

Районный отдел образования местной администрации Кваркенского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Кваркенский Центр внешкольной работы»

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО "Кваркенский Центр
внешкольной работы"
Протокол № 1 от 31.08.2023года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«Кваркенский ЦВР»

Алтаева Г.Л.

Приказ № 39 от 31.08.2023 года

Дата корректировки «31» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ДОБРОЕ КИНО»**

Возраст детей: 14-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Карпова Любовь
Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Кваркено, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик программы		
	1.1	Пояснительная записка	3
		Направленность программы	3
		Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна программы	3
		Отличительные особенности программы	4
		Адресат программы	5
		Объём и срок освоения программы	5
		Формы обучения	5
		Особенности организации образовательного процесса	6
		Режим занятий	6
	1.2	Цель и задачи программы	10
	1.3	Содержание программы	11
		Учебно-тематический план (1 год обучения)	11
		Содержание программы (1 год обучения)	14
	1.4	Планируемые результаты	16
2	Комплекс организационно-педагогических условий		
	2.1	Календарный учебный график (1 год обучения)	19
	2.2	Условия реализации программы	
		Материально-техническое обеспечение	20
		Информационное обеспечение	20
		Кадровое обеспечение	21
	2.3	Формы аттестации	
		Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	22
		Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	23
	2.4	Оценочные материалы	25
	2.5	Методические материалы	
		Особенности организации образовательного процесса	26
		Методы обучения и воспитания	26
		Формы организации образовательного процесса	26
		Формы организации учебного занятия	27
		Педагогические технологии	27
		Алгоритм учебного занятия	27
		Дидактические материалы	28
	2.6	Список литературы	28
		Список литературы для обучающихся	28
3	Приложения		29

Пояснительная записка

В настоящий период в обществе сложилась тенденция роста количества детей с «задержкой психического развития» различного генеза. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является «инклюзивность», обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися» и до 2024 года необходимо «создать условия для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширить возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительных общеобразовательных программ путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы».

В детско-родительской среде наиболее востребованы те дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, которые позволяют максимально компенсировать нарушения развития, имеющиеся у подростков, имеют практико-ориентированный характер, современны с точки зрения технологичности деятельности, предполагают приобретение конкретных навыков, имеющих значение в повседневной жизни.

В современной жизни есть три аспекта, которые бесспорно оказывают огромное влияние формирование личности и развитие подростка, в том числе подростка с задержкой психического развития:

- электронные гаджеты, без которых сложно представить жизнь: компьютеры, мобильные телефоны, планшеты, ноутбуки и т.д.
- кино, как неотъемлемая часть жизни современных подростков и мощное орудие воздействия, обладающее богатейшим воспитательным и развивающим потенциалом;
- общение со сверстниками, как ведущая деятельность и самая значимая сторона жизни подростка.

В создании условий для и социальной адаптации и самореализации обучающихся с помощью кино, современных гаджетов и коллективной творческой деятельности подростков автор видит **актуальность** данной программы.

Программа разработана на основе следующих документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.);

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо министерство образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Доброе кино» разработана для детей с задержкой психического развития; учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Педагогическая целесообразность

Для создания условий социокультурной реабилитации детей с задержкой психического развития и расширения возможности для освоения детьми дополнительных общеобразовательных программ используются различные педагогические средства: учебно-наглядные пособия, технические средства обучения, компьютерный класс.

В образовательном процессе применяются следующие методы обучения и воспитания: словесные, наглядные, практические, проблемнопоисковые, методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя, коллективная импровизация.

Для оценки результативности деятельности детей применяются:

устный контроль и самоконтроль, практический контроль и самоконтроль, дидактические тесты, педагогическое наблюдение.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях используются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы применяются следующие типы занятий: комбинированное, теоретическое, диагностическое, контрольное, практическое.

Формы обучения:

Очно – дистанционное с применением электронного обучения.

- По охвату детей: индивидуальные, групповые, коллективные.
- По характеру учебной деятельности: беседы, защита творческого проекта, консультации, мини-лекции, практические занятия, премьеры, просмотры, репетиции, съемки, тестирование, упражнения.
- По месту проведения: в аудиториях, в кинозалах.

Занятия носят коррекционно-развивающий характер.

Занятие «Введение в образовательную программу» проводится в начале учебного года, итоговое занятие проводится в конце учебного года.

Направленность программы – художественная

Особенности реализации программы

Адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Доброе кино» отличает:

- *коллективная творческая деятельность, - использование притч,*
- *коррекционная работа:*

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.

2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).

3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.

4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребенку, развитие в нем веры в собственные силы и возможности.

Целевая аудитория: дети в возрасте от 14 до 15 лет с легкой умственной отсталостью

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Практически у всех обучающихся с ЗПР наблюдаются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

Дети с ЗПР нуждаются в сопровождении изучения программного материала дополнительной визуализацией, конкретизацией, примерами, связью с практическим опытом.

Для обучающихся с ЗПР подросткового возраста характерна слабость речевой регуляции действий, они испытывают затруднения в речевом оформлении, не могут спланировать свои действия и дать о них вербальный отчет.

Подростки с ЗПР легко отвлекаются в процессе выполнения заданий, совершают импульсивные действия, приступают к работе без предварительного планирования, не проводят промежуточного контроля, а потому и не замечают своих ошибок. Подросткам бывает трудно долго удерживать внимание на одном предмете или действии.

Слабость эмоциональной регуляции проявляется у них в нестабильности эмоционального фона, недостаточности контроля проявлений эмоций, склонности к аффективным реакциям, раздражительности, вспыльчивости.

Недостаточное развитие эмоциональной сферы характеризуются также поверхностностью и нестойкостью эмоций, узким репертуаром способов адекватного и дифференцированного выражения эмоций и эмоционального реагирования в различных жизненных ситуациях.

У обучающихся с ЗПР нарушено развитие самосознания, для них характерны нестабильная самооценка, завышенные притязания, стойкость эгоцентрической позиции личности, трудности формирования образа «Я». Подросткам сложно осознавать себя в системе социальных взаимоотношений, выстраивать адекватное социальное взаимодействие с учетом позиций и мнения партнера.

В характерологических особенностях личности выделяются высокая внушаемость, неспособность отстаивать собственную позицию, чувство неуверенности в себе, сниженная критичность к своему поведению, упрямство в связи с определенной аффективной неустойчивостью, боязливость, обидчивость, повышенная конфликтность.

У обучающихся с ЗПР сохраняются недостаточная целенаправленность деятельности, трудности сосредоточения и удержания алгоритма выполняемых учебных действий, неумение организовать свое рабочее время, отсутствие инициативы к поиску различных вариантов решения. Отмечаются трудности при самостоятельной организации учебной работы, стремление избежать умственной нагрузки и волевого усилия, склонность к подмене поиска решения формальным действием.

Учебная мотивация у обучающихся с ЗПР подросткового возраста остается незрелой, собственно учебные мотивы формируются с трудом и являются неустойчивыми; для них важнее внешняя оценка, чем сам результат, они не проявляют стремления к улучшению своих учебных достижений, не пытаются осмыслить работу в целом, понять причины своих ошибок.

Работоспособность обучающихся с ЗПР неравномерна и зависит от характера выполняемых заданий. Они не могут долго сосредотачиваться при интенсивной интеллектуальной нагрузке, у них быстро наступает утомление, пресыщение деятельностью.

Характерной особенностью являются затруднения в самостоятельном выборе нужного способа действия, применении известного способа решения в новых условиях или одновременном использовании двух и более простых алгоритмов.

Обучающиеся более продуктивно усваивают материал с опорой на ясный алгоритм, визуальную поддержку, смысловые схемы.

По причине слабой саморегуляции и склонности к эмоциональной дезорганизации деятельности обучающиеся с ЗПР нуждаются в постоянной поддержке со стороны взрослого, организующей и направляющей помощи, а иногда и в руководящем контроле.

Уровень программы – ознакомительный

Объем – 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год .

