

Районный отдел образования местной администрации Кваркенского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Кваркенский Центр внешкольной работы»

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО "Кваркенский Центр
внешкольной работы"
Протокол № 1 от 31.08.2023года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«Кваркенский ЦВР»
Алтаева Г.Л.
Приказ № 39 от 31.08.2023 года
Дата корректировки «31» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АКВАРЕЛЬКА»**

Возраст детей: 7-13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Лощёнова Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Кваркено, 2021

Содержание

РАЗДЕЛ № 1	Комплекс основных характеристик программы.	
	1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
		Направленность программы.
		Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.
		Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
		Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.
		Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
		Режим и формы обучения.
	1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ
	1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
		Учебно-тематический план (1 год обучения)
		Содержание учебного плана (1 год обучения)
		Учебно-тематический план (2 год обучения)
		Содержание учебного плана (2 год обучения)
	1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
РАЗДЕЛ № 2	Комплекс организационно-педагогических условий.	
	2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
	2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
	2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ
	2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
	2.5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
	2.6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
РАЗДЕЛ № 3		Приложение.

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Содержание программы позволяет обучающимся освоить **базовый уровень** основ изобразительного творчества на расширенном и углубленном уровне к концу второго года обучения, имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы обучающихся, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала обучающихся, их мировосприятия.

Занятия по изобразительному искусству превращаются в созидательный творческий процесс педагога и воспитанников при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности данные в программе «Акварелька» обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое).

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Акварелька» имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

Содержательная основа программы предусматривает углубление художественных знаний, полученных ребёнком в школе, и приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное), аппликация, лепка (пластилин, пластика); ознакомление с произведениями изобразительного искусства, а также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы «Акварелька» заключается в углубленном изучении изобразительного искусства средствами нетрадиционной техники выполнения работ.

Актуальность программы «Акварелька» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающегося к миру. Каждый человек талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал, но это умение нужно помочь открыть в себе, развивать и сформировать. Знакомство, в процессе обучения, лучшими произведениями искусства, декоративно-прикладным творчеством пробуждает у детей интерес к искусству, желание познакомиться с красотой и богатством родной культуры, а это способствует привитию уважения к культуре своего народа, любви к природе, родному очагу, дому, матери.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников.

Познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию своих родовых корней. Партнерами в реализации данной программы становятся: дети – педагоги – родители.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа «Акварелька» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: авторская программа начального общего образования по изобразительному искусству

«Программа ИЗО и художественный труд» (Б.М. Неменский), авторский курс «Изобразительное искусство» (В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина). Отличие программы «Акварелька» состоит в следующем:

☉ **по цели:** программа «Акварелька» направлена на творческое раскрытие детей в области изобразительного искусства с использованием на занятии нетрадиционных средств.

☉ **по содержанию:** В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть, теоретическую (сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного и художественного творчества, их отличительных особенностях, основных законах классического искусства), воспитательную

часть (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства). Основой программы являются практические упражнения, способствующие развитию у учащихся творческих способностей (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и др.). Перед каждым новым заданием, кратко и четко ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения, демонстрируется иллюстративный материал: учебных работ и методического фонда, а также репродукций с произведений известных художников. Программа «Акварелька» включает в себя обучение созданию коллективных сюжетно-тематических композиций. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а так же используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий.

Каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

В основу дополнительной образовательной программы

« Акварелька» положены следующие принципы:

- ⑨ **принцип гражданственности** ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного края, его природы, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, традиций;
- ⑨ **принцип творчества**, заключается в возможности для воспитания и развития творческих способностей детей, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- ⑨ **принцип коллективной деятельности** реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;
- ⑨ **принцип индивидуального подхода** ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей;
- ⑨ **принцип самореализации** предполагает создание творческой среды, в которой ребенок может ощутить успех от самостоятельной деятельности;
- ⑨ **принцип научности** (знания о форме, цвете, композиции и др.);
- ⑨ **принцип поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- ⑨ **принцип динамичности** (от самого простого до сложного);
- ⑨ **принцип сравнений** (разнообразие вариантов темы, методов способов изображения, разнообразие материала);

● **принцип выбора** (решений по теме, материалов и способов).

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа предназначена для детей в возрасте 7-12 лет. Занятия проводятся в группах, как одного возраста (7-8 лет, 8-9 лет, 9-12 лет), так разновозрастных (7-9 лет, 9-12лет). С постоянным составом учащихся. Учащиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 12-15 учащихся.

Сроки - реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа, по изобразительному искусству дает обучающимся реализовать свои творческие способности.

Основополагающий, общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить учащихся для дальнейшего обучения изобразительному искусству, декоративно прикладному искусству, лепки.

Полный объем учебных часов - 288 часов, включая проведение выставки экскурсий, украшение интерьера образовательного учреждения к различным мероприятиям, подготовку к участию в творческих конкурсах.

Режим и формы обучения

Занятия проводятся:

Первый год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часа в год. Второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Дистанционно занятия проводятся:

20 мин - для учащихся 7лет;

25 мин - для учащихся 8-9 лет;

30 мин – для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время занятий проводится динамическая пауза и гимнастика для глаз.

Форма обучения – очная, смешанная, частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	- обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	- разделение на минигруппы для выполнения определенной работы

коллективная	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам
---------------------	--

Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	- игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
Выставка (экспресс-выставка)	- просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
экскурсия	- выход на природу, посещение других объединений, с последующим обсуждением в объединении
творческая мастерская	- полная свобода экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	- строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей

Методы обучения	
словесные	беседа, рассказ, объяснение, анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
наглядные	- презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приемов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.
практические	- выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др.

Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	- воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	- коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)

исследовательские	- овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы
--------------------------	--

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы эстетическое воспитание школьника через изобразительную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания о истории развития изобразительного искусства, о наследием народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников и культурой Оренбуржья;

- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;

- сформировать знания об основных правилах и приёмах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);

Развивающие:

- развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам)

- развивать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками.

- развивать умение изображать чувственные формы рисунка.

- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике.

