Татьяна	участие
4	06.12.2013	Всероссийский творческий конкурс «Самый главный человек»	Гендлер Юля Никитина Софья Тарасенко Алёна	1 место 1 место
5	20.12.2013	Районный конкурс детских творческих работ «Пожар глазами детей»	Ширшова Аня Суханова Татьяна	1 место 2 место
6	27.12.2013	Всероссийский творческий конкурс «Самая волшебная ночь в году»	Никитина Софья, Иванова Екатерина	1 место 1 место
7	25.05.2014	Всероссийский творческий конкурс «Пасхальный звон».	Башанова Лия	1 место
8	02.03.2015	Районный этап областного конкурса декоративно-прикладного творчества «Мастера и подмастерья».	Иванов Андрей	1 место 2 место
9	19.04.2015	II Пасхальный Фестиваль Кваркенского района	Алтаева Аделина Кускулаков Максат Заикина Светлана Петрова Дарья Федорова Ева Зыкова Анна Бикмурзина Анара Ирмухамбетова Мадина Башанова Лия Лосева Анна Янбаева Арина Уварова Екатерина Трунилова Алина Понкратов Роман Захарова Елена	Диплом за участие

10	апрель	Областной конкурс детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина».	Гендлер Юлия	Диплом за активное участие
11	07.05.2015	Выставка для престарелых людей Дома Милосердия с.Екатериновка посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 годов	Башанова Лия Алтаева Аделина Кускулаков Максат Орел Полина Зыкова Анна Швидун Люда	Грамота за участие
12	31.10.2015	Всероссийский творческий конкурс «Талантоха»	Башанова Лия	2 место
13	23.11.2015	Районный творческий конкурс «Мама – солнышко моё!»	Еценкова Настя Башанова Лия	1 место 1 место
14	10.12.2015	Районный конкурс детско-юношеского творчества по противопожарной тематике «Что мы знаем о пожаре?»	Сипайлова Настя Плотникова Валерия	1 место 2 место
15	23.12.2015	Районный творческий конкурс «Новогодние чудеса»	Кускулаков Максат Шарикова Юлия Бисекеев Асет Башанова Лия	1 место 1 место 1 место 2 место 1 место
16	18.01.2016	Международный творческий конкурс, посвященный Дню матери «Мама – солнышко моё!».	Валикбарова Лидия Матушкина Анастасия Башанова Лия	1 место 1 место 1 место
17		Всероссийский творческий конкурс «Новогодние чудеса»	Байкенова Настя Шарикова Юлия Бисекеев Асет Башанова Лия	
18				
19		Международный творческий конкурс «Ты – гений»	Шарафитдинова Алина Байкенова Анастасия Башанова Лия	
20		Районный конкурс декоративно-прикладного творчества «Мастера и подмастерья»	Савина Юлия Башанова Лия	
21	18.03.2016	Международный творческий конкурс «Победита»	Золотых Злата Давыдова Дарья  Савина Юлия	3 место Лауреат 2 степени Лауреат 3 степени
22		Всероссийский творческий конкурс «Ищем таланты»	Матушкина Анастасия Поспелов Никита Иванова Елизавета	
23		Областной конкурс декоративно-прикладного творчества «Мастера и подмастерья».	Башанова Лия	3 место
24	01.04.2016	Участие в выставке декоративно-прикладного искусства в рамках районного и зонального фестиваля	Башанова Лия	участие

		народного творчества «Обильный край, благодатный!»		
24	03.04.2016	Международный творческий конкурс «Победита»	Матушкина Анастасия Иванова Елизавета Никашкина Арина	1 место 1 место 1 место
25		Всероссийский творческий конкурс «Ищем таланты»	Матушкина Анастасия Иванова Елизавета Савина Юлия	2 место 3 место 1 место

Приложение № 4

**М О Н И Т О Р И Н Г**  
результатов обучения ребенка по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
<p><i>1. Теоретическая подготовка ребенка:</i></p> <p>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1\2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	1  5  10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	

	использования специальной терминологией	- <i>средний уровень</i> ( ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5 10	Собеседование
П. <i>Практическая подготовка ребенка:</i> 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практически всех умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков); составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования	- <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практически всех заданий	- <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	Контрольное

		- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	5 10	задание
Ш. <i>Общеучебные умения и навыки ребенка:</i> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) уровни по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10	Анализ исслед. работы
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
3.2. Учебно-коммуникативные умения:	Адекватность восприятия информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		



