

Районный отдел образования местной администрации Кваркенского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Кваркенский Центр внешкольной работы»

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО "Кваркенский Центр
внешкольной работы"
Протокол № 1 от 31.08.2023года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«Кваркенский ЦВР»
Алтаева Г.Л.

Приказ № 39 от 31.08.2023 года
Дата корректировки «31» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лощёнова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Кваркено, 2021

Содержание

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1 | Комплекс основных характеристик программы | | |
| | 1.1 | Пояснительная записка | |
| | | Направленность программы | |
| | | Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна программы | |
| | | Отличительные особенности программы | |
| | | Адресат программы | |
| | | Объём и срок освоения программы | |
| | | Формы обучения | |
| | | Особенности организации образовательного процесса | |
| | | Режим занятий | |
| | 1.2 | Цель и задачи программы | |
| | 1.3 | Содержание программы | |
| | | Учебно-тематический план | |
| | | Содержание программы | |
| | 1.4 | Планируемые результаты | |
| 2 | Комплекс организационно-педагогических условий | | |
| | 2.1 | Календарный учебный график | |
| | 2.2 | Условия реализации программы | |
| | | Материально-техническое обеспечение | |
| | | Кадровое обеспечение | |
| | 2.3 | Формы аттестации | |
| | | Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов | |
| | | Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов | |
| | 2.4 | Оценочные материалы | |
| | 2.5 | Методические материалы | |
| | | Особенности организации образовательного процесса | |
| | | Методы обучения и воспитания | |
| | | Формы организации образовательного процесса | |
| | | Формы организации учебного занятия | |
| | | Педагогические технологии | |
| | | Алгоритм учебного занятия | |
| | 2.6 | Список литературы | |
| | | Список литературы для обучающихся | |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Направленность программы

Программа «Юный художник» имеет художественную направленность. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству в дошкольном детстве – это залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность и новизна программы заключается в систематическом овладении всеми необходимыми средствами и способами деятельности, что обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую

функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность заключается в ведении в образовательный процесс постепенного, поэтапного овладения ребенком основами различных технологий и методик изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Отличительные особенности **заключаются** в том, что в содержание программы включены разные виды занятий: рисование с натуры и по памяти, сюжетное рисование, декоративное рисование, нетрадиционные техники рисования (монотипия, кляксография, тычок сухой кистью, пластилинография, по-сырому). На занятиях используются разнообразные материалы: акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, пластилин, фломастеры.

Адресат программы:

Программа адресована детям 6-7 лет. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. К концу дошкольного возраста зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Объём и срок освоения программы.

Программа «Юный художник» рассчитана на 1 год обучения.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Форма обучения

Форма обучения очная, дистанционная с применением электронного обучения.

Формы организации деятельности на занятиях

| | |
|-----------------------|--|
| индивидуальная | - обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей |
| фронтальная | - работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма |
| групповая | - разделение на минигруппы для выполнения определенной работы |
| коллективная | - выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам |

Ведущие формы проведения занятий

| | |
|-------------------------------------|--|
| занятие-игра | - игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания |
| выставка (экспресс-выставка) | - просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме |
| творческая мастерская | - полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу |
| конкурс | - строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей |

Методы обучения

| | |
|------------------|---|
| словесные | беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения) |
| наглядные | - презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др. |

| | |
|---------------------|--|
| практические | - выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др. |
|---------------------|--|

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут - 72 часа в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цели рабочей программы: создать условия для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность и помочь

дошкольникам овладеть необходимыми навыками и современными техниками рисования для воплощения замыслов в своих рисунках.

Задачи рабочей программы:

Образовательные:

- 1 Учить детей пользоваться карандашами, красками, кисточкой.
- 2 Знакомить детей с цветовой гаммой.
- 3 Знакомить детей со свойствами изобразительных материалов.
- 4 Обучать приёмам зрительного и тактильного обследования формы.
- 5 Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Воспитательные:

- 1 Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- 2 Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.
- 3 Воспитывать умение и желание организовать своё рабочее место и убрать его.

Развивающие:

1. Развивать у детей художественно–творческие способности, художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение, творческое мышление, внимание.
- 2 Помогать ребенку познавать и открывать мир рисунка.
- 3 Развивать мелкую моторику рук.