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса для учащихся с ЗПР определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психологопедагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

При организации обучения по данной программе важно учитывать *особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ЗПР, специфику усвоения ими учебного материала.*

Для обучающихся с ЗПР, характерны следующие специфические образовательные потребности:

- развитие и коррекция приемов мыслительной деятельности и логических действий составляющих основу логических мыслительных операций, расширение метапредметных способов учебно-познавательной деятельности, обеспечивающих процесс освоения программного материала;
- применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с ЗПР системы знаний, умений, навыков, компетенций;
- специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях;
- целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с ЗПР;
- развитие и расширение средств коммуникации, навыков конструктивного общения и социального взаимодействия.

При реализации программы необходимо предусматривать:

• Постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «педагог-ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.

- Возможность чередования сложных и легких заданий.
- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами.

- Формирование учебного и временного стереотипа: у ребенка должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет ему отслеживать выполненные задания.

- Дозированное введение новизны.

- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Цель: создание условий для социальной адаптации и самореализации обучающихся с задержкой психического развития посредством включения в коллективную творческую деятельность на основе видеотворчества.

Задачи:

Обучающие

- сформировать устойчивый интерес обучающихся к занятиям видеотворчеством;

- познакомить обучающихся с видеооборудованием и другими техническими средствами и их устройством;

- обучить правильному и бережному обращению с видеооборудованием;

- дать знания и представления об этапах создания короткометражных фильмов;

- вооружить основными умениями в создании видеопродукта.

Воспитательные

- закреплять навыки социально приемлемого выражения своих чувств, желаний; эмоций и распознавания эмоций других людей;

- развивать коммуникативные умения в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

- формировать опыт поведения в соответствии с принятыми нравственными нормами, адекватного реагирования на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности.

Коррекционные

- развивать творческие умения и навыки при работе над созданием медиапродукта;

- формировать потребности в саморазвитии в соответствии с психофизическими возможностями, знаниями, умениями и интересами подростка;
- развивать память, внимание, навыки устной и письменной речи.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- сформирован устойчивый интерес обучающихся к занятиям видеотворчеством;
- обучающиеся имеют представление о видеоборудовании, технических средствах и их устройстве;
- умеют правильно и бережно обращаться с видеоборудованием;
- владеют основами знаний и представлений об этапах создания короткометражных фильмов.

Личностные:

- обучающиеся владеют навыками социально приемлемого выражения своих чувств, желаний, эмоций и распознавания эмоций других людей;
- демонстрируют коммуникативные умения в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- владеют опытом поведения в соответствии с принятыми нравственными нормами, адекватного реагирования на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности.

Метапредметные:

- обучающиеся демонстрируют творческие умения и навыки при работе над созданием медиапродукта;
- у обучающихся сформирована потребность в саморазвитии в соответствии с психофизическими возможностями, знаниями, умениями и интересами подростка;
- у обучающегося улучшились память, внимание, навыки устной и письменной речи.

Коррекционные:

- улучшилось психологическое благополучие подростка;
- сформированы навыки контроля своего поведения на протяжении всего занятия;
- проявляется умение продуктивно действовать в конфликтных ситуациях;
- проявляется стабильное эмоциональное состояние, обучающийся понимает и адекватно выражает свои потребности, использует освоенные способы контроля своих эмоций;
- уменьшилось количество нарушений поведения и показателей неадекватного эмоционального реагирования.

**Адаптированная, дополнительная, общеобразовательная,
общеразвивающая программа «Доброе кино»**

(144 часа в год по 4 часа в неделю)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Введение в программу</i>	12	8	4	Устный опрос, практические работы
2.	<i>Основы работы с видеооборудованием</i>	12	6	6	Практическая работа
3.	<i>Основные правила съемочной группы</i>	28	14	14	Устный опрос, практические работы
4.	<i>Создание творческого проекта, а по притче о звездах</i>	28	2	26	Практическая работа
5.	<i>Создание творческого проекта на основе притчи «Два волка»</i>	24	2	22	Практическая работа
6.	<i>Создание творческого проекта а на основе притчи «Ум и доброта»</i>	32	2	30	Практическая работа
Итого		144	34	110	

Учебно – тематический план.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Введение в программу</i>				
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Устный опрос по технике безопасности
1.2.	Доброе кино. Основные этапы создания видеофильма.	2	2	-	Устный опрос по этапам создания видеофильма
1.3.	Поучительные рассказы (притча о доброте)	4	2	2	Устный опрос по сценарию фильма, практическая работа по инсценировке притчи

1.4.	Инсценировка притч	4	2	2	Практическая работа по инсценировке притч
2.	<i>Основы работы с видеооборудованием</i>				
2.1.	Общие сведения о видеокамере. Настройка видеокамеры для съемок.	4	2	2	Практическая работа по настройке видеооборудования
2.2.	Штатив. Установка штатива для съемок.	4	2	2	Практическая работа по установке штатива для съемки
2.3.	Съемочный свет. Настройка осветительных приборов для съемок.	4	2	2	Самостоятельная работа (подготовить оборудование для съемок фильма)
3.	<i>Основные правила съемочной группы</i>				
3.1.	Правила сценариста	4	2	2	Устный опрос по основным правилам сценариста, самостоятельная работа по написанию киносценария на основе притчи «Бабочка»
3.2.	Правила режиссера	4	2	2	Устный опрос по основным правилам режиссера
3.3.	Правила актера	4	2	2	Практическая работа по актерскому мастерству
3.4.	Правила оператора	4	2	2	Практическая работа (съемки сцен притчи), тест «Основные правила оператора»
3.5.	Правила монтажера	8	4	4	Практическая работа по монтажу
3.6.	Правила звукооператора	4	2	2	Просмотр фильма. Защита творческой работы
4.	<i>Создание творческого проекта а по притче о звездах</i>				
4.1.	Написания сценария. Подготовка к съемкам.	4	2	2	Практическая работа по написанию киносценария и подготовке к съемкам

4.2.	Съемки короткометражного фильма по сценам: - подготовка съемочной группы, площадки, декораций, реквизита; съемки 1 и 2 сцены.	4	-	4	Практическая работа съемочной группы на съемках фильма.
	- подготовка съемочной группы, площадки, декораций, реквизита; съемки 3 и 4 сцены.	4	-	4	
	- подготовка съемочной группы, площадки, декораций, реквизита; съемки 5 и 6 сцены.	4	-	4	
4.3.	Монтаж короткометражного фильма	8	-	8	Практическая работа по монтажу короткометражного фильма.
4.4.	Озвучка. Вывод фильма	4	-	4	Просмотр фильма. Защита творческой работы
5.	<i>Создание творческого проекта на основе притчи «Два волка»</i>				
5.1	Написания сценария. Подготовка к съемкам	4	2	2	Практическая работа по написанию киносценария и подготовке к съемкам
5.2.	Съемки короткометражного фильма по сценам: - подготовка съемочной группы, площадки, декораций, реквизита; съемки 1 и 2 сцены.	4	-	4	Практическая работа съемочной группы на съемках фильма
	- подготовка съемочной группы, площадки, декораций, реквизита; съемки 3 и 4 сцены.	4	-	4	
	- подготовка съемочной группы, площадки, декораций, реквизита; съемки 5 и 6 сцены.	4	-	4	
5.3.	Монтаж короткометражного фильма	4	-	4	Практическая работа по монтажу короткометражного фильма
5.4.	Озвучка. Вывод фильма	4	-	4	Просмотр фильма. Защита творческой работы
6.	<i>Создание творческого проекта на основе притчи «Ум и доброта»</i>				

6.1.	Написания сценария. Подготовка к съемкам	4	2	2	Практическая работа по написанию киносценария и подготовке к съемкам
6.2.	Съемки короткометражного фильма по сценам: - подготовка съемочной группы, площадки, декораций, реквизита; съемки 1 и 2 сцены.	4	-	4	Практическая работа съемочной группы на съемках фильма
	- подготовка съемочной группы, площадки, декораций, реквизита; съемки 3 и 4 сцены.	4	-	4	
	- подготовка съемочной группы, площадки, декораций, реквизита; съемки 5 и 6 сцены.	4	-	4	
6.3.	Монтаж короткометражного фильма	8	-	8	Практическая работа по монтажу короткометражного фильма
6.4.	Озвучка. Вывод фильма	4	-	4	Практическая работа по озвучке и выводу фильма Просмотр фильма. Обсуждение
6.5.	Итоговое занятие	4	-	4	Премьера и защита творческих работ.
					Диагностика освоения программы
Итого		144	34	110	

Содержание программы

1. Раздел *Введение в программу*

1.1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с программой и планом мероприятий. Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером, правила противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях и съемках, правила поведения на дороге. Просмотр короткометражных фильмов на тему безопасности.