Воспитывающие:

- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);

- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

**1.3. Содержание программы.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

1 год обучения

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		всего	теория	прак тика
1. Вводное занятие.		1	1	-
1.1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и материалами. Кто такой художник?		1	1	-
2. Волшебный карандаш		37	5	32
2.1.	Веселые штрихи.	4	0,5	3,5
2.2.	Что умеет карандаш?	4	0,5	3,5
2.3.	Черное и белое	5	1	4
2.4.	Эскизы	4	1	3
2.5.	Необычные рисунки из линии	5	0,5	4,5
2.6	Осенний натюрморт	5	0,5	4,5
2.7	Цвет в пейзаже	5	0,5	4,5
2.8	Очаровательная мордашка	5	0,5	4,5
3. Удивительные краски		55	5,5	49,5
3.1.	Удивительные кляксы	4	0,5	3,5
3.2.	Радужные ступени	5	1	4
3.3.	Сказка превращений	4	0,5	3,5
3.4.	Контрасты холодного и теплого в живописи	5	0,5	4,5
3.5.	Сказочные образы деревьев.	4	1	3
3.6.	Натюрморт настроение	5	1	4
3.7.	Волшебство в образе сказочной птицы	4	0,5	3,5
3.8.	Непредсказуемый пейзаж	5	0,5	4,5
3.9	Необыкновенный закат	3	-	3

3.10	Путешествие по космосу	4	-	4
3.11	Любимые цветы	4	-	4
3.12	Мой четвероногий друг	4	-	4
3.13	Подводный мир и его обитатели	4	-	4
4.Чудеса в королевстве «Композиция»		65	7,5	57,5
4.1.	Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас	5	0,5	4,5
4.2.	Звуки дождя в композиции	3	0,5	2,5
4.3.	Вечер. Костер. Гармония холодных и теплых цветов	3	0,5	2,5
4.4.	Русская народная сказка в рисунке	4	0,5	3,5
4.5.	Жизнь людей моей улицы, моего села	5	0,5	4,5
4.6.	Веселый праздник	4	0,5	3,5
4.7.	Добро и зло в сказочном образе	4	0,5	3,5
4.8.	Лесной ручей	5	0,5	4,5
4.9.	Времена года	5	0,5	4,5
4.10.	Букет для снежной королевы	4	0,5	3,5
4.11.	Волшебство сказки	4	0,5	3,5
4.12.	Рисую, изображаю стихию.	5	0,5	4,5
4.13.	« В зоопарке»	5	0,5	4,5
4.14.	Полет птиц	5	0,5	4,5
4.15.	Мой фантастический мир	4	0,5	3,5
5.Озорные мелки		26	4	22
5.1.	Четвероногие друзья	4	0,5	3,5
5.2.	Зимние мотивы	4	0,5	3,5
5.3.	Космическая сказка	2	0,5	1,5
5.4.	Маленькие узоры на белом поле	2	0,5	1,5
5.5.	Витраж	3	0,5	2,5
5.6.	Весёлые пятна	3	0,5	2,5
5.7.	В гостях у Дюймовочки	4	0,5	3,5
5.8.	Путешествие на Ковре - самолете	4	0,5	3,5

6. В гостях у забавного пластилина и очаровательной пластики		9	1.5	7.5
6.1.	Богатое лукошко	3	0,5	2,5
6.2.	Пластилиновые картины	3	0,5	2,5
6.3.	Сувенир в подарок маме	3	0,5	2,5
7. В гостях у Марьюшки – искусницы и Ивана-мастера		22	3	19
7.1.	На белом поле голубой узор. Гжель	4	0,5	3,5
7.2.	Русская матрешка	4	0,5	3,5
7.3	Национальный костюм	3	0,5	2,5
7.4	Оренбургский пуховый платок	4	0,5	3,5
7.5	Городец. Цветочные мотивы	4	0,5	3,5
7.6.	Дымковская, Филимоновская игрушка.	3	0,5	2,5
8. Итоговое занятие «Разноцветная палитра на выставке детских работ		1	1	-
		216	27,5	188,5

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

Первый год обучения.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Тема 1.1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами. Кто такой художник? с программой

(Всего 1 час, 1 час теории)

ТЕОРИЯ: Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Свойства графических материалов и красок: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки, гуашь, акварель, пастель и приёмы работы с ними. Виды изобразительного искусства.

2. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ

(Всего 37 часов, 5 часов теории, 32 часа практики)

Тема 2.1. Веселые штрихи.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования. .

ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра

«Кто лучше? Кто быстрее?».

Тема 2.2. Что умеет карандаш

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

Тема 2.3. Черное и белое

(5 часов, 1 час теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику мятой бумаги.

Тема 2.4 Эскизы

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микеланжело, Рафаэль Санти).

ПРАКТИКА: Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предмета с натуры. Передача настроения и характера линий. Понятие двухмерного пространства.

Тема 2.5. Необычные рисунки из линии

(5 часов, 0,5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

ПРАКТИКА: Графические упражнения.

Тема 2.6. Осенний натюрморт настроения

(5 часов, 0,5 часа теории, 4,5 часа практики)

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

Неодушевленные предметы. Виды натюрмортов. Исследование натюрморта.

ПРАКТИКА: Выполнение работы с натуры.

Тема 2.7. Конструктивное построение пейзажа. Цвет в пейзаже.

(5 часов, 0,5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия горизонта – граница между небом и землей.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Родная природа в творчестве русских художников.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение построения пейзажа.

Тема 2.8. Очаровательная мордашка. Портрет настроение.

(5 часов, 0,5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Пропорции лица. Создание выразительности образа. История создание шаржа.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение. Выполнение работы по представлению.

3. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

(Всего 55 часов, 5,5 часа теории, 47,5 часов практики)

Тема 3.1. Удивительные кляксы

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с различными приемами работы акварелью.

Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Создание тематической композиции.

Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

Тема 3.2. Радужные ступени

(5 часов, 1 час теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

ПРАКТИКА: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Тема 3.3. Сказка превращений

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Грантаж (процарапывание). Техника выполнения. История возникновения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.

ПРАКТИКА: Составление растительного узора « Осень»

Тема 3.4 Контрасты холодного и теплого в живописи

(5 часов, 0,5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы « На поляне волшебный букет».

Тема 3.5. Сказочные образы деревьев

(4 часа, 1 часа теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: . Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

ПРАКТИКА: Изображение разновидности деревьев по воображению.

Тема 3.6. Натюрморт настроение

(5 часов, 1 час теории, 4 час практики)

ТЕОРИЯ: Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе.

ПРАКТИКА: Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».