3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	мации, идущей от педагога			наблюдение
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		наблюдение
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">10</p>	

		программой за конкретный период)		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно – хорошо - отлично		

### Комментарий к мониторингу

**Графа «Показатели (оцениваемые параметры)»** фиксирует то, что оценивается. Это, по сути, те требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Как справедливо отвечает З.А.Каргина, ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант). Вести эти показатели в таблицу – задача педагога, хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

1-я группа показателей - *Теоретическая подготовка ребенка*. Она включает:

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «дети должны знать»);
- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

2-я группа показателей – *Практическая подготовка ребенка*. Она включает:

- Практические умения и навыки, предусмотренной программой (то, что обычно определяется выражением «дети должны уметь»);
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей – *Общеучебные умения и навыки ребенка*.

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

**Графа «Критерии»** (критерии = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

**Графа «Степень выраженности оцениваемого качества»** включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков – от минимального до максимального.

При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена **графа «Возможное количество баллов»**, которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему – 5 баллов, максимальному – 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенной количество баллов. Для того, чтобы «продвинуться» от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (вполне понятно, что в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может определить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами (единственная рекомендация – не использовать в дополнительном образовании традиционную % - бальную систему, принятую в общеобразовательной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., либо по итогам обучения вручать специальные значки, свидетельства, медали.

В графе **«Методы диагностики»** напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В числе таких методов можно использовать наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный) анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащихся. Заметим, что данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

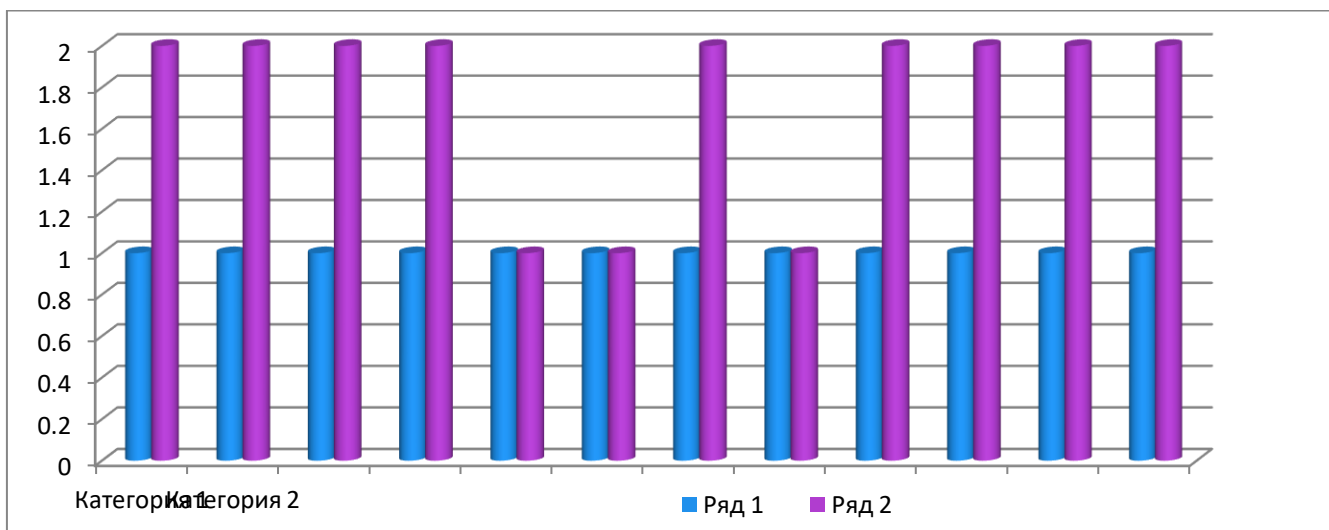
В заключение еще раз подчеркнем, таблица дает описание технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов учащихся.