1.3. Содержание программы Учебный план

| № п/п | Темы занятий | Кол-во часов | Теория | практика | Формы аттестации и контроля |
|--------------|---|--------------|--------|----------|---|
| 1. | Введение в программу | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Живопись | 20 | 1 | 19 | Наблюдение Выставка творческих работ |
| 3. | Рисунок | 19 | 5 | 14 | Выставка творческих работ |
| 4. | Декоративное рисование | 22 | 7 | 15 | Выставка творческих работ |
| 5. | Выразительные средства графических материалов | 8 | 1 | 7 | Выставка творческих работ |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | Тестирование |
| ИТОГО | | 72 | 17 | 55 | |

(72 часа, 2 часа в неделю)

Учебно-тематический план

| раздел | № п/п | Темы занятий | Кол-во часов | теория | практика |
|--------------------------------|-------|--|--------------|----------|-----------|
| I. Введение в программу | | | 2 | 2 | - |
| | 1. | Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - |
| | 2. | Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. | 1 | 1 | - |
| II. Живопись | | | 20 | 1 | 19 |
| | 1. | Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. | 3 | 1 | 2 |
| | 2. | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | 7 | - | 7 |
| | 3. | Праздник тёплых и холодных цветов. | 2 | - | 2 |

| | | | | | |
|---|----|--|-----------|-----------|-----------|
| | 4. | Твоё настроение. | 5 | - | 5 |
| | 5. | Хоровод лесных растений. | 3 | - | 3 |
| III. Рисунок | | | 19 | 5 | 14 |
| | 1. | Волшебная линия. | 4 | 1 | 3 |
| | 2. | Композиция. Выделение композиционного центра. | 2 | 1 | 1 |
| | 3. | Создаём красивые узоры из точек. | 3 | 1 | 2 |
| | 4. | Пятно. | 4 | 1 | 3 |
| | 5. | Форма. | 6 | 1 | 5 |
| IV. Декоративное рисование | | | 22 | 7 | 15 |
| | 1. | Мир полон украшений. | 3 | 1 | 2 |
| | 2. | На солнечной опушке. | 3 | 1 | 2 |
| | 3. | Декоративные узоры. | 3 | 1 | 2 |
| | 4. | Орнамент. | 3 | 1 | 2 |
| | 5. | Сказочная рыбка. | 2 | 1 | 1 |
| | 6. | Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. | 4 | 1 | 3 |
| | 7. | Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных. | 4 | 1 | 3 |
| V. Выразительные средства графических материалов | | | 8 | 1 | 7 |
| | 1. | Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. | 4 | 1 | 3 |
| | 2. | Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна | 4 | - | 4 |
| VI. Итоговое занятие | | | 1 | 1 | - |
| ИТОГО | | | 72 | 17 | 55 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Раздел 1. Введение в программу (2ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. – 1 час.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать – 1 час.

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись (20ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов – 3 часов.

Теория: *Особенности акварели*: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практические занятия. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. -7 часов.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. -2 часа.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4 Твоё настроение. -5 часов.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного

добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений-3 часа.

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (19ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.- 4 часа.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композици. - 2 часа.

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек. – 3 часа.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно.- 4 часа.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.- 6 часов.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (22ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений.- 3 часа.

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.- 3 часа.

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.- 3 часа.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.- 3 часа.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка.- 3 часа.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.- 4 часа.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Тема 4.7. Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных.- 4 часа.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Собачка», «Животные в движении», «Животные из русских сказок».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (8ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.- 4 часа.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.- 4 часа.

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Итоговое занятие (1ч)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

Развитие коммуникативных навыков: взаимное уважение и взаимопонимание, умение работать в коллективе;

- развитие уверенности в собственных силах, ответственность и способность к самооценке;
- развитие отзывчивости, способности к сопереживанию;

Метапредметные:

- развитие внимания, наблюдательности;

- развитие мелкой моторики рук;
- самостоятельность в выполнении задания, планировании этапов работы;
- воображение, фантазию;

Предметные:

Учащийся получит начальное представление:

- о свойствах художественных материалов и инструментов и правилах техники безопасности при работе с ними;
- об особенностях и способах применения для создания работы графических и живописных техник;
- о средствах художественной выразительности: композиция, цвет, линия, форма;
- о видах и жанрах искусства;