Тема 3.7. Волшебство в образе сказочной птицы

(4 часа, 0,5 час теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Беседа о диких птицах. Техника рисования мятой бумагой. Материалы для работы. Изображение птиц в работах художников. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 3.8. Непредсказуемый пейзаж

(5 часов, 0,5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Три основных цвета. Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 3.9. Необыкновенный закат

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Холодные и теплые цвета. Светло-тонный и цветовой контраст. Техника набрызга. Материалы и инструменты. Русские и зарубежные художники в изображении пространства.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение работы.

Тема 3.10. Путешествие по космосу

(4 часа, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Космос в работах Леонова. Пластика линий.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 3.11. Любимые цветы

(4 часа, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета. Способы получения дополнительных цветов. Понятие цветочная композиция. Простота исполнения и увлекательность монотипии.

ПРАКТИКА: Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Создание фантазийных рисунков.

Тема 3.12. Мой четвероногий друг. « Веселый котик»

(4 часа, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Разновидности кошек. Характерные особенности. Кошки в изобразительном искусстве. Художники-анималисты.

ПРАКТИКА: Выполнение самостоятельной работы по представлению.

Тема 3.13. Подводный мир и его обитатели

(4 часа, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Красота подводного мира и его обитателей. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми.

ПРАКТИКА: Игра «Море волнуется раз». Изображение подводных жителей и среды их обитания.

4 . ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ

(Всего 65 часов, 7,5 часов теории, 57,5 часа практики)

Тема 4.1. Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас.

(5 часов, 0.5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Узоры паутины. Украшение и реальность, украшение в природе.
ПРАКТИКА: Изображение паутинки с помощью принесенных учащимися материалов. Возможны несколько вариантов рисунка: белая бумага, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

Тема 4.2. Звуки дождя в композиции

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимо дополнения тёплых и холодных цветов. Восковые мелки плюс акварель. Виды пейзажа. Художники пейзажисты.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно.

Тема 4.3. Вечер. Костер. Гармония холодных и теплых цветов.

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Цвет как средство выражения: « теплые» и « холодные» цвета. Изображение костра на фоне ночного неба. Выразительность линий.

ПРАКТИКА: Выполнение работы от общего к частному

Тема 4.4. Русская народная сказка в рисунке.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером.

Тема 4.5. Жизнь людей моего села, улицы

(5 часов, 0,5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декор русской избы.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Рисуем и украшаем.

Тема 4.6. Веселый праздник

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Техника выполнения соленых картин.

ПРАКТИКА: Выполнение работ по образцу.

Тема 4.7. Добро и зло в сказочном образе

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Сказка А.С. Пушкина « О царе Салтане». Выражение намерений через украшение. И. Билибин картины к « Сказке о царе Салтане» морскойбой Салтана с пиратами, произведения народного искусства, Н. Рерих « Заморские гости».

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Украшение через намерения добра и зла двух сказочных флотов.

Тема 4.8 Лесной ручей

(5 часа, 0,5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия как средство выражения. Ритм линий в композиции.

ПРАКТИКА: Изображение весеннего лесного пейзажа с ручьем, с использованием различной техники исполнения. М. Пришвин « Лесной ручей».

Тема 4.9. Времена года

(5 часа, 0.5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия горизонта – граница между небом и землей. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Родная природа в творчестве русских художников.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 4.10. Букет для Снежной королевы

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия».

ПРАКТИКА: Дорисовка красочного пятна. Рисунок по выбору. Иллюстрирование сказки Г.Андерсена.

Тема 4.11. Волшебство сказки

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Творчества С.Аксакова. Жизненный и творческий путь писателя. Сказка «Аленький цветочек» – шедевр литературной фантастики, ее связь с сюжетом о красавице и чудовище. Сказочные образы народной культуры. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.

ПРАКТИКА: Выполнение линейного эскиза к сказке.

Тема 4.12. Рисую изображаю стихию

(5 часа, 0,5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Значение черного цвета. Использование черной краски в живописи.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу. Игра «Кто какого цвета».

Тема 4.13. В зоопарке

(5 часа, 0,5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Животные в искусстве. Образы домашних и диких животных. Воображение и фантазия, абстрактное мышление. Изображение животных художниками анималистического жанра. Репродукции художника анималиста Е. Чарушина.

ПРАКТИКА: Выполнение линейного рисунка.

Тема 4.14. Полет птиц

(5 часа, 0,5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Ритм

пятен как средство выражения. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется содержание композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 4.15. Мой фантастический мир

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

ПРАКТИКА: Создание фантазийных рисунков.

5. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ

(Всего 26 часов, 4 часа теории, 22 часов практики)

Тема 5.1. Четвероногие друзья

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Использование техники штриховки для изображения домашних животных. Изучение природы. «Лохматые животные».

ПРАКТИКА: Выполнение работы в нетрадиционной технике грантаж.

Тема 5.2. Зимние мотивы

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Картины Шишкина. Свеча и акварель. Техника выполнения. Выполнение работы по замыслу.

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы

Тема 5.3. Космическая сказка

(2 часа, 0,5 часа теории, 1,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Космос глазами детей.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 5.4. Маленькие узоры на белом поле

(2 часа, 0,5 часа теории, 1,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Тоновая растяжка. Цветы родного края. Сказки о цветах.

ПРАКТИКА: Выполнение работы с природы.

Тема 5.5. Витраж

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа теории)

ТЕОРИЯ: Наряд для окон - витраж. История создания витража. Деление плоскости на части. Цветовое решение в составлении витража.

ПРАКТИКА: Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения интерьера.

Тема 5.6. Веселые пятна

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Поэтапное изготовление натюрморта.

Тема 5.7. В гостях у Дюймовочки

(4 часа, 0,5 часа теория, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Портреты детей в работах художников. Характеры детей, времена года, детские забавы.

ПРАКТИКА: Работа с иллюстрациями, выполнение коллажа по мотивам изученных художественных работ.

Тема 5.8. Путешествие на ковре - самолете

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Орнамент. Знакомство с элементами растительного орнамента. Понятие о ритме и цвете в орнаменте. Знакомство с элементами геометрического орнамента.

ПРАКТИКА: Самостоятельное составление орнамента.

6. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ

(Всего 9 часов, 1,5 часа теории, 7,5 часа практики)

Тема 6.1. Богатое лукошко

(3 часа 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Освоение разных способов лепки. Простейшие приемы декора лепных изделий. Разноцветный пластилин, правильное использование пластилина. Разновидность фруктов и ягод. Передача характерных особенностей.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по образцу. Игра «Съедобное - не съедобное»

Тема 6.2. Пластилиновые картины

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновых картин.