Текущий контроль: Устный опрос по технике безопасности. (2 часа)

1.2. Тема: Доброе кино. Основные этапы создания видеофильма.

Теория: Что такое кино, и какое оно бывает. Просмотр социального ролика «Творить добро». Обсуждение ролика. Основные этапы создания

видеофильма (идея, написание сценария, составление плана съемок, подбор актеров, репетиции, съемки, монтаж, озвучка, вывод фильма). Просмотр фильма «Кинопроизводство – простыми словами».

Текущий контроль: Устный опрос по этапам создания видеофильма. (2 часа)

1.3. Тема: Поучительные рассказы (притча о доброте)

Теория: Просмотр фильма «Притча о доброте». Обсуждение фильма.

Как создавался фильм. Сценарий фильма. Игра актеров.

Практика: разыграть историю из фильма «Притча о добре».

Текущий контроль: Устный опрос по сценарию фильма, практическая работа по инсценировке притчи. (4 часа)

1.4. Тема: Инсценировка притч

Теория: Чтение притч о доброте «Это изменит очень многое», «Притча о гвоздях», «Солнце и ветер». Беседа.

Практика: Ребята делятся на группы и инсценируют разобранные притчи.

Промежуточная аттестация: Практическая работа по инсценировке притч. (4 часа)

Раздел 2. Основы работы с видеооборудованием

1.5. Тема: Общие сведения о видеокамере. Настройка видеооборудования для съемок.

Теория: Общие сведения о видеокамере, фотоаппарате, сотовом телефоне, используемых для съемок фильмов в домашних условиях и в студии. Устройство фотокамеры (прил.1). Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Включение и выключение. Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка). Объектив. Зум. Фокус. Зарядное устройство. Флеш-память.

Практика: Настройка видеооборудования для съемок. Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры.

Текущий контроль: Практическая работа по настройке видеооборудования. (4 часа)

1.6. Тема: Штатив. Установка штатива для съемок.

Теория: Сведения о применении разных штативов, используемых для съёмок. Начало работы, разборка и сборка штатива. Выравнивание штатива по уровню. Крепление видеооборудования к штативу. Работа со штативом при съемке движущих объектов и панорам.

Практика: Установка штатива для съемок. Начало работы.

Текущий контроль: Практическая работа по установке штатива для съемки. (4 часа)

1.7. Тема: Съемочный свет. Настройка осветительных приборов для съемок.

Теория: Сведения о применении осветительных приборов на съемочной площадке. Направленный свет, рассеянный свет, комбинированный.

Правила выставления света на съемочной площадке.

Практика: Настройка осветительных приборов для съемок.

Промежуточная аттестация: Самостоятельная работа (подготовить оборудование для съемок фильма).

(4 часа)

Раздел 3. Основные правила съемочной группы

3.1. Тема: Правила сценариста

Теория: Знакомство с основными правилами сценариста. Просмотр фильмов «Как превратить замысел в сценарий фильма?», «Как писать сценарий?». Обсуждение.

Практика: Написать киносценарий на основе притчи «Бабочка».

Текущий контроль: Устный опрос по основным правилам сценариста, самостоятельная работа по написанию киносценария на основе притчи «Бабочка». (4 часа)

6.5. Тема: Правила режиссера

Теория: Знакомство с основными правилами режиссера. Просмотр фильма «Зачем фильму режиссер?». Обсуждение.

Практика: Подготовиться к съемкам фильма-притчи «Бабочка».

Текущий контроль: Устный опрос по основным правилам режиссера. (4 часа)

3.3. Тема: Правила актера

Теория: Знакомство с основными правилами актера. Просмотр фильма «Как стать актером?». Обсуждение.

Практика: Упражнения на внимание (мастер-класс «Работа с вниманием в группе, «Сценическое внимание»). Репетиция актеров для съемок притчи «Бабочка».

Текущий контроль: Практическая работа по актерскому мастерству. (4 часа)

3.4. Тема: Правила оператора

Теория: Знакомство с основными правилами оператора. Просмотр фильма «Как стать оператором?». Обсуждение.

Практика: Съемки сцен притчи «Бабочка».

Текущий контроль: Практическая работа (съемки сцен притчи), тест «Основные правила оператора» (прил. 3). (4 часа)

3.5. Тема: Правила монтажера

Теория: Знакомство с основными правилами монтажа в программе Premier Pro 5.0. Интерфейс программы. Настройка. Основные инструменты. Этапы монтажа. Эффекты. Вывод фильма. Просмотр фильма «Поэзия монтажа».

Обсуждение.

Практика: Монтаж отснятого видеоматериала по притче «Бабочка».

Текущий контроль: Практическая работа по монтажу. (4 часа)

3.6. Тема: Правила звукооператора

Теория: Знакомство с основными правилами звукооператора. Просмотр мастер-класса «Идеальная озвучка мультфильма». Обсуждение.

Практика: Озвучка отснятого видеоматериала по притче «Бабочка». Монтаж озвучки. Вывод фильма.

Промежуточная аттестация: Просмотр фильма по притче «Бабочка». Защита творческой работы. (4 часа)

Раздел 4. Создание творческого проекта по притче

о гвоздях

3.2. Тема: Написания сценария. Подготовка к съемкам

Теория: Повторение основных этапов создания видеофильма (идея, написание сценария, составление плана съемок, подбор актеров, репетиции, съемки, монтаж, озвучка, вывод фильма).

Практика: Написание киносценария на основе притчи о гвоздях. Подбор актеров. Подбор реквизита и мест для съемки. Репетиция. Установка осветительных приборов.

Текущий контроль: Практическая работа по написанию киносценария и подготовке к съемкам. (4 часа)

3.3. Тема: Съемки короткометражного фильма по сценкам.

Практика: Съемки эпизодов и сцен фильма по притче о гвоздях (6 сцен 3 съемочных дня).

Текущий контроль: Практическая работа съемочной группы на съемках фильма. (4 часа)

3.4. Тема: Монтаж короткометражного фильма.

Практика: Монтаж отснятого видеоматериала фильма по притче о гвоздях.

Текущий контроль: Практическая работа по монтажу короткометражного фильма. (4 часа)

3.5. Тема: Озвучка. Вывод фильма.

Практика: Озвучка фильма по притче о гвоздях. Монтаж звука. Вывод фильма.

Промежуточная аттестация: Просмотр фильма. Защита творческой работы. (8 часов)

Раздел 5. Создание творческого проекта по притче «Два волка»

3.6. Тема: Подготовка к съемкам

Теория: Повторение основных этапов создания видеофильма (идея, написание сценария, составление плана съемок, подбор актеров, репетиции, съемки, монтаж, озвучка, вывод фильма).

Практика: Написание киносценария на основе притчи «Два волка» с придумыванием своего продолжения. Подбор актеров. Подбор реквизита, мест для съемки. Репетиция. Установка осветительных приборов.

Текущий контроль: Практическая работа по написанию киносценария и подготовке к съемкам. (4 часа)

3.7. Тема: Съемки короткометражного фильма по сценкам.

Практика: Съемки эпизодов и сцен фильма по притче «Два волка». (6 сцен 3 съемочных дня).

Текущий контроль: Практическая работа съемочной группы на съемках фильма. (4 часа)

3.8. Тема: Монтаж короткометражного фильма.

Практика: Монтаж отснятого видеоматериала фильма по притче «Два волка».

Текущий контроль: Практическая работа по монтажу короткометражного фильма. (8 часов)

3.9. Тема: Озвучка. Вывод фильма.