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|-----------------------------------|--------------|--|-------------------------|---|
| 1 | сентябрь | 3 | По расписанию. | Вводное занятие. Знакомство с ТБ. | 1 | Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Открытое вводное занятие по рисованию. |
| 2 | сентябрь | 9 | По расписанию. | Ознакомительное занятие | 1 | Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Наблюдение Выставка творческих работ |
| 3 | сентябрь | 10 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа | 1 | Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 4 | сентябрь | 16 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 5 | сентябрь | 17 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 6 | сентябрь | 23 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа | 1 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Наблюдение Выставка творческих работ |
| 7 | сентябрь | 24 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 8 | сентябрь | 30 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 9 | октябрь | 1 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа | 1 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 10 | октябрь | 7 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Наблюдение Выставка творческих работ |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|----------------|---|---|---|-------------------------|--|
| 11 | октябрь | 8 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Наблюдение Выставка творческих работ |
| 12 | октябрь | 14 | По расписанию | Творческая мастерская | 1 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 13 | октябрь | 15 | По расписанию. | беседа Творческая мастерская | 1 | Праздник тёплых и холодных цветов. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 14 | октябрь | 21 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Праздник тёплых и холодных цветов. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 15 | октябрь | 22 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа | 1 | Твоё настроение. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 16 | октябрь | 28 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Твоё настроение. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 17 | октябрь | 29 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Твоё настроение. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 18 | ноябрь | 4 | По расписанию. | Ознакомительное занятие, Творческая мастерская | 1 | Твоё настроение. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ, наблюдение |
| 19 | ноябрь | 5 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Твоё настроение. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Наблюдение Выставка творческих работ |
| 20 | ноябрь | 11 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа | 1 | Хоровод лесных растений. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 21 | ноябрь | 12 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Хоровод лесных растений. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 22 | ноябрь | 18 | По расписанию. | Творческая мастерская беседа | 1 | Хоровод лесных растений. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 23 | ноябрь | 19 | По расписанию. | Творческая мастерская, | 1 | Волшебная линия. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Наблюдение, Выставка творческих работ |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|----------------|--------------------------------|---|---|-------------------------|---------------------------------------|
| | | | | беседа | | | | работ |
| 24 | ноябрь | 25 | По расписанию. | Творческая Мастерская | 1 | Волшебная линия. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Наблюдение, Выставка творческих работ |
| 25 | ноябрь | 26 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Волшебная линия. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Наблюдение, Выставка творческих работ |
| 26 | декабрь | 2 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Волшебная линия. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 27 | декабрь | 3 | По расписанию. | Творческая мастерская беседа | 1 | Композиция. Выделение композиционного центра. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 28 | декабрь | 9 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Композиция. Выделение композиционного центра. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 29 | декабрь | 10 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа | 1 | Создаём красивые узоры из точек. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Наблюдение Выставка творческих работ |
| 30 | декабрь | 16 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Создаём красивые узоры из точек. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 31 | декабрь | 17 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Создаём красивые узоры из точек. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 32 | декабрь | 23 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа | 1 | Пятно. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 33 | декабрь | 24 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Пятно. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Наблюдение Выставка творческих работ |
| 34 | январь | 13 | По расписанию. | Творческая мастерская беседа | 1 | Пятно. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 35 | январь | 14 | По расписанию. | Творческая мастерская беседа | 1 | Пятно. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 36 | январь | 20 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа. | 1 | Форма. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|----------------|--------------------------------|---|----------------------|-------------------------|---------------------------|
| 37 | январь | 21 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Форма. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 38 | январь | 27 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Форма. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 39 | январь | 28 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Форма. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 40 | февраль | 3 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Форма. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 41 | февраль | 4 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Форма. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 42 | февраль | 10 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа | 1 | Мир полон украшений. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 43 | февраль | 11 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Мир полон украшений. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 44 | февраль | 17 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Мир полон украшений. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 45 | февраль | 18 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа. | 1 | На солнечной опушке. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 46 | февраль | 24 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | На солнечной опушке. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 47 | февраль | 25 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | На солнечной опушке. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 48 | март | 3 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа | 1 | Декоративные узоры. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | наблюдение |
| 49 | март | 4 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Декоративные узоры. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 50 | март | 10 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Декоративные узоры. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 51 | март | 11 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа | 1 | Орнамент. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | наблюдение |
| 52 | март | 17 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Орнамент. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|----------------|-------------------------------|---|--|-------------------------|---------------------------------------|
| 53 | март | 18 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Орнамент. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 54 | март | 24 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа | 1 | Сказочная рыбка. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ, наблюдение |
| 55 | март | 25 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Сказочная рыбка. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 56 | март | 31 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа | 1 | Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 57 | апрель | 1 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 58 | апрель | 7 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 59 | апрель | 8 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 60 | апрель | 14 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа | 1 | Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ, наблюдение |
| 61 | апрель | 15 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 62 | апрель | 21 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 63 | апрель | 22 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 64 | апрель | 28 | По расписанию. | Творческая мастерская, беседа | 1 | Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ, наблюдение |
| 65 | апрель | 29 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 66 | май | 5 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 67 | май | 6 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 68 | май | 12 | По расписанию. | Творческая мастерская, | 1 | Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|----------------|-----------------------|---|--|----------------------------|---|
| | | | | беседа. | | | | |
| 69 | май | 13 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 70 | май | 19 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 71 | май | 20 | По расписанию. | Творческая мастерская | 1 | Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Выставка творческих работ |
| 72 | май | 26 | По расписанию. | Итоговое занятие | 1 | Итоговое занятие | МАУДО «Кваркенский ЦВР» | Подведение итогов, награждения, поощрения |