ПРАКТИКА: Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу.

Тема 6.3. Сувенир в подарок маме

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полуплоскостные изделия как разновидность объемной аппликации. Получение полувъёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне.

ПРАКТИКА: Создание открыток. Плоские и объёмные композиции.

7. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА

(Всего 22 часов, 3 часа теории, 19 часов практики)

Тема 7.1. На белом поле голубой узор. Гжель

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: История гжельской росписи. Искусство гжельских мастеров. Элементы росписи. Посуда для царева двора.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по образцу. Игра собери узор.

Тема 7.2. Русская матрешка

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ПРАКТИКА: Творение народных мастеров – деревянные матрешки. Разновидность матрешек: семеновская, полхов–майдан, сергиевопосадская, вятская. Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов народной игрушки.

ПРАКТИКА: Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором. Составление композиции «Дружная семейка».

Тема 7.3. Национальный костюм

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: История костюма. Мужская и женская одежда. Праздничная и повседневная.

ПРАКТИКА: Разработка эскиза.

Тема 7.4 Красота мастериц. Оренбургский пуховый платок.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Оренбургский пуховый платок - художественное явление в истории народного искусства России. История промысла. Творчество лучших мастериц пуховязания. Самобытность оренбургского пуховязального мастерства. Коллекция пуховых платков из фонда областного музея изобразительных искусств. Разнообразие узоров: «кошачьи лапки»,

«паутинка», «елочка», «шашечки», «цепочки», «тройная ягодка», «круглая малинка», «пшенка», «змейка», «змейка с отростками» и др.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Анализ выполненных работ.

Тема 7.5.. Городец. Цветочные мотивы

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: История развития городецкой росписи. Особенности изготовления. Основные элементы росписи. Мастера Городца.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по шаблону.

Тема 7.6. Дымковская, Филимоновская игрушка

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ПРАКТИКА: Виды декоративно–прикладного искусства. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Особенности росписи. Презентация Дымковской игрушки.

История происхождения филимоновской игрушки. Характерные особенности этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Символика росписи филимоновской игрушки, основные цвета промысла.

ПРАКТИКА: Украшение фигурок – шаблонов характерными филимоновскими узорами. Украшение фигурок – шаблонов характерными дымковской игрушке.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ

Тема 8.1. Путешествие по выставке детских работ « Заходи к нам в гости»

(1 час, 1 часа практики)

ТЕОРИЯ: Презентация работы, выполненной для отчёта за первый год обучения.

ПРАКТИКА: Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Акварелька».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2 год обучения

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1. Вводное занятие		1	1	-
1.1. Вводный инструктаж по технике безопасности.		1	1	-
2 . Волшебный карандаш		69	9	60
2.1.	Природа в творчестве художников	4	0,5	3,5
2.2.	Городской пейзаж	4	0,5	3,5
2.3.	Осенний натюрморт	4	0,5	3,5
2.4.	Волшебство рисунка	4	0,5	3,5
2.5.	Анималистический жанр в рисунке. Удивительный зверь	4	0,5	3,5
2.6.	Удивительный мир растений. Зарисовки растений (цветов, травы, кустарников)	3	0,5	2,5

2.7.	Дивные шрифты	3	0,5	2,5
2.8.	Мудрость старости. Портрет пожилого человека.	4	0,5	3,5
2.9.	Перед космическим стартом	3	0,5	2,5
2.10.	Рассказ сестрички линии	4	0,5	3,5
2.11.	Индустриальный пейзаж	4	0,5	3,5
2.12.	Спортивный калейдоскоп	4	0,5	3,5
2.13.	История книжки – малышки	4	0,5	3,5
2.14.	Кот Тишка и его компания	4	0,5	3,5
2.15.	Моя семья	4	0,5	3,5
2.16.	Натюрморт с геометрическими фигурами	4	0,5	3,5
2.17.	Одноцветный рисунок – это тоже интересно	4	0,5	3,5
2.18.	Фотореалистичный рисунок	4	0,5	3,5
3. Удивительные краски		68	8,5	59,5
3.1.	Своеобразная красота морского пейзажа	4	0,5	3,5
3.2.	Натюрморт «Нежность»	4	0,5	3,5
3.3.	Оренбургский степной край	5	0,5	4,5
3.4.	Сопереживание — великая тема искусства.	4	0,5	3,5
3.5.	Линия, точка, пятно	4	0,5	3,5
3.6.	На крыльях фантазии	4	0,5	3,5
3.7.	Пейзаж из окна	4	0,5	3,5
3.8.	Ночное путешествие	3	0,5	2,5
3.9.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	5	1	4
3.10.	Здравствуй, утро раннее. Колорит в рисунке	4	0,5	3,5
3.11.	Гризайль – одноцветная живопись	4	0,5	3,5
3.12.	В гостях у клоуна	4	0,5	3,5
3.13.	Натюрморт с бабочкой	4	0,5	3,5
3.14.	Зимние забавы. Рождество	5	0,5	4,5
3.15.	Космическая встреча	4	0,5	3,5
3.16.	Образ художественной культуры Средней Азии	6	0,5	5,5
4. Чудеса в королевстве «Композиция»		33	5,5	27,5
4.1.	Струится музыка	3	0,5	2,5
4.2.	Рваный коллаж	3	0,5	2,5