Практика: Озвучка фильма по притче «Два волка». Монтаж звука. Вывод фильма.

Промежуточная аттестация: Просмотр фильма. Защита творческой работы. (4 часа)

Раздел 6. Создание творческого проекта по притчи «Ум и доброта»

3.10. Тема: Подготовка к съемкам

Теория: Повторение основных этапов создания видеофильма (идея, написание сценария, составление плана съемок, подбор актеров, репетиции, съемки, монтаж, озвучка, вывод фильма).

Практика: Написание киносценария на основе притчи «Ум и доброта» с придумыванием своего сюжета. Подбор актеров. Подбор реквизита, мест для съемки. Репетиция. Установка осветительных приборов.

Текущий контроль: Практическая работа по написанию киносценария и подготовке к съемкам. (4 часа)

3.11. Тема: Съемки короткометражного фильма по сценкам.

Практика: Съемки эпизодов и сцен фильма по притче «Ум и доброта» (6 сцен 3 съемочных дня).

Текущий контроль: Практическая работа съемочной группы на съемках фильма. (4 часа)

3.12. Тема: Монтаж короткометражного фильма

Практика: Монтаж отснятого видеоматериала фильма по притче «Ум и доброта».

Текущий контроль: Практическая работа по монтажу короткометражного фильма. (8 часа)

3.13. Тема: Озвучка. Вывод фильма.

Практика: Озвучка фильма по притче «Ум и доброта». Монтаж звука. Вывод фильма.

Промежуточная аттестация: Просмотр фильма. Обсуждение. (4 часа)

3.14. Тема: Итоговое занятие

Практика: Премьера и защита творческих работ. Ребята, с приглашением родителей, друзей, одноклассников, просматривают все творческие работы, созданные за учебный год, в кинотеатре и рассказывают о фильмах (идея; авторский коллектив; воплощение основной задумки; основные моменты, которые понравились и произвели яркое впечатление, какой опыт получен)

Итоговый контроль: Диагностика освоения программы (прил.8)
(4 часа)

Таблица 2

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	3 октября	25 мая	4	36

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Набор детей для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК. Специальная подготовка и «отбор обучающихся по способностям» не проводится.

Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Важнейшими условиями реализации программы являются:

- учет особенностей развития каждого ребенка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения компенсации и коррекции;
- создание адекватной среды жизнедеятельности;

- необходимое участие в образовательном процессе педагога, имеющего специальную подготовку соответствующего профиля.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ЗПР должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям. Организация рабочего места детей с ЗПР учитывает индивидуальные особенности здоровья ребенка, комплектуется в соответствии с ними и с содержанием программы дополнительного образования.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

1. Видеокамера с дополнительными устройствами и аксессуарами (накамерный свет, штатив, наушники) - 1;
2. Компьютер или ноутбук для видеомонтажа - 1
3. Видеопроектор, экран - 2;
4. Телевизор – 1;
5. Фотокамера - 1;
6. Рекордер – 1;
7. Комплект студийного света - 1;
8. Комплект выездного света – 1; 9. Отражатель – 1;
10. Хлопушка – 1.
11. Карта памяти – 3;
12. Внешние жесткие диски – 1.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательного процесса должно обеспечивать возможность:

- создания и использования информации (в том числе запись и обработка видеоизображений и звука, общение в сети Интернет и др.);
- получения информации различными способами из разных источников (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и др.);
- создания материальных объектов, в том числе произведений искусства;
- размещения своих творческих работ в информационной среде образовательного учреждения;
- проведения массовых мероприятий.

Информационное обеспечение

• Поколение М (2017) Как превратить замысел в сценарий фильма? Владимир Грамматиков - для «Поколения М» [видео файл]/YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=6hZkAMlie9w&t=27s&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C) Просмотров: 19.06.2022.

• Как писать сценарий – советы Pixar [видео файл]//YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=2vR2TWqnP_8&t=125s&ab_channel=%D0%A1%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%21) Просмотров: 19.06.2022.

• Поколение М (2016) Зачем фильму режиссер? Мастер-класс Владимира Аленикова для «Поколения М».

https://www.youtube.com/watch?v=ci90nFGSuOA&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C) Просмотров: 19.06.2022.

• Поколение М (2019) ГИТИС. Тарас Белоусов. Работа с вниманием в группе [видео файл]//YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=5XwYHziKsyw&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C) Просмотров: 19.06.2022.

• Поколение М (2019) ГИТИС. Тарас Белоусов. Сценическое внимание [видео файл]//YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=1n5XyPECUOw&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C) Просмотров: 19.06.2022

• Поколение М (2019) Кинопроизводство — простыми словами. Мастер-класс «Поколения М» [видео файл]//YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=xYLEBNzcTks&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C) Просмотров: 19.06.2022

• Поколение М (2019) Как снять классный фильм? Урок «Поколения М» [видео файл]//YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=KDNB3EMZp78&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C) Просмотров: 19.06.2022

• Поколение М (2018) Поэзия монтажа Урок «Поколения М» [видео файл]//YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=ABY_kAxNnFk&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C) Просмотров: 19.06.2022

• Поколение М (2018) Как стать оператором? Урок «Поколения М» [видео файл]//YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=7mhrRgxO-Vw&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5

[%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C\)](#) Просмотрено: 19.06.2022 •
Поколение М (2018) Как стать актером? «Поколение М» — о хитростях профессии [видео файл]//YouTube.

(https://www.youtube.com/watch?v=yZIVw4ujsFY&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C) Просмотрено: 19.06.2022

- Поколение М (2016) Идеальная озвучка мультика. Мастер-класс «Смешариков» «Поколению М» [видео файл]//YouTube.
(https://www.youtube.com/watch?v=ndMFLyHBQIo&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%9C) Просмотрено: 19.06.2022

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Доброе кино» для детей с ЗПР осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с задержкой психического развития.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний, практических умений и навыков и осуществляется педагогом дополнительного образования.

Основными формами промежуточной аттестации являются: самостоятельная работа, просмотр фильмов, защита творческих работ, которые проходят по итогам завершения каждого модуля.

Текущий контроль

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний, их практических умений и навыков.

Текущий контроль осуществляется педагогом по каждой изученной теме программы. Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Текущий контроль проводится в следующих формах: устный опрос, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др.

Итоговый контроль

В конце учебного года проводится итоговый контроль в форме просмотра и защиты творческих работ в кинозале, где ребята демонстрируют свои фильмы.

Оценочные материалы

Программой предусмотрены три уровня усвоения учебного материала:

Первый уровень – допустимый. Ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Второй уровень – средний. У обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца.

Третий уровень – высокий. Обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.

При анализе результативности образовательной программы используются «*Индивидуальные карточки учёта результатов обучения*» (прил. 8).

В коррекционно-развивающей работе используют «*Индивидуальные карточки педагогического наблюдения*» (прил.9), которые способствуют изучению позитивных изменений у обучающихся, служат опорой для выбора эффективных средств, форм обучения и воспитания, учитывая индивидуальное развитие и потенциальные возможности каждого ребенка.

Методические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала в работе используются специальные наглядные пособия:

- презентации по темам, телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы, материалы со специализированных сайтов в Интернете, электронные учебники и т.д.;

- специальные дидактические пособия (карточки, инструкции (памятки), раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, справочные материалы, тесты, практические задания, творческие задания, разработки, подготовленные педагогом, сборники упражнений и др.);

- книги и сборники притч.

диагностический инструментарий:

- индивидуальные карточки учёта результатов обучения (Приложение № 8);

- индивидуальные карточки педагогического наблюдения (Приложение № 9),

- инструментарий по итоговой диагностике знаний и практических умений (тест) (Приложение №№ 4, 7). • методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе (по Л. В. Байбородовой) (Приложение № 5).

- методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С. М. Петровой) (Приложение № 6).

информационное обеспечение:

- дидактический материал по предметам (Приложение №№ 2, 3, 4)
- орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;

- видеоматериалы: диски с фильмами;

- информационный материал на CD: «Как сделать видеофильм на компьютере»; «Мультимедиа: работа с видео» и т. д.