2.2. Условия реализации программы

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов). Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. Необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, электронную версию музеев мира.

Изобразительные материалы:

Бумага, гуашь, акварель, цветные и простые карандаши, пастель, восковые мелки, палитры, кисти.

Дидактический материал:

Фотографии, специальная литература, наглядные пособия, образцы рисунков, инструкционные карты, технологические карты, коллекции детских творческих работ.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта.
2. Предметы декоративно-прикладного искусства.
3. Природные элементы.
4. Муляжи.

Информационное обеспечение.

Интернет ресурсы;

видео уроки;

мультимедийные материалы.

Кадровое обеспечение программы.

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Юный художник» Лощенова Надежда Владимировна, педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Текущий контроль освоения учениками программы осуществляется педагогом на каждом занятии, но оценочная система не применяется. Педагог дает устную оценку работы ребенка, как правило, она должна быть положительной, чтобы стимулировать учащегося к дальнейшей деятельности, при необходимости он помогает скорректировать работу.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать ему грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Аналитическая справка;
- Готовая работа;
- Диплом;
- Анкеты;
- Тесты;
- Фото;
- Свидетельство (сертификат);
- Творческая книжка обучающегося.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- Аналитическая справка;
- Выставка творческих работ.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
 - постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
 - тематические - по итогам изучения разделов, тем;
 - итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
 - Портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.
- Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Шкатулка души» проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль. Используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов. Формы выявления результатов

- наблюдение;
- устный опрос;
- анкетирование.

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие;
- выставка.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс рассматривается нами сегодня как системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личностно-ориентированный характер, направленный на достижение социально-значимых результатов, призванный привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников. Образовательный процесс обеспечивает каждой отдельной личности возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные способности, сохранить свою индивидуальность, возможность самореализоваться.

Главная особенность организации образовательного процесса - это уход от учебной деятельности, повышение статуса игры; включение в процесс

эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно - обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Методы обучения и воспитания

Активно используется система методов обучения, которая учитывает вариативность содержания и многогранный характер деятельности субъектов образовательного процесса. В ней представлены

- Словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, чтение; беседа, диалог (диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом), консультация, работа с учебником и книгой).
- Методы практической работы: упражнения (упражнение, тренинг, тренировка, репетиция); художественные работы (изображение различных элементов окружающей среды, а так же изучение цветоведения).
- Метод наблюдения (зарисовка, рисунки).
- Проектно-конструкторские методы (создание моделей, создание творческих работ, художественное конструирование, создание произведений декоративно-прикладного искусства, проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел).
- Метод игры (игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие,).
- Наглядный метод обучения (наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; демонстрационные материалы: предметы (образцы изделий, геометрические фигуры, муляжи и т. д.);
- Использование на занятиях средств искусства; активных методов познавательной деятельности; психологических и социологических методов и приемов.