4.3.	Радость и грусть	3	0,5	2,5
4.4.	Парки, скверы и бульвары	3	0,5	2,5
4.5.	Узорочье теремов	3	0,5	2,5
4.6.	«Сказочная страна».	4	0,5	3,5
4.7.	Юность и надежды	3	0,5	2,5
4.8.	Дом снаружи и внутри	3	0,5	2,5
4.9.	Дома бывают разными	2	0,5	1,5
4.10.	Герои, борцы, защитники	3	0,5	2,5
4.11.	Сопереживание - великая тема в искусстве	3	0,5	2,5
5. Озорные мелки		12	3	9
5.1.	Играем с мистером Мелком	2	0,5	1,5
5.2.	Веселый натюрморт	2	0,5	1,5
5.3.	Цветик - семицветик	2	0,5	1,5
5.4.	Лирический пейзаж	2	0,5	1,5
5.5.	Мозаика. В гостях у Веселых человечков.	2	0,5	1,5
5.6.	Витрины на улице	2	0,5	1,5
6. Путешествие в мир искусства		15	3,5	11,5
6.1.	Музеи искусства	1	0,5	0,5
6.2.	Образ русского фольклора в произведениях изобразительного искусства	5	1	4
6.3.	Памятники оренбургского края	3	1	2
6.4.	Картины в музеях	3	0,5	2,5
6.5.	Искусство архитектуры	3	0,5	2,5
7. В гостях у забавного пластилина и очаровательной пластики		6	1	5
7.1.	Скульптура в музее и на улице	3	0,5	2,5
7.2.	Каменный цветок	3	0,5	2,5
8. В гостях у Марьюшки-искусницы и Ивана-мастера		11	2,5	8,5
8.1.	Форма и материал	3	0,5	2,5
8.2.	Мезенская роспись	2	0,5	1,5
8.3.	Одежда современности	2	0,5	1,5
8.4.	Жостовские подносы	2	0,5	1,5
8.5.	Открытка - поздравление	2	0,5	1,5
9. Итоговое занятие «Разноцветная палитра на выставке детских работ»		1	1	
9.1.	Звездный час для мастеров волшебной кисти	1	1	
		216	35	181

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

(Всего 1 час , 1 час теории)

Тема 1.1. Вводный инструктаж по технике безопасности.

(1 час теории, 1 час теории)

ТЕОРИЯ: Правила техники безопасности при работе с изобразительными материалами и инструментами. Демонстрация картин, выполненных в разных стилях известными художниками.

2. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ.

(Всего 69 часов, 9 часов теории, 60 часов практики)

Тема 2.1. Природа в творчестве художников.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Осенние изменения в природе. Любимые пейзажи художников. Цветовое решение изменений природы. Выразительные возможности графических материалов. Г. Верейский « В саду», И. Билибин « Русский север», В. Фаворский – иллюстрации к рассказу А.Н. Толстого « Русак» и т.д.
ПРАКТИКА: Выполнение эскиза по замыслу.

Тема 2.2. Городской пейзаж.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: История зарождения городского пейзажа. Работа пятном и линией. Передача в быстром рисунке характерность образа.

ПРАКТИКА: набросок с натуры. Мини-конкурс «Кто лучше умеет выполнять набросок».

Тема 2.3. Осенний натюрморт.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Натюрморт. Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения. Предметы для натюрморта (классические, современные, просто необычные).

ПРАКТИКА: Грантаж – графическая работа на восковой подкладке. Выполнение работы в технике грантаж «Осенний урожай».

Тема 2.4. Волшебство рисунка.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Иллюзия множества оттенков через нанесение штриховки слоями. Этапы выполнения штриховки слоями. Работа с литературой.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка – фантазии. Мини-конкурс идей

«Мозговой штурм».

Тема 2.5. Анималистический жанр в рисунке.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Многообразие животного мира. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Художники – анималисты в изображении

животных: Е. Чарушин, В. Ватагин, Ю. Васнецов, П. Рубенс «Этюд оседланной лошади», В. Серов «Стригуны на водопое. Домотканово», А. Дюрер «Кролик», Леонардо да Винчи «Наброски коня».

ПРАКТИКА: Выполнение набросков животных. Линейный рисунок.

Тема 2.6. Удивительный мир растений. Зарисовки растений(цветов, травы, кустарников).

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изображение настроения, характер какого либо растения, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, колокольчика, нарцисса, шиповника и.т.д.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 2.7. Дивные шрифты.

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Технология рисования шрифтом. Этапы. Выполнение работы по образцу. Игра «Веселая азбука».

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка из цифр и букв.

Тема 2.8. Мудрость старости пожилого человека.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Портретный жанр в работах известных художников. Особенности строения лица, характерные особенности человека. Карандашные наброски портрета. Интеграционное занятие. Художники слова А. Плещеев «Старик», Р. Гамзатов «Мой дедушка» и художники В. Серов, И. Репин в портретном жанре.

ПРАКТИКА: Выполнение зарисовок портрета близкого человека по памяти. Передача настроения образа.

Тема 2.9. Перед космическим стартом

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Выразительные возможности гелевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Фактура поверхности. Возможности ручки одного цвета. Правильность нанесения штриха.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по замыслу «Перед стартом», «Байконур, Земля, Вселенная»

Тема 2.10. Рассказ сестрички линии

(4 часа, 0,5 часа теории, 1,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Выражение с помощью линии, смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др. Какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников. Какими средствами художники достигли этого впечатления.

ПРАКТИКА: Использование в художественно-творческой работе различные средства языка графики. Выполнение рисунка по представлению.

Тема 2.11. Индустриальный пейзаж

(3 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: История зарождения индустриального пейзажа. Работа пятном или линией.

ПРАКТИКА: Передача в быстром рисунке характерность образа. Работа с иллюстрациями.

Тема 2.12. Спортивный калейдоскоп

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Пропорциональность в изображении детей и подростков.

ПРАКТИКА: Изображение человека в изобразительном искусстве. Изображение пластики движения человека в спортивных соревнованиях.

Тема 2.13. История книжки – малышки.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Иллюстрации к книгам. Искусство иллюстрации. Виды иллюстрации.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа. Выполнение эскизов.

Тема 2.14. Кот Тишка и его компания.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Разновидности кошек. Характерные особенности. Кошки в изобразительном искусстве. Художники-анималисты.

ПРАКТИКА: Выполнение самостоятельной работы по представлению.

Тема 2.15. Моя семья

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изображение близкого человека (мамы, папы, бабушки, дедушки и. т. д.) в изобразительном искусстве. Образ человека в творчестве русских и зарубежных художников. Основные пропорции фигуры человека.

ПРАКТИКА: Практическая работа: графический портретный рисунок в технике силуэта. Анализ выполненных работ.

Тема 2.16. Натюрморт с геометрическими фигурами

(4 часа, 0,5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Натюрморт с геометрическими фигурами. Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа в смешанной технике.

Тема 2.17. Одноцветный рисунок – это тоже интересно.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: : Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

ПРАКТИКА: Работа с литературой, иллюстрациями. Самостоятельная работа.

Тема 2.18. Фотореалистический рисунок.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Структура цвета (яркость, теплые - холодные цвета, светлота, свет и тень, насыщенность). Самая обычная шариковая ручка и фотореалистичный рисунок.