- компьютерная программа «Adobe Premiere»,

- методические рекомендации по инновационным педагогическим технологиям.

Педагогические технологии

и методики организации образовательного процесса

Кинообразование представляет собой своеобразное погружение учащихся в художественно-творческий процесс создания произведений экранных искусств, т.е. во внутреннюю лабораторию основных аудиовизуальных профессий. Оно предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых и других продуктивных формах обучения, стимулирующих творческие способности

учащихся через непосредственное вовлечение в художественно-творческую деятельность, усвоение художественных и технологических знаний.

Программа ориентирует педагогическую работу на активное использование современных методов, основанных на практикоориентированных технологиях личностного роста. К ним относятся:

1) обучение в сотрудничестве (взаимообучение, групповое решение творческих проблем, выполнение групповых проектов, обучение в разновозрастных группах и др.);

2) игровые методы (дидактические, операциональные, ролевые, творческие игры, психотехнические игры и упражнения, коммуникативные игры и упражнения и др.);

3) метод проектов (создание проектной группой кинопроизведения от сценария до его воплощения на экране);

4) метод экспрессии (развитие творчества и воображения через стимулирование фантазии);

5) метод творческого самовыражения (тренинг креативности и самопознания, позволяющий удовлетворить присущую каждому растущему человеку потребность в творчестве);

б) метод совместного просмотра и обсуждения фильмов (в процессе совместного просмотра фильма создается атмосфера, которая способствует изменению сознания участников и порождению в процессе обсуждения индивидуальных и групповых инсайтов, то есть проникновения в суть, понимания, озарения).

Методические рекомендации по использованию притч в работе педагога дополнительного образования

Воспитание подрастающего поколения – одна из сложнейших задач на сегодняшний день. В настоящее время материальные ценности доминируют над нравственными, поэтому зачастую у детей с ЗПР искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Чтобы предупредить нарушения норм морали и права (дезадаптивное поведение); сформировать способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия; сформировать навыки социально одобряемого поведения; обучающиеся

снимают короткометражные фильмы на основе сюжетов притч.

Использование притч – очень интересный и нестандартный методический приём в дополнительном образовании.

Притчи – это не просто тексты, не просто рассказы. Созданный детьми фильм дает больший результат, чем долгое объяснение прописных истин.

Секрет притчи кроется не только в специфических особенностях ее содержания и художественной формы, но и в доступности для любого слушателя. Притча легко запоминается, прочно держится в памяти, является великолепным материалом для съемок короткометражных фильмов. Притча является речевым жанром, который в равной степени способен воздействовать и на ум, и на чувства слушателей. Притча всегда предполагает диалог, беседу со слушателем и её основное действие разворачивается тогда, когда история рассказана, и мы начинаем её осмысление. Дети находят смысл притчи мгновенно, не производя анализ произведения, т. е. используют метод «озарения».

Вот несколько приёмов работы над притчей:

- Притча без окончания – обсуждение, чем она могла бы закончиться. Основной приём – это незавершённость повествования.

- Притча без названия – обсуждение после прочтения притчи, как она могла бы называться.

- Приём «Облака мыслей» (автор Ш. Амонашвили) – дети слышат название притчи, обдумывают и высказывают все, что приходит в голову в связи с этой темой.

- Приём «Шаг за шагом» – используется в качестве приема-рефлексии.

Необходимо пройти к доске и на каждый шаг попробовать дать ответы на вопрос, чему научила притча, о чем заставила задуматься. Можно предложить детям найти подходящие по смыслу пословицы, поговорки или загадки, продолжить притчу, проиллюстрировать ее, сформулировать к ней вопросы, выделить ключевые понятия, инсценировать ее, вставить пропущенные слова.

Таким образом, притчи – это короткие иносказательные и поучительные рассказы, которые помогают человеку взглянуть на себя как бы со стороны, задуматься о жизненных ценностях, помогают находить ответы на разные вопросы.

Способы использования притч в учебном процессе

1. Обсуждение основной идеи и смысла истории.
2. Название притчи.
3. Притча без окончания – обсуждение, чем она могла бы закончиться.

4. Иллюстрировать рассказ (предложить рисунки, картинки, фотографии, изображения).
5. Сформулировать вопросы или ответить на поставленные вопросы.
6. Выделить ключевые понятия.
7. Инсценировка по рассказу (истории)
8. Загадка, на которую нужно дать ответ (отгадать)
9. Найти или предположить (вставить) пропущенные слова.
10. Сделать разбор текстового документа (в том числе анализ символов, структуры, понятийного аппарата, исторического контекста).
11. Рассмотреть притчу с ролевой позиции (представителя определенной исторической эпохи, культуры, религиозной конфессии, профессии, социальной роли т.п.)
12. Сравнение нескольких притч.

Список литературы

Для педагогов

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. М.: Просвещение, 1991.
2. Белявский Б.В., Евтушенко И.В. Алевтина Константиновна Аксенова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2019. – №3. С.10-15.
3. Дополнительное образование неограниченные возможности: Сборник адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. Сост. Т. А. Сибирякова, Н. В. Рочева, С. Сулейманова/Под общ. ред. Л.А. Косолаповой Пермь. 2017. 258 с.
4. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: <http://www.scienceeducation.ru/article/view?id=27126> (дата обращения: 10.11.2017).
5. Евтушенко И.В., Симонов А.П., Хузина Л.Р., Армянинова К.А., Закиров Р.З., Евтушенко А.И., Ерошина Г.Ю., Любимова Т.Л., Соловьева И.Л., Осокина С.А. Создание специальных условий дополнительного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями // Современные наукоемкие технологии. 2019. №7. С. 157-163.
6. Евтушенко И.В., Тер-Григорьянц Р.Г., Котова Г.Л., Немцова Е.С. Педагогический инструментарий обеспечения доступности дополнительного образования детей // Бизнес. Образование. Право. 2019. №4 (49). С. 378-385.

7. Загарских, Д. А. Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса в условиях инклюзии [Текст] / Д. А. Загарских // Современный детский сад. — 2018. — №1. — С. 53-55.
8. Искусство монтажа. Путь фильма от первого кадра до кинотеатра / У. Мёрч — «Эксмо», 2020.
9. Кулешова, Ю. Школа для особого ребенка: как сделать выбор? [Текст] / Ю. Кулешова // Надежда. — 2017. — № 11. — С. 4.
10. Методические рекомендации по использованию притч в работе педагога-психолога. Сост. Селюта Е.И. Оренбург. 2020.7 с.
11. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для учащихся, сборник под ред. В. В. Воронковой, М.: Владос, 2011.
12. Психокоррекционная работа с семьями детей с ограниченными возможностями здоровья: учебно-методическое пособие / В.В. Ткачева, Е. В. Устинова, Н.П. Болотова; под ред. В. В. Ткачевой. — М.: ИНФРА-М, 2017. —191 с.
13. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я. М.: Триумф, 2003.
14. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. М., 2001.
15. Стив Стокман. Как снять отличное видео на зависть профессионалам. М.: 2018.

Для обучающихся

1. Юрген Вольф: Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата. Альпина нон-фикшн, 2015.
2. Голубовский Б.Г. Актёр — самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1. М.: ВХЦТ, 2004.
3. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка // Соч. в 4 т. М.: Русский язык, 2012.
4. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. М., 2004.
5. Мёрч Уолтер. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра. Бомбора, 2020. 6. Муратов С. А. Пристрастная камера. М., 2004.
7. Никитина А. Б., Белюшкина Ю. Н., Витковская И. Б.: Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов. Владос, 2001.
8. Ожегов С. Толковый словарь русского языка. М.: АСТ, 2020.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. АСТ, 2021.
10. Саликова С. Детям об искусстве. Кино. Краткая история. Как снимают кино. М.: Искусство XXI век, 2016. 144 с.

11. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства.
Манн, Иванов и Фербер, 2018.

Приложение № 1



Приложение № 2

Ссылки на видео • Творить добро. Социальный ролик [видео файл]//YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=iFnCKHIL9X8&ab_channel=QuantumLeap Просмотров: 19.06.2022

• Струны души (2018) Притча о доброте [видео файл]//YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=ZrG8qGt-NHE&ab_channel=%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D1%8B%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%B8 Просмотров: 19.06.2022.