*Диагностика «Умение работать леской и бисером».  
1-ой год обучения, (1 группа).*

№ п/п	Фамилия, имя	октябрь	декабрь
1.	Андреева Ксения	1	2
2.	Данилова Елизавета	1	2
3.	Чаплыгина Елизавета	1	2
4.	Лысикова Ангелина	1	2
5.	Маер Антон	1	1
6.	Гудовщикова Екатерина	1	1
7.	Савина Юлия	1	2
8.	Петров Иван	1	1
9.	Плотникова Валерия	1	2
10.	Скворцова Кристина	1	2
11.	Терентьева Елизавета	1	2
12.	Обитова Виктория	1	2

**Диаграмма проверки учащихся умение работать леской и бисером,  
1 год обучения (1 группа).**

- 0 – 1 низкий уровень
- 2 – 3 средний уровень
- 3 – 5 высокий уровень

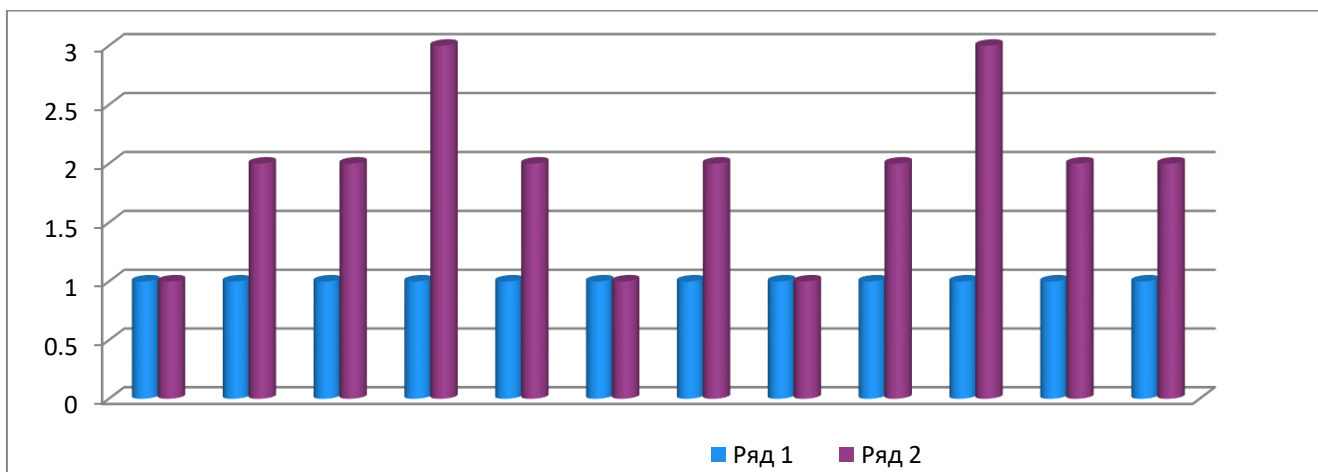


**Диагностика «Умение работать леской и бисером»,  
1-ый год обучения, (2 группа).**

№ п/п	Фамилия, имя	октябрь	декабрь
1.	Далхин Александр	1	1
2.	Дорохин Дмитрий	1	2
3.	Евсеева Ульяна	1	2
4.	Золотых Злата	1	3
5.	Иванова Елизавета	1	2
6.	Кремнева Вероника	1	1
7.	Кенжаева Карина	1	2
8.	Кудашев Вячеслав	1	1
9.	Лосева Анастасия	1	2
10.	Матушкина Анастасия	1	3
11.	Михайлова Виктория	1	2
12.	Никашкина Арина	1	2

**Диаграмма проверки учащихся умение работать леской и бисером,  
1 год обучения (2 группа).**

- 0 – 1 низкий уровень
- 2 – 3 средний уровень
- 3 – 5 высокий уровень



В первом году обучения бисероплетению полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. Поэтому воспитанникам предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей.