ПРАКТИКА: Изучение работ в технике фотореалистичного рисунка. Описание самостоятельно выбранной работы по яркости, теплого или холодного цвета, свет и тень и т.д.

3. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

(Всего 68 часов, 8,5 часа теории, 59,5 часов практики)

Тема 3.1. « Марина – морской пейзаж». Своеобразная красота морского пейзажа.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изображение контрастного состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.) с помощью подбора цветовой гаммы. Творчество И. Левитана, А. Саврасова, И. Грабаря, К.Юона, И. Айвазовского, С. Жуковского в изображении красоты пейзажа. Стихотворение А.С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке».

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза.

Тема 3.2. Эмоциональный натюрморт « Нежность»

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИИ: Композиционный центр – как доминирующее пятно. Прекрасное вокруг нас. Натюрморты художников Ж. Б Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский.

ПРАКТИКА: Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 3.3. Оренбургский степной край

(5 часов, 0,5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИИ: Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Знакомство с иллюстрациями художественных работ, изображающие Оренбургские степи.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа «Наш край степной благословенный!».

Тема 3.4. Сопереживание — великая тема искусства

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ : Драма в произведениях изобразительного искусства Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево).

ПРАКТИКА: Изображение драматического сюжета в рисунке. В. Перов «Тройка», А.П.Чехов «Ванька».

Тема 3.5. Линия, точка, пятно.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера. Точка, точка, запятая. Откуда появилось пятно?

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка воображение.

Тема 3.6. На крыльях фантазии.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Значение черного цвета. Использование черной краски в живописи.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу. Игра «Кто какого цвета».

Тема 3.7. Пейзаж из окна.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Восковые мелки плюс акварель. Виды пейзажа.

Художникипейзажисты.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно.

Тема 3.8. Ночное путешествие.

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Пленер. Выразительность линий в изображении ночного пейзажа.

ПРАКТИКА: Выполнение работы от общего к частному.

Тема 3.9. Страна восходящего Солнца. Образ художественной культуры Японии.

(5 часов, 1 час теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Передача образа природы, характерные для Японских художников (ветка дерева с птичкой, цветов с бабочкой, праздник цветущей вишни- сакуры на фоне тумана, дальних гор). Японские постройки. Образ человека, характер одежды в японской культуре. Репродукции картин Т. Киёнаго

« Вечерняя прохлада на берегу реки Окива», репродукции произведений К. Хокуся.

ПРАКТИКА: Передача в рисунке деталей, характерные для японской природы на свитках и ширмах

Тема 3.10. Здравствуй утро раннее. Колорит в рисунке.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Тематическая композиция. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги. Цветовая гамма в изображении неба.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа. Выполнение эскизов.

Тема 3.11. Гризайль – одноцветная живопись

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Одноцветная живопись – это тоже интересно. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

ПРАКТИКА: Работа с литературой, иллюстрациями. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 3.12. В гостях у клоуна

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища.

ПРАКТИКА: Изображение циркового представления и его персонажей.
Стихотворение С.Маршака «Цирк».

Тема 3.13. Натюрморт с бабочкой.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: : Композиционный центр – как доминирующее пятно.

Прекрасноевокруг нас.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 3.14. Зимние забавы. Рождество.

(5 часов, 0,5 часа теории, 4,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: : Наблюдение и описание природы зимой. . Характерные образы деревьев. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенности.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по замыслу.

Тема 3.15. Космическая встреча.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Холодные и теплые цвета. Светло-тонный и цветовой контраст. Техника набрызга. Материалы и инструменты. Изображение космоса.

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы. Изготовление шаблонов.

Тема 3.16. Образ художественной культуры Средней Азии

(6 часов,0,5 часа теории,5,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Художественная культура мира - это не история искусств этих народов. Это пространственно – предметный мир культуры, в которой выражается душа народа.

ПРАКТИКА: Подумать над образом древнего среднеазиатского города; Выполнение эскиза декора архитектурных памятников Самарканда, Бухары, Навои. Фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии.

4. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ

(Всего 26 часов, 5,5 часов теории, 20,5 часов практики)

Тема 4.1. Струится музыка

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Пейзаж. Музыка души художника. Средства выразительности в работах художников. Энкаустика - искусство рисования горячим воском. История техники. Восковые витражи.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа в смешанной технике.

Тема 4.2. Рваный коллаж.

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Техника обрывная аппликация.

ПРАКТИКА: Выполнение изделия на сюжет русской народной сказки.

Тема 4.3. Радость и грусть

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Пейзаж представление с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа в нетрадиционной технике (рисуем ниткой, свечкой, кистью).

Тема 4.4. Парки, скверы, бульвары

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по замыслу

Тема 4.5. Узорочье теремов.

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Интерьер древнерусской палаты. « Древние палаты Московского Кремля, образцы орнаментов.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу

Тема 4.6. «Сказочная страна». Создание панно.

(4 часа, 0,5 часа теории, 3,5 часа практики)

ПРАКТИКА: Изображение страны – фантазии (природы, строения, людей, животных). Особое условие в изображение страны.

ПРАКТИКА: Изображение страны либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету колорите.

Тема 4.7. Юность и надежды

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Радость детства, мечты о счастье, путешествию, открытиях.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по представлению.

Тема 4.8. Дом снаружи и внутри

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Макетировании. Материалы и инструменты. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

ПРАКТИКА: Разработка дома снаружи и внутри. Выполнение эскиза.

Тема 4.9. Дома бывают разные

(2 часа, 0,5 часа теории, 1,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Современное искусство. Дизайн как художественно-проектная деятельность. Предметная среда и ее элементы. Практический дизайн (утилитарный) и эстетический. Единство цвета и формы.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: составление эскиза дома. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна. Анализ самостоятельной работы.

Тема 4.10. Герои борцы, защитники.

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Памятники героям. Замысел художника в изображении памятника героям. Панорама. История создания панорамы войнам погибшим в Великой Отечественной войне.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза памятника. Литературный ряд: А. Ахматова

« Мужество». Песня « Журавли».

Тема 4.11. Сопереживание великая тема в искусстве.

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Обдумать рисунок с драматическим сюжетом.

Человеческая трагедия в работах художников.

ПРАКТИКА: Выполнение композиции « Искусство объединяет народы».

5. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ.