• ИСС Арт Медиа (2019) Фонарщик. Трогательная история о доброте [видео файл]//YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=SCXBoz869FU&ab_channel=%D0%98%D0%A1%D0%A1%D0%90%D1%80%D1%82%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0 Просмотров: 19.06.2022.

• Кинокомпания АМАРАНТ (2020) Притча о маленьком чуде. – Это реальная история про настоящее чудо! Короткометражный фильм [видео файл]//YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=PynjpciZzzk&ab_channel=%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D0%90%D0%9C%D0%90%D0%A0%D0%90%D0%9D%D0%A2) Просмотрено: 19.06.2022.

• ArtStart (2018) Трогательный ролик о доброте и дружбе фильм [видео файл]//YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=ioxMjTfFlj0&ab_channel=ArtStart)

Приложение № 3

Притча о добре

Продавец стоял за прилавком магазина и рассеянно смотрел на улицу. Одна маленькая девочка подошла к магазину и буквально прилипла к витрине. Когда она увидела то, что искала, её глаза заблестели от восторга...

Она вошла внутрь и попросила, чтобы ей показали бусы из бирюзы.

— Это для моей сестры. Вы можете красиво завернуть их? — спросила девчушка.

Хозяин с недоверием посмотрел на малышку и спросил:

— А сколько у тебя денег?

Девочка вытащила из кармана платочек, развернула его и высыпала на прилавок горсть мелочи. С надеждой в голосе она спросила:

— Этого хватит?

Там было всего несколько мелких монет. Девочка с гордостью продолжала:

— Знаете, я хочу сделать подарок своей старшей сестре. С тех пор, как умерла наша мама, сестра заботится о нас, а на себя у неё не остается времени. Сегодня у неё день рождения и я уверена, что она будет счастлива получить такие бусы, они очень подойдут под цвет её глаз.

Мужчина взял бусы, прошел вглубь магазина, принес футляр, положил в него бирюзу, обернул лентой и завязал бант.

— Держи! — сказал он девочке. — И носи осторожно!

Девчушка выбежала и вприпрыжку понеслась к дому. Рабочий день подходил к концу, когда порог того же магазина переступила молодая девушка. Она положила на прилавок знакомый продавцу футляр и отдельно оберточную бумагу и развязанный бант.

— Эти бусы были куплены здесь? Сколько они стоили?

— А! — сказал хозяин магазина, — стоимость любого изделия в моем магазине — это всегда конфиденциальный договор между мной и клиентом. Девушка заявила:

— Но у моей сестры было только несколько монет. Бусы из настоящей бирюзы, так ведь? Они должны стоить очень дорого. Это нам не по карману. Мужчина взял футляр, с большой нежностью и теплотой восстановил упаковку, вручил девушке и сказал:

— Она заплатила самую высокую цену... Больше, чем мог заплатить любой взрослый: она отдала всё, что имела.

Тишина заполнила маленький магазинчик, и две слезы скатились по лицу девушки, сжимающей в дрожащей руке небольшой сверток...

Притча о гвоздях

Жил-был один очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в столб забора.

В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. На другой неделе он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днём число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать свой темперамент, чем вбивать гвозди.

Наконец пришёл день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришёл день, когда он мог сообщить отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвёл к забору:

— Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остаётся такой же шрам, как и эти дыры. И неважно, сколько раз после этого ты извинишься — шрам останется.

Это изменит очень много

Человек шел по берегу и вдруг увидел мальчика, который поднимал что-то с песка и бросал в море. Человек подошел ближе и увидел, что мальчик поднимает с песка морские звезды. Они окружали его со всех сторон, берег был буквально усеян ими.

— Зачем ты бросаешь эти морские звезды в воду? спросил человек, подходя ближе.

— Если они останутся на берегу до завтрашнего утра, когда начнется отлив, то погибнут, - ответил мальчик, не прекращая своего занятия.

— Но это просто глупо! — закричал человек. — Оглянись! Здесь миллионы морских звезд, берег просто усеян ими. Твои попытки ничего не изменят!

Мальчик поднял следующую морскую звезду, на мгновение задумался, бросил ее в море и сказал:

— Нет, мои попытки изменяют очень много ... для этой звезды.

Ведро с яблоками

Купил человек себе новый дом — большой, красивый — и сад с фруктовыми деревьями возле дома. А рядом в стареньком домике жил завистливый сосед, который постоянно пытался испортить ему настроение: то мусор под ворота подбросит, то ещё какую гадость натворит.

Однажды проснулся человек в хорошем настроении, вышел на крыльцо, а там — ведро с помоями. Человек взял ведро, помой вылил, ведро вычистил до блеска, насобирал в него самых больших, спелых и вкусных яблок и пошёл к соседу. Сосед, услышав стук в дверь, злорадно подумал: «Наконец-то я достал его!». Открывает дверь в надежде на скандал, а человек протянул ему ведро с яблоками и сказал:

— Кто чем богат, тот тем и делится!

Солнце и ветер

Солнце и Ветер поспорили, кто сильнее, и Ветер сказал: «Я докажу, что сильнее. Видишь, там старик в плаще? Бьюсь об заклад, что смогу заставить его снять плащ быстрее, чем ты».

Солнце спряталось за тучу, а Ветер начал дуть все сильнее и сильнее, пока не превратился почти в ураган.

Но чем сильнее он дул, тем крепче закутывался старик в свой плащ. Наконец Ветер стих и прекратился; и тогда Солнце выглянуло из-за тучи и ласково улыбнулось путнику. Путник согрелся под жаркими лучами солнца, повеселел и снял плащ. И Солнце сказала Ветру, что ласка и дружелюбие всегда сильнее ярости и силы.

Два волка

Однажды один старый мудрый индеец - вождь племени разговаривал со своим маленьким внуком.

— Почему бывают плохие люди? — спрашивал его любознательный внук.

— Плохих людей не бывает, — ответил вождь. — В каждом человеке есть две половины - светлая и тёмная. Светлая сторона души призывает человека к любви, доброте, отзывчивости, миру, надежде, искренности. А темная сторона олицетворяет зло, эгоизм, разрушение, зависть, ложь,

измену. Это как битва двух волков. Представь себе, что один волк светлый, а второй — темный. Понимаешь?

— Понятно, — сказал малыш, тронутый до глубины души словами деда. Мальчик на какое-то время задумался, а потом спросил: — Но какой же волк побеждает в конце?

Старый индеец едва заметно улыбнулся:

— Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

Два семени

Однажды ученики пришли к наставнику и спросили его: «Почему дурные наклонности легко овладевают человеком, а хорошие — трудно и остаются непрочно в нем?»

— Что будет, если здоровое семя оставить на солнце, а больное зарыть в землю? — спросил старец.

— Доброе семя, что оставлено без почвы, погибнет, а плохое семя прорастет, даст больной росток и худой плод, — ответили ученики.

— Так поступают люди: вместо того, чтобы втайне творить добрые дела и глубоко в душе растить добрые всходы, они выставляют их напоказ и тем губят. А свои недостатки и грехи, чтобы их не увидели другие, люди прячут глубоко в душе. Там они растут и ранят человека в самое сердце.

Бабочка

В древности жил-был один мудрец, к которому люди приходили за советом. Всем он помогал, люди ему доверяли и очень уважали его возраст, жизненный опыт и мудрость. И вот однажды один завистливый человек решил опозорить мудреца в присутствии многих людей. Завистник и хитрец придумал целый план, как это сделать: «Я поймаю бабочку и в закрытых ладонях принесу мудрецу, потом спрошу его, как он думает, живая у меня в руках бабочка или мертвая. Если мудрец скажет, что живая, я сомкну плотно ладони, раздавлю бабочку и, раскрыв руки, скажу, что наш великий мудрец ошибся. Если мудрец скажет, что бабочка мертвая, я распахну ладони, бабочка вылетит живая и невредимая и скажу, что наш великий мудрец ошибся». Так и сделал завистник, поймал бабочку и пошел к мудрецу. Когда он спросил мудреца, какая у него в ладонях бабочка, мудрец ответил: «Все в твоих руках».