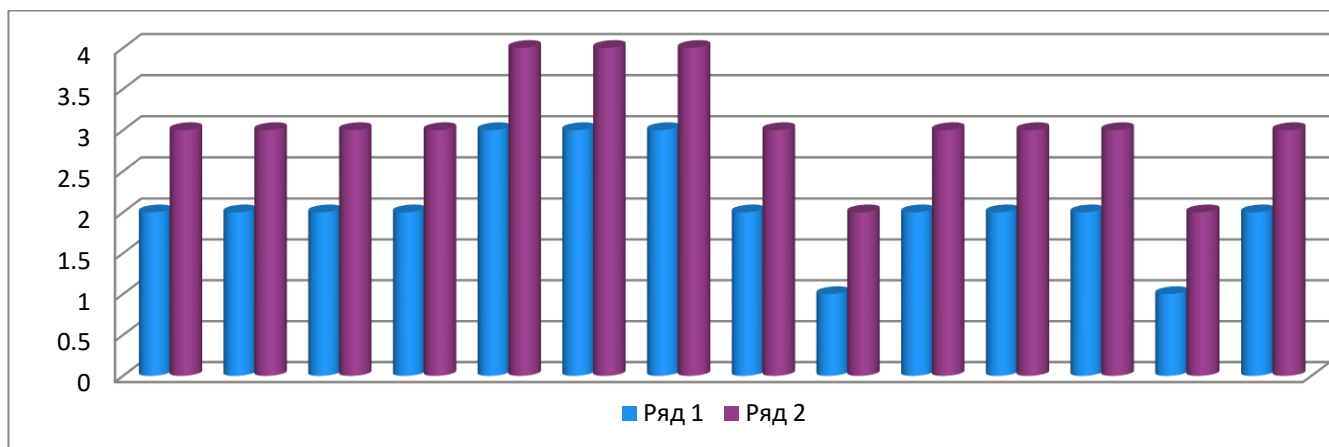
Очень важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей. Мы видим это в диаграмме. В таких случаях видно, кто на что способен и как эти способности надо развивать.

**Диагностика «Умение работать леской и бисером»,  
2-ой год обучения.**

№ п/п	Фамилия, имя	2014-2015 уч.г.		2015-2016 уч.г.	
		декабрь	май	декабрь	май
1.	Батмаева Таня	2	3	4	
2.	Волченкова Таня	2	3	4	
3.	Понкратов Роман	2	3	3	
4.	Гладышев Вадим	2	3	3	
5.	Кручинина Валерия	3	4	4	
6.	Кожевникова Вероника	3	4	4	
7.	Нуртаева Самира	3	4	4	
8.	Нуржанова Диана	2	3	3	
9.	Савченко Таня	1	2	3	
10.	Алтаева Аделина	2	3	3	
11.	Терехин Андрей	2	3	4	
12.	Кускулаков Максат	2	3	4	
13.	Храмов Артем	1	2	3	
14.	Фокина Ольга	2	3	3	

*Диаграмма проверки учащихся умение работать леской и бисером,  
2 год обучения.*

- 0 – 1 низкий уровень
- 2 – 3 средний уровень
- 3 – 5 высокий уровень



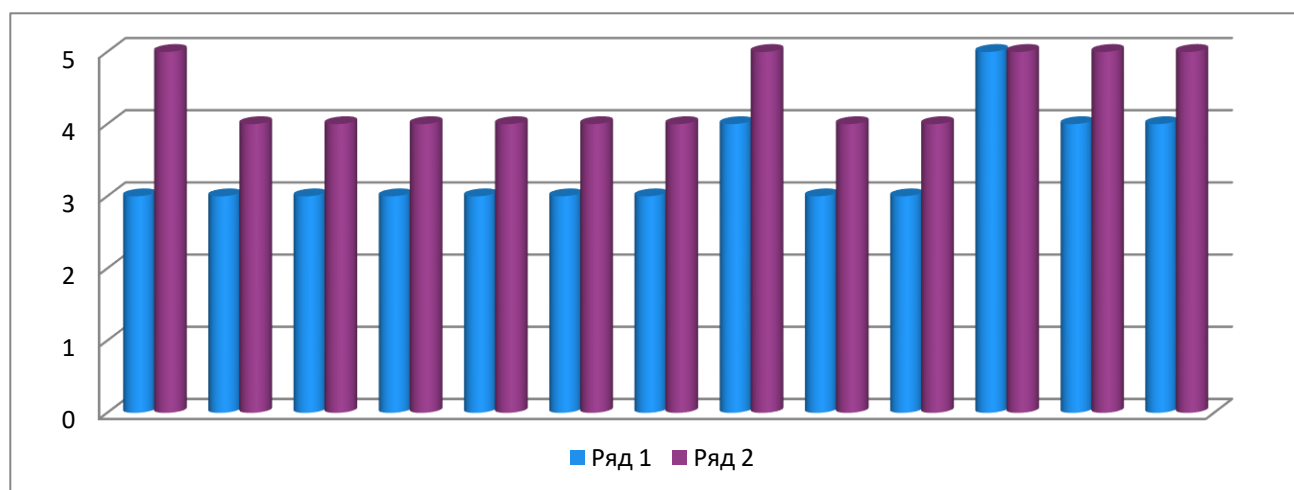
Как видно по диаграмме, воспитанники *второго* года обучения улучшают свою успеваемость, самоутверждаются в коллективе. В среде развития и творчества должна представляться возможность включиться в многообразие видов деятельности, чутко откликаться на потребности и интересы детей. Все это обеспечивает формирование у воспитанников необходимых психических и нравственных свойств в их единстве, что и составляет внутреннее условие образования цельной, активной личности, способной творчески решать общественно значимые задачи.