(Всего 12 часа, 3 часа теории, 9 часа практики)

Тема 5.1. Играем с мистером Мелком

(2 часа, 0,5 часа теории, 1,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Восковые мелки плюс акварель. Художественно-выразительные средства мелков.

ПРАКТИКА: Выполнение самостоятельной работы по представлению.

Тема 5.2. Веселый натюрморт.

(2 часа, 0,5 часа теории, 1,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Творение народных мастеров – деревянные матрешки. Разновидность матрешек: семеновская, полхов–майдан, сергиевопосадская, вятская. Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов народной игрушки. Игрушка в натюрморте.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по замыслу.

Тема 5.3. Цветик - семицветик

(2 часа, 0,5 часа теории, 1,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Выразительные возможности гелевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 5.4. Лирический пейзаж.

(2 часа, 0,5 часа теории, 1,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Техника выполнения монотипии в изображении пейзажа. Работы художников.

ПРАКТИКА: Выполнение монотипии по замыслу.

Тема 5.5. Мозаика. В гостях у веселых человечков

(2 часа, 0,5 часа теории, 1,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Цвет как средство выражения: « тихие»(глухие) и « звонкие» цвета (весенняя земля). Умение наблюдать борьбу цвета в жизни.

ПРАКТИКА: Создание «теплого царства» - Солнечного города, и «холодного царства» - Снежной королевы.

Тема 5.6. Витрины на улице.

(2 часа, 0,5 часа теории, 1,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина.

ПРАКТИКА: Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения витрин.

6. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА

(Всего 15 часов, 3,5 часов теории, 11,5 часа практики)

Тема 6.1. Музеи искусства

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Роль музея в современной жизни. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие музеи мира: Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства имени А. С. Пушкина, Эрмитаж, Лувр и.т. д.

ПРАКТИКА: Выполнение проектной работы « Экскурсия в музей».

Тема 6.2. Образ русского фольклора в произведениях искусства.

(5 часа, 1 час теории, 4 часа практики) *ТЕОРИЯ:* Мотивы оренбургского казачества.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по заданной теме «Костюм казака или казачки».

Тема 6.3. Памятники Оренбургского края.

(часа, 1 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

ПРАКТИКА: Знакомство с иллюстрациями художественных работ, изображающие памятники Оренбургского края. Самостоятельная работа

«Наш край степной благословенный!».

Тема 6.4. Картины в музеях.

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучаем и познаем мастеров в жанрах и видах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Искусствоведческая викторина. Экскурсия по выставкам лучших работ.

Тема 6.5. Искусство архитектуры.

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Улицы родного города. История древней архитектуры, современность, будущее.

ПРАКТИКА: Беседа о красоте родного города. Экскурсия по улицам города. Слайд-шоу фотографий «Виды города Оренбурга». Выполнение карандашных эскизов на тему «Мой город».

7. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА ИОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ

(Всего 6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

Тема 7.1. Скульптура в музее и на улице

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: В музее хранятся скульптуры известных мастеров. Памятники. Парковая скульптура. Работы П. Трубецкого, Е. Лансере, В. Мухиной.

ПРАКТИКА: Лепка предметов по представлению для детского парка.

Тема 7.2. Каменный цветок

(3 час, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Творчество П.Бажова. Сказы П.Бажова - старинные устные предания уральских горнорабочих.

ПРАКТИКА: Лепка сложных по форме предметов быта, зверей. Лепка зверей, предметов по представлению, по мотивам произведений П.Бажова.

«Малахитовая шкатулка», «Хозяйка медной горы».

8. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАН МАСТЕРА

(Всего 11 часов, 2,5 часа теории, 8,5 часа практики)

Тема 8.1. Форма и материал

(3 часа, 0,5 часа теории, 2,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Сочетание материала и формы в дизайне. Пропорциональность различных форм в композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение дизайна бытовых предметов, аксессуаров. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна.

Тема 8.2. Мезенская роспись

(2 часа, 0,5 часа теории, 1,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения. Особенности. Техника росписи. Домашняя утварь.

ПРАКТИКА: выполнение работы по шаблону. Игра: «Собери узор».

Тема 8.3. Одежда современности.

(2 часа, 0,5 часа теории, 1,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Мода. Стили в искусстве. Направления моды. Дизайн в современной моде.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: выполнение эскиза «Я и мода».

Тема 8.4. Жостовские подносы.

(2 часа, 0,5 часа теории, 1,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Жостовский поднос - как художественное произведение. Поэзия вечно цветущей природы. Узоры растительного мира, цветы.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: роспись шаблона подноса по образцу. Мини-конкурс «Какой поднос лучше».

Тема 8.5. Открытка - поздравления

(2 часа, 0,5 часа теории, 1,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Открытка. История возникновения открытки.

ПРАКТИКА: Плоские и объемные композиции. Выполнение объемной открытки – поздравления. Формообразование в бумажной пластике. Использование различные виды художественных материалов.

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ .

Тема 9.1. Звездный час для мастеров волшебной кисти.

(1 час, 0,5 часа теории, 0,5 часа практики)

ТЕОРИЯ: Презентация работы, выполненной для отчёта за второй год обучения.

ПРАКТИКА: Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Акварелька».

1.4 Планируемые результаты

В результате реализации дополнительной образовательной программы «Акварелька» обучающиеся смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям жизни, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности, приобретут первые навыки работы с нетрадиционными видами творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: **предметный, метапредметный и личностный** что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

- **Личностные результаты** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции обучающегося, социальные компетенции; сформированность основ Российской гражданской идентичности.

Формы проверки результатов:

- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика.

Метапредметные результаты — овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно- творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- отчетные выставки объединения;
- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);

- способность к созданию выразительности

Формы проверки результатов проходит в виде:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- анкетирования;
- тестирования;
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

2.1. Условия реализации общеобразовательной общеразвивающей программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером.

Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате(кладовке), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- тюлевые занавески ;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, темперные...);
- кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);
- бумага;
- картон;
- мелки масляные,
- пастель;
- цветные и простые карандаши;
- пластилин ;
- Фломастеры;
- бросовый материал.
- аудио, видео, фото, интернет источники.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, обучающимися изучаемого материала, улучшает качество

знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. (*Приложение 2*) С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы над рисунком и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, педагогу нужно проводить небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки. (*Приложение 3*)

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее. Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе к рисунку, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить **мини-выставки одного дня**. В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения воспитанника нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят,

развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Наряду с итоговыми выставками творческих работ воспитанников программа предусматривает участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Акварелька» Лощенова Надежда Владимировна.