Как найти хорошую школу?

Родители выбрали для сына лучшего учителя. Утром дед повел внука в школу. Когда дед и внук вошли во двор, их окружили дети.

- Какой смешной старик, - засмеялся один мальчик.

- Эй, маленький толстяк, - скорчил рожицу другой.

Дети кричали и скакали вокруг деда и внука. Тут учитель позвонил в колокольчик, объявляя начало урока, и дети убежали. Дедушка решительно взял внука за руку и вышел на улицу.

- Ура, я не пойду в школу, - обрадовался мальчик.

- Пойдешь, но не в эту, - сердито ответил дед. – Я сам найду тебе школу.

Дед отвел внука в свой дом, поручил его заботам бабушки, а сам пошел искать лучшего учителя. Увидев какую-нибудь школу, дед заходил во двор и ждал, когда учитель отпустит детей на перерыв. В некоторых школах дети не обращали на старика внимания, в других – дразнили его. Дед молча поворачивался и уходил. Наконец, он вошел в крохотный дворик маленькой школы и устало прислонился к ограде. Зазвенел звонок, и дети высыпали во двор.

- Дедушка, вам плохо, принести воды? – послышался голосок.

- У нас во дворе есть скамейка, садитесь, пожалуйста, - предложил один мальчик.

- Хотите, я позову учителя? - спросил другой ребенок.

Вскоре во двор вышел молодой учитель. Дед поздоровался и сказал:

- Наконец, я нашел лучшую школу для моего внука.

- Вы ошибаетесь, дедушка, наша школа не лучшая. Она маленькая и тесная.

Старик не стал спорить. Он обо всем договорился с учителем и ушел.

Вечером мама мальчика спросили деда:

- Отец, Вы неграмотны. Почему Вы думаете, что нашли лучшего учителя?

- По ученикам узнают учителей, - ответил дед.

Самое трудное дело

Две дочки были у матери: одна трудолюбивая, другая ленивая. Одна целый день без усталости матери помогала, а другая - поработает немножко и убежит во двор играть или уснет на диване. Ругала мать ленивую дочку, а та в ответ огрызалась:

- Почему я всегда должна работать, дайте мне хоть один денек отдохнуть.

Однажды спросила мать у мудреца, как научить ленивицу работать. Мудрец посоветовал разрешить ленивице денек отдохнуть. Дал он матери сладкий орешек и велел отдать его ленивой дочке.

- Этот орешек лишит ленивицу возможности двигаться, думать и говорить. Пусть лежит целый день на диване и отдыхает, - объяснил мудрец и добавил:

- Только она и кушать не сможет, придется вам кормить ее с ложечки. Вы не беспокойтесь, орешек будет действовать только один день. Взяла мать орешек, а сама думает: «Разве безделье научит ленивицу работать?» Все-таки она дала дочке орешек и сказала: «Скушай орешек и можешь лежать на диване весь день». Обрадовалась дочка, съела орешек и легла на диван. Целый день лежала, только глазами могла двигать, даже кормили ее с ложечки. На следующий день вскочила ленивица раньше всех и принялась за работу. Пол подмела, посуду помыла, печку растопила, кашу сварила.

- Дочка, отдохни немного, - предложила мать.

- Спасибо, матушка. Я вчера измучилась от отдыха. Нет труднее дела, чем целый день лежать без дела, - ответила дочка.

Два брата

Поспорили ум и добро, кто из них больше нужен людям. Пришли они в один дом, где два брата жили. Братья вместе жили и славились своей дружбой и трудолюбием. Ум выбрал старшего брата, а доброта — младшего.

Тогда старший брат подумал и говорит:

— Пора нам, брат, каждому своим умом жить и свой дом иметь.

Вздыхнул младший брат, но согласился. Прошло время. Старший брат был богат, но жил одиноко. Слишком много ум его замечал в людях недостатков, и не было у него ни друзей, ни жены. У доброго брата, наоборот, дом был беден, зато приятели и друзья навещали его каждый день. Всем он помогал, и люди порою забирали у него последнее, не стесняясь.

Поняли ум и доброта, что не лучше стала жизнь у братьев, а хуже. Пришли они к мудрецу и спрашивают, почему так получилось.

— Ум без доброты — что голова без сердца. А доброта без ума — что сердце без головы, — объяснил мудрец.

Вернулись ум и доброта к братьям и уговорили их снова вместе жить и друг другу помогать. С тех пор все уважают братьев и говорят о них: «Чем люди умнее и добрее, тем счастливее они живут».

Черная точка

Однажды мудрец собрал своих учеников и показал им обычный лист бумаги, где нарисовал маленькую черную точку. Он спросил их: «Что вы видите?» Все хором ответили, что черную точку. Ответ был не верным.

Мудрец сказал: «А разве вы не видите этот белый лист бумаги — он так огромен, больше, чем эта черная точка!» Вот так и в жизни — мы видим в людях первым делом что-то плохое, хотя хорошего намного больше. И лишь единицы видят сразу «белый лист бумаги».

Приложение № 4

Тест «Основные правила для оператора»

1. Самое первое.

А. Оператор обязан знать технические возможности и устройство видеокамеры.

В. Оператор должен уметь определить и самостоятельно устранить мелкие неполадки.

2. Техническое состояние.

А. Перед выходом на съемку оператор должен проверить все оборудование и убедиться в его исправности и комплектности.

В. Оператор обязан проверить правильность установок в меню камеры.

3. Информация.

Перед выходом на съемку оператор должен выяснить у режиссера предмет предстоящей съемки и иметь максимально полное представление о том, что и как он будет снимать.

4. Внешний вид.

А. Внешний вид оператора должен соответствовать обстановке того места, где производится съемка.

В. Оператор обязан приходить на съемки в костюме и галстук.

5. Звук.

А. Каждый снятый оператором кадр должен сопровождаться звуковым рядом.

В. Можно звук и не записывать.

6. Резкость. А. Оператор очень часто снимает объекты на размытом фоне.

В. В каждом отснятом оператором кадре сюжетно важная часть кадра должна быть в фокусе.

7. Штатив.

А. Штатив на съемки носить не обязательно.

В. Используйте штатив всегда, когда это возможно и необходимо.

8. Продолжительность.

А. Длина любого снятого кадра не может быть менее 6 (шести) секунд.

В. Длина снятого кадра может быть менее 6 секунд.

9. Панорама обзора.

А. Используется только в тех случаях, когда дает возможность зрителю получить дополнительную, более детализированную информацию о происходящем.

В. Необходимо иметь как минимум 6 (шесть) секунд статичной картинки до и после панорамирования.

С. Если вы сняли панораму в одном направлении, например, «слева направо», обязательно сделайте ее и в обратном направлении, «справа налево» (для выбора при монтаже).

Д. Скорость движения камеры должна быть постоянной.

Е. Траектория движения камеры должны быть плавной.

10. Действие.

А. Никогда не выключайте камеру, если действие в кадре не закончено. Например, если машина въехала в кадр, она должна или выехать из кадра, или остановиться; если кто-то начинает подносить ко рту стакан, дайте ему завершить задуманное, то есть выпить содержимое.

В. Можно выключать камеру, даже тогда, когда действие в кадре не закончено.

11. Запас.

А. Оператор должен всегда иметь с собой запасную батарею и запасную флеш-карту.

В. Оператор не обязан иметь с собой запасную батарею и запасную флеш-карту.

12. Ошибки.

А. Если, по вашему мнению, вами неудачно снят какой-то кадр, вы обязаны исправить ошибку и снять еще раз то же самое. Не бойтесь, что кто-то увидит ваши неудачные кадры, главное: снятого вами материала должно быть достаточно для полноценного монтажа.

В. Можно исправить неудачные кадры при монтаже.

***Изучение мотивов участия подростков в деятельности
(методика Л. В. Байбородовой)***

Цель: выявить мотивы учащихся в деятельности.