Формы организации образовательного процесса:

Дополнительное образование осуществляется, прежде всего, на **учебном занятии**, поэтому задача педагога состоит в том, чтобы обеспечить включение каждого ребенка в разные виды деятельности, сочетание которых определяется целью учебного занятия и отдельных его частей. В отличие от школы, где основной формой учебного занятия является урок, в дополнительном образовании применяются разнообразные методы и технологии.

Формы организации учебного занятия:

В данной программе используются следующие формы проведения занятий:

- Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации;

- Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее творческую, мыслительную деятельность учащихся;

- Экскурсия - коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления;

- Презентация предмета, явления, события, факта - описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях;

- Упражнения - под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала и изучаемого вопроса;

3) Творческая работа - выполнение творческих работ является важным средством развития творческих способностей, формирования навыков целенаправленной самостоятельной работы, расширения и углубления знаний, умение использовать их при выполнении конкретных задач. Наглядный метод обучения (наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; демонстрационные материалы: предметы (образцы изделий, геометрические фигуры, муляжи и т. д.);

4) Использование на занятиях средств искусства; активных методов познавательной деятельности; психологических и социологических методов и приемов.

Формы организации образовательного процесса:

Дополнительное образование осуществляется, прежде всего, на *учебном занятии*, поэтому задача педагога состоит в том, чтобы обеспечить включение каждого ребенка в разные виды деятельности, сочетание которых определяется целью учебного занятия и отдельными его частями. В отличие от школы, где основной формой учебного занятия является урок, в дополнительном образовании применяются разнообразные методы и технологии.

Формы организации учебного занятия:

В данной программе используются следующие формы проведения занятий:

5) Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации;

6) Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее творческую, мыслительную деятельность учащихся;

7) Экскурсия - коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления;

8) Презентация предмета, явления, события, факта - описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях;

9) Упражнения - под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала и изучаемого вопроса;

Творческая работа - выполнение творческих работ является важным средством развития творческих способностей, формирования навыков целенаправленной

Педагогические технологии

Программа включает в себя **использование новых образовательных технологий**, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе: это **личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания**, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

- **Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова)**. Программа направлена на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов, позволяет ребенку выявить

свои способности и задатки, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. Дети, интересующиеся определенным предметом, объединяются в одну группу. Это реализуется с помощью различных видов дифференциации по интересам (углубления, уклоны, профили, клубы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В мире творчества» включает направления деятельности, из которых ребенок может выбрать наиболее ему интересные.

- Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

- Технология группового обучения. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

- Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Технология построения учебного занятия в соответствии с теорией педагогики сотрудничества:

7. ознакомление обучающихся с будущими результатами занятия и объяснение практического значения учебного материала;

8. составление крупных блоков основного содержания учебного материала;
9. дифференциация учебного материала для свободного выбора обучающимися заданий (при сохранении обязательного минимума), исключение принуждения в обучении и воспитании, свободный выбор уровня сложности;
10. повторение приемов и алгоритмов выполнения творческих заданий;
11. выполнение практических и творческих заданий с применением игровых и групповых форм работы, с использованием активных методов обучения;
12. самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятии;
13. выполнение заданий по культуре поведения, по воспитанию нравственности .

- (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко – Технология коллективного взаимообучения). Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

Еще Я.А. Коменский оценивал «обращенную мысль как катализатор мышления»: «Если нужно – откажи себе в чем-нибудь и плати тому, кто тебя слушает». Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

По мнению создателей технологии, основные принципы предложенной системы – самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех).

-Личностно – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Именно достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями.

- Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

1. социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
2. сотрудничество детей и взрослых;
романтизм и творчество.

- **Компьютерная технология.** Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. Компьютерная технология осуществляется в программе как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач в выполнении конкретных задач).

Алгоритм учебного занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Применяют пробные

практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

10) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

11) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского).

6 этап: итоговый.

2.6 Список литературы.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учб.Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «РОСМЭН», 2002 г.
3. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «РОСМЭН», 2003 г.
4. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
5. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное 3.Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
6. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
7. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
9. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
- искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
10. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
11. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
12. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
13. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
14. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
15. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: 16.МИПКРО, 2003.
17. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
18. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.