**Диагностика «Умение работать леской и бисером»,  
3 год обучения.**

№ п/п	Фамилия, имя	октябрь	декабрь
1.	Байкенова Настя	3	5
2.	Панферов Артем	3	4
3.	Валикбарова Лидия	3	4
4.	Заикина Света	3	4
5.	Кузьмичев Иван	3	4
6.	Сипайлова Анастасия	3	4
7.	Заикина Катя	3	4
8.	Прохоров Константин	3	4
9.	Петрова Дарья	4	5
10.	Орехова Марина	3	4
11.	Трунилова Алина	3	4
12.	Башанова Лия	5	5
13.	Астахова Олеся	4	5
14.	Еценкова Настя	4	5

**Диаграмма проверки учащихся умение работать леской и бисером,  
3 год обучения.**

0 – 1 низкий уровень  
2 – 3 средний уровень  
3 – 5 высокий уровень



В *третий* год обучения уровень развития показателей у воспитанников значительно вырос. Построение занятий по формированию художественного вкуса, воспитанию эстетического наслаждения красотой ведет к развитию творческих способностей младших школьников. К концу эксперимента эмоциональная



вовлеченность и инициативность испытуемых выросла. Проведённый эксперимент позволяет заключить, что творческие способности имеют свою зону ближайшего развития и формируются под влиянием педагога во время проведения занятия с использованием заданий творческого характера. Результаты диагностики развития творческих способностей у детей представлены в таблице.

В ходе целенаправленной работы на занятиях бисероплетения, у большинства обучающихся отмечен рост творческой активности, расширение и углубление творческих интересов, желание и способности учиться. Появился интерес школьников к своим способностям, улучшилось их эмоциональное состояние.

Экспериментально доказано, что такие элементы творческого интереса, как стремление преодолевать трудности при выполнении заданий, поиск путей решения заданий, концентрация внимания на объекте деятельности, увлеченность, активность, самостоятельность при выполнении творческих работ в процессе обучения формируются гораздо быстрее.

Таким образом, анализ полученных результатов достоверно показывает, что такие занятия являются эффективным средством развития творческих способностей младших школьников.

**Диагностика результатов промежуточной аттестации позволяют выявить уровень обучения и развития воспитанников по полугодиям.**

ПРОТОКОЛ № 1/1

результатов промежуточной аттестации уровня обучения, развития и воспитанности обучающихся за 1 полугодие в объединении *бисероплетение «Бисеринка»* структурного подразделения МАУДО «Кваркенский Центр внешкольной работы»

2015 – 2016 учебный год

ФИО педагога Башанова Оксана Ундасыновна

№ группы I/I год обучения I

Дата проведения 22.12.2015г Форма проведения тестирование

Соотношение баллы/уровни  
 высокий 25-30 баллов средний 20-24 баллов низкий 15-19 баллов  
 (соревнование, выставка, открытое занятие, зачёт, контрольный урок и др.)

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня готовности						Результаты диагностики	
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка				баллы	уровень
		Свобода восприятия теоретической	Соответствие уровня теоретических знаний	Свобода владения специальными материалами	Качество выполнения практического задания	Культура поведения	Аккуратность и ответственность при работе		
1.	Андреева Ксения	4	3	4	3	4	4	22	средний
2.	Данилова Елизавета	4	3	4	4	4	4	23	средний
3.	Чаплыгина Елизавета	4	4	4	5	5	5	27	высокий
4.	Лысикова Ангелина	4	4	4	5	5	5	27	высокий
5.	Маер Антон	4	4	4	4	3	4	23	средний
6.	Гудовщикова Екатерина	3	3	3	3	3	3	18	низкий
7.	Савина Юлия	4	4	4	5	4	5	26	высокий
8.	Петров Иван	3	3	3	4	4	4	21	средний
9.	Плотникова Валерия	4	4	4	4	5	5	26	высокий
10.	Скворцова Кристина	4	4	4	5	5	5	27	высокий
11.	Терентьева Елизавета	4	4	4	4	4	4	16	низкий
12.	Обитова Виктория	3	3	3	3	4	3	19	низкий

Всего диагностировано 12 обучающихся.