Ход опроса

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
12. Выделиться среди других.
13. Выработать у себя определенные черты характера.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия подростков в деятельности.

**Методика «Пословицы» (разработана
С.М. Петровой)**

Цель: определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Ход проведения. Учащимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае учащимся требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием по следующей шкале:

- + 1 балл – согласен в очень незначительной степени;
- + 2 балла – частично согласен;
- + 3 балла – в общем согласен;
- + 4 балла – почти полностью согласен; + 5 баллов – совершенно согласен.

Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени. Предлагаются следующие пословицы:

1.
 - + а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;
 - + б) стыд не дым, глаза не выест;
 - + в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;
 - + г) что за честь, коли нечего есть.
2.
 - + а) не хлебом единым жив человек;
 - + б) живется, у кого денежка ведется;
 - + в) не в деньгах счастье;
 - + г) когда деньги вижу, души своей не слышу.
3.
 - + а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;
 - + б) где счастье плодится, там и зависть родится;
 - + в) кто хорошо живет, тот долго живет;

- ★ г) жизнь прожить – не поле перейти.
- 4.
- ★ а) бояться несчастья и счастья не видать;
- ★ б) людское счастье, что вода в бредне;
- ★ в) деньги – дело наживное;
- ★ г) голым родился, гол и умру.
- 5.
- ★ а) только тот не ошибается, кто ничего не делает;
- ★ б) береженого Бог бережет;
- ★ в) на Бога надейся, а сам не плошай;
- ★ г) не зная броду, не суйся в воду.
- 6.
- ★ а) всяк сам своего счастья кузнец;
- ★ б) бьется как рыба об лед;
- ★ в) хочу – половина могу;
- ★ г) лбом стены не прошибешь.
- 7.
- ★ а) добрая слава лучше богатства;
- ★ б) уши выше лба не растут;
- ★ в) как проживешь, так и прослывешь;
- ★ г) выше головы не прыгнешь.
- 8.
- ★ а) мир не без добрых людей;
- ★ б) на наш век дураков хватит;
- ★ в) люди – всё, а деньги – сор;
- ★ г) деньгам все повинуются.
- 9.
- ★ а) что в людях живет, то и нас не минет;
- ★ б) живу как живется, а не как люди хотят;
- ★ в) от народа отстать – жертвою стать;
- ★ г) никто мне не указ.
- 10.
- ★ а) всякий за себя отвечает;
- ★ б) моя хата с краю, я ничего не знаю;
- ★ в) своя рубашка ближе к телу;

- ✦ г) наше дело – сторона.
- 11.
- ✦ а) сам пропадай, а товарища выручай;
 - ✦ б) делай людям добро, да себе без беды;
 - ✦ в) жизнь дана на добрые дела;
 - ✦ г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.
- 12.
- ✦ а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;
 - ✦ б) на обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;
 - ✦ в) доброе братство лучше богатства;
 - ✦ г) черный день придет – приятели откажутся.
- 13.
- ✦ а) ученье – свет, не ученье – тьма;
 - ✦ б) много будешь знать, скоро состаришься;
 - ✦ в) ученье лучше богатства;
 - ✦ г) век живи, век учись, а дураком помрешь.
- 14.
- ✦ а) без труда нет добра;
 - ✦ б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;
 - ✦ в) можно тому богатым быть, кто от трудов мало спит; ✦ г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.
- 15.
- ✦ а) на что и законы писать, если их не исполнять;
 - ✦ б) закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет;
 - ✦ в) где тверд закон, там всяк умен;
 - ✦ г) закон – что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.

Обработка полученных данных. Текст методики содержит 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом:

1.
 - ✦ а, в – духовное отношение к жизни,
 - ✦ б, г – бездуховное отношение к жизни;
- 2.

- ✦ а, в – незначимость материального благополучия в жизни,
- ✦ б, г – материально благополучная жизнь;
- 3.
- ✦ а, в – счастливая, хорошая жизнь,
- ✦ б, г – трудная, сложная жизнь;
- 4.
- ✦ а, в – оптимистическое отношение к жизни,
- ✦ б, г – пессимистическое отношение к жизни;
- 5.
- ✦ а, в – решительное отношение к жизни,
- ✦ б, г – осторожное отношение к жизни;
- 6.
- ✦ а, в – самоопределение в жизни,
- ✦ б, г – отсутствие самоопределения в жизни;
- 7.
- ✦ а, в – стремление к достижениям в жизни,
- ✦ б, г – отсутствие стремления к достижениям в жизни;
- 8.
- ✦ а, в – хорошее отношение к людям,
- ✦ б, г – плохое отношение к людям;
- 9.
- ✦ а, в – коллективистическое отношение к людям,
- ✦ б, г – индивидуалистическое отношение к людям;
- 10.
- ✦ а, в – эгоцентрическое отношение к людям,
- ✦ б, г – эгоистическое отношение к людям;
- 11.
- ✦ а, в – альтруистическое отношение к людям,
- ✦ б, г – паритетное отношение к людям;
- 12.
- ✦ а, в – значимость дружбы,
- ✦ б, г – незначимость дружбы;
- 13.
- ✦ а, в – значимость ученья,
- ✦ б, г – незначимость ученья;
- 14.
- ✦ а, в – значимость труда,
- ✦ б, г – незначимость труда;
- 15.

- ✦ а, в – значимость соблюдения законов,
- ✦ б, г – незначимость соблюдения законов.

Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количество выборов (по варианту 2) отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б», «г».

Основной принцип оценивания полученных результатов – сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе; по ответам «б» и «г» – об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и меньше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», «г», тем он ниже.

Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквами «а» и «б», либо пословицы под буквами «в» и «г».

Приложение № 7

Диагностические методики по разделу «Основы киновидеотворчества»

Цель: Наблюдение в процессе занятий, сопоставление с критериями.

Задача: уметь правильно обращаться с видеоаппаратурой, проводить съёмку фильмов в различных условиях.

Критерии: учащийся правильно обращается с видеоаппаратурой. Последовательно соблюдает все правила и технические требования к съёмке в различных условиях. При съёмке использует различные режимы. Умеет снять кадры разными планами и ракурсами. Монтирует отснятый материал на компьютере. Озвучивает текст, накладывает музыкальное сопровождение. Выводит готовый фильм в разных форматах.

Высокий уровень

Ребенок принимает задание полностью, во всех компонентах, сохраняет цель до конца занятия; работает сосредоточенно, не отвлекаясь, примерно в одинаковом темпе; работает в основном точно, если и допускает отдельные ошибки, то при проверке замечает и самостоятельно

устраняет их; не спешит сдавать работу сразу же, а еще раз проверяет сделанное, в случае необходимости вносит поправки, делает все возможное, чтобы работа была выполнена не только правильно, но и выглядела аккуратной, красивой.

Средний уровень

Ребенок принимает задание полностью, сохраняет цель до конца занятия; по ходу работы допускает немногочисленные ошибки, но не замечает и самостоятельно не устраняет их; не устраняет ошибок и в специально отведенное для проверки время в конце занятия, ограничивается беглым просмотром сделанного, качество оформления работы его не заботит, хотя общее стремление получить хороший результат у него имеется.

Низкий уровень.

Ребенок принимает очень небольшую часть цели, но почти сразу же теряет ее; ошибок не замечает и не исправляет, не использует и время, отведенное для проверки выполнения задания в конце занятия; по окончании сразу же оставляет работу без внимания; к качеству выполненной работы равнодушен.

Приложение № 8

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения

Фамилия имя ребенка

Таблица 3

	Основы		Итог
	Начало года	Конец года	
Развитие знаний, умений и навыков по программе			
Мотивация			
Самооценка			
Активность на занятии			
Полнота и качество выполненной работы			
Уверенность в себе, самостоятельность			
Творческие умения			

Индивидуальная карточка педагогического наблюдения

Фамилия имя ребенка*Таблица 4*

	Начало года	Конец года	Итог
Навыки выражения чувств, желаний, эмоций			
Коммуникативные умения			
Самоконтроль над поведением в разных ситуациях			
Потребность в саморазвитии			
Развитие высших психических функций			
Психологическое благополучие			