Из них:

высокий уровень имеют 5 чел.,

средний уровень имеют 4 чел.,

низкий уровень имеют 3 чел.

Члены аттестационной комиссии

(ФИО, подпись) \_\_\_\_\_

**Диагностика результатов итоговой аттестации позволяют выявить  
уровень обучения и развития воспитанников**

ПРОТОКОЛ № 1/1

результатов итоговой аттестации уровня обучения,  
развития и воспитанности обучающихся за 2 полугодие

в объединении *бисероплетение «Бисеринка»*

структурного подразделения МАОУДОД «Кваркенский Центр внешкольной работы» 2014 – 2015 учебный год

ФИО педагога Башанова Оксана Ундасыновна

№ группы II год обучения I

Дата проведения 22.12.2015г Форма проведения выставка

Соотношение баллы/уровни

высокий 25-30 баллов      средний 20-24 баллов      низкий 15-19 баллов

(соревнование, выставка, открытое занятие, зачёт, контрольный урок и др.)

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня готовности						Результаты диагностики	
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка				баллы	уровень
		Свобода восприятия теоретической	Соответствие уровня теоретических знаний	Свобода владения специальными материалами	Качество выполнения практического задания	Культура поведения	Аккуратность и ответственность при работе		
1.	Батмаева Таня	4	4	4	4	4	5	25	высокий
2.	Волченкова Таня	4	4	4	4	4	4	24	средний
3.	Понкратов Роман	4	4	4	4	3	4	23	средний
4.	Гладышев Вадим	4	4	4	4	4	4	24	средний
5.	Кручинина Валерия	4	4	4	4	5	4	25	высокий
6.	Кожевникова Вероника	4	4	4	4	5	4	25	высокий
7.	Нуртаева Самира	4	4	4	5	4	5	26	высокий
8.	Нуржанова Диана	4	4	4	4	5	4	25	высокий
9.	Савченко Таня	3	3	4	4	4	4	22	средний
10.	Алтаева Аделина	4	4	4	5	4	4	25	высокий
11.	Терехин Андрей	4	4	4	4	4	4	24	средний
12.	Кускулаков Максат	4	4	4	4	4	5	25	высокий
13.	Храмов Артем	4	4	4	3	4	4	23	средний
14.	Фокина Ольга	4	4	4	4	4	4	24	средний

Всего диагностировано 14 обучающихся.

Из них:

высокий уровень имеют 7 чел.,

средний уровень имеют 7 чел.,

низкий уровень имеют 0 чел.


Члены аттестационной комиссии  
(ФИО, подпись)

# наши ДОСТИЖЕНИЯ



Моя первая работа «Фиалочки для мамочки»



  
арт-талант  
**ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ**  
Всероссийского творческого конкурса «Самый главный человек»  
СЕРИЯ ИН-49562-70063  
настоящим дипломом награждается  
**Архипова Кристина Александровна**  
МБОУДОД "Кваркенский Центр внешкольной работы"  
**Место I**  
Номинация «Подарок своими руками»  
Башанова Оксана Ундасыновна  
Всероссийский творческий конкурс проводился на сайте  
Академии развития творчества  
«АРТ-талант» с 01 Ноября 2013 по 06 Декабря 2013



  
арт-талант  
**ДИПЛОМ ПЕДАГОГА,  
подготовившего победителя**  
Всероссийского творческого конкурса «В стране Смешариков»  
СЕРИЯ ИН-49562-138854  
настоящим дипломом награждается  
**Башанова Оксана Ундасыновна**  
МАОУДОД "Кваркенский Центр внешкольной работы"  
Кускулаков Максат Серикович, **Место II**  
Номинация «Рисунок»  
Всероссийский творческий конкурс проводился на сайте  
Академии развития творчества  
«АРТ-талант» с 26 Мая 2014 по 01 Июня 2014

Главный редактор  
Филиппова Татьяна Владимировна  
Председатель жюри  
Коробова Оксана Андреевна







## Приложение № 8

### Народы и традиции Оренбургской области

Историю народов нельзя рассматривать в отрыве от природного окружения. По выражению В.О. Ключевского, «это сила, которая держит в своих руках колыбель каждого народа». Для оренбургского края как этноландшафтного региона, расположенного между Волгой и Тургаем, между уральской тайгой и арало-каспийскими пустынями коренными народами являются казахи, башкиры, татары, русские, мордва и чуваша. Каждый из этих народов и в историческое время, и сейчас занимает свою этноэкологическую нишу в этой части срединной Евразии.

Формирование этнического состава проходило на протяжении нескольких тысячелетий под влиянием как природных, так и социально-политических факторов. Оренбургский край выполнял в то время роль своеобразных урало-каспийских ворот (между Уральским хребтом и Каспийским морем): волны народов — савроматы, сарматы, угры, аланы, гунны, печенеги, половцы, ногаи, хазары и др. — ненадолго задерживались здесь, ассимилируя местное население, оставляя следы своего пребывания в археологических памятниках и географических названиях. Находясь в постоянном развитии, на стыке разных, но взаимосвязанных культур, эти народы, сливаясь, давали начало новым народам и вместе противостояли экспансии в степную Евразию романо-германцев с Запада и китайцев с Востока.

Основными природными стихиями, определяющими жизненный уклад народов Оренбургского края, являются степи, леса, горы и реки. После ухода скотоводов-калмыков в XVII—XVIII вв. урало-каспийские степи стали заселять казахи. Степи же — родной ландшафт для уроженцев юга Украины и земледельческих районов средней полосы России (марийцы, удмурты и др.), — которые еще в конце XVIII в стали переселяться на плодородные земли Заволжья. Зауралья. Леса и холмогорья лесостепной зоны Оренбуржья — родные ландшафты для башкир, русских, татар, мордвы, чувашей и других народов, заселивших в XVIII в. Оренбургское лесостепье, — это северо-запад области (Аксаковское лесостепье), лесистый Тюльганский район и горно-лесное Присакмарье в Кувандыкском районе.

Реки, особенно наиболее крупные из них Урал, Сакмара. Илек. Самара, — колыбель яицкого и оренбургского казачества, расселявшегося издавна в Илекском, Оренбургском и Сакмарском районах. В судьбе и истории народов Оренбургского края река Урал сыграла объединяющую роль. Даже название ее — Даикс. Жаик, Яик — передавалось от ираноязычных савроматов к тюркоязычным казахам, а от последних — русским, пока в 1775 г. по велению императрицы Екатерины II знаменитую реку не переименовали в Урал. По данным на 1994 г., доля русских составила 75,3% населения. Второй по численности народ (7,3%) — татары. Основная их часть проживает на северо-западе области и вдоль среднего течения реки Урал. Казахи по численности занимают третье место (5,1%) и заселяют в основном приграничные территории с Казахстаном: Акбулакский, Соль-Илецкий, Беляевский, Домбаровский и Ясненский районы. Украинцы — четвертый по численности народ, проживают в основном на востоке области: Новотроицк, Гай. Орск.

Немцы, которых в 1994 г. было 1,4% от общей численности населения, на территории области селились компактно. Одно из первых упоминаний о немцах Оренбуржья встречается у доктора философии Теодора Базинера, издавшего в 1848 г. книгу «К изучению Российской империи и пограничных стран Азии». «Первые колонисты, — писал он, — переселились сюда около 1777 года из Саратова, теперь их 14 семей, около 60 человек». Колонисты строго придерживались религиозных обрядов. В 1869 г. в крае насчитывалось уже 650 немцев. Массовая эмиграция их в Оренбургскую губернию началась в конце XIX в. Переселенцы из Екатеринославской, Саратовской, Таврической губерний образовали на территории края компактные поселения. Немецкие поселения были в Александровском, Красногвардейском, Переволоцком, Соль-Илецком, Беляевском районах. Селившиеся компактно по колониям, немцы развивали традиционную культуру. Значительная часть их проживала также в Оренбурге и Орске. В 1990-х гг. около 45 тыс. оренбургских немцев эмигрировало в Германию.

В результате миграционных процессов численность казахов, мордвы и чувашей, по сравнению с 1989 г., сократилась, что привело к росту численности русскоязычного населения.



## **Литература**

- «Путеводитель Оренбургская область. Издание первое» Отпечатано в ОАО ИПО «Лев Толстой», г. Тула. 2006 г.