2.2. Формы аттестации.

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачёт;
- творческая работа;
- выставка;
- конкурс;
- самостоятельная работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Аналитическая справка;
- Готовая работа;
- Диплом;
- Анкеты;
- Тесты;
- Фото;
- Свидетельство (сертификат);
- Творческая книжка обучающегося.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;

- Аналитическая справка;
- Выставка творческих работ.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

- Портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

- Диагностическая карта;
- Защита творческих работ;
- Самостоятельная работа;
- Открытое занятие; Праздник

2.4. Оценочные материалы

Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН) воспитанников – важный этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога. Динамика роста ЗУНов напрямую зависит от уровня педагогического мастерства педагогов. Необходимо только выделить параметры, по которым будет производиться оценка уровня обученности ребёнка и разработать тестовые задания по направлению деятельности.

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Комплексный контроль – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки). Этот контроль помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. (см. Приложение 1)

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

В конце учебного года обучения по дополнительной образовательной программе «Акварелька» каждый обучающийся на итоговое занятие готовит презентацию своих лучших работ.

По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших воспитанников.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Результат реализации программы «Акварелька» во многом зависит от подготовки помещения, учебного оборудования. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры,

рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

Характеристика основных видов занятий.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1 -2 занятия, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7- 15 минут(наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами – простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками.

На занятиях в студии «Акварелька» необходимо развивать художественные умения и навыки, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно –прикладного искусства. Учащиеся изучают законы перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению – это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Важное значение приобретает умения выразительно выполнять рисунки в нетрадиционной технике, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн. На занятиях изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ. Во время практических работ важно использовать самые разнообразные

художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, аппликация.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Беседы воспитывают у ребят интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Ребята учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие исследовательские способности учащихся позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес учащихся, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. Проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и на личностное развитие учащихся. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение обсуждать

,объяснять, доказывать, вести диалог, планировать выступление.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие

виды:

- приобретение новых знаний (руководитель сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством руководителя);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (контрольные работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.

- Выполнение детьми творческого задания.

- Подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Образовательные технологии

Программа включает в себя **использование новых образовательных технологий**, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе: это **личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания**, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

- **Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей** (И.Н. Закатова). Программа направлена на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов, позволяет ребенку выявить свои способности и задатки, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. Дети, интересующиеся определенным предметом, объединяются в одну группу. Это реализуется с помощью различных видов дифференциации по интересам (углубления, уклоны, профили, клубы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В мире творчества» включает направления деятельности, из которых ребенок может выбрать наиболее ему интересные.

Технология проведения учебного занятия в системе дифференцированного обучения (И. Унт) предполагает несколько этапов:

- **Ориентационный этап (договорной).** Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.
- **Подготовительный этап.** Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодится и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.
- **Основной этап – усвоение знаний и умений.** Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.
- **Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.**

- **Технология индивидуализации обучения (адаптивная)** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

- **Технология группового обучения.** Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

1. одновременная работа со всей группой;
2. работа в парах;
3. групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

1. постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
2. планирование работы в группах;
3. индивидуальное выполнение задания;
4. обсуждение результатов;
5. сообщение о результатах;
6. подведение итогов, общий вывод о достижениях.

- **Педагогика сотрудничества** (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В.Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Технология построения учебного занятия в соответствии с теорией педагогики сотрудничества:

7. ознакомление обучающихся с будущими результатами занятия и объяснение практического значения учебного материала;
8. составление крупных блоков основного содержания учебного материала;
9. дифференциация учебного материала для свободного выбора обучающимися заданий (при сохранении обязательного минимума), исключение принуждения в обучении и воспитании, свободный выбор уровня сложности;
10. повторение приемов и алгоритмов выполнения творческих заданий;
11. выполнение практических и творческих заданий с применением игровых и групповых форм работы, с использованием активных методов обучения;
12. самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятии;
13. выполнение заданий по культуре поведения, по воспитанию нравственности .

–(А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко – **Технология коллективного взаимообучения**). Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

Еще Я.А. Коменский оценивал «обращенную мысль как катализатор мышления»: «Если нужно – откажи себе в чем-нибудь и плати тому, кто тебя слушает». Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

По мнению создателей технологии, основные принципы предложенной системы – самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех).

- Личностно – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Именно достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями.

- Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

1. социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
2. сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество.

- Компьютерная технология. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. Компьютерная технология осуществляется в программе как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

2.5. Список литературы

Список для педагога:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с.,ил.
3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
4. Изобразительное искусство по программе Б.М. Неменского. Волгоград. «Учитель – АСТ».
5. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
6. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
7. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
8. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. - 2003. - №2
9. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
10. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
12. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
13. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
14. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.:Амрита-Русь, 2005.
15. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
16. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительноеискусство, 1995.
17. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
18. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
19. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
20. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
21. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
22. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
23. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
24. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
25. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
26. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова В.В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с.

27. О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77с.

Список для обучающихся:

1. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
2. Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
3. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
4. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем кошку. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
5. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем деревья. . – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
6. Клопотовская. Библиотечка « Юного художника». Костюм разных времен. Египет. Греция. Рим. – Москва,2003.
7. М. В. Лукьянов. Библиотечка « Юного художника». Искусствоплаката. Советы начинающим. – Москва,2003.
8. Харламова Е.Б. Библиотечка « Юного художника». Компьютерная графика. Советы начинающим. . – Москва,2003.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностический комплекс Тест Роккича «Ценностные ориентации»

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу её отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и «философии жизни».

Наиболее распространённой в настоящее время является методика изучения ценностных ориентации М. Роккича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Роккич различает два класса ценностей:

терминальные – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Инструкция: «Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите её на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займёт 18 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются «конкретные» и «абстрактные» ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентации. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся

выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

**Бланк
тестируемого** _____

Список А (терминальные ценности):

активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);	
–жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);	
– здоровье (физическое и психическое);	
– интересная работа;	
– красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);	
– любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);	
– материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);	
– наличие хороших и верных друзей;	
– общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);	
– познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);	
– продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);	
– развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);	
– развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);	
– свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);	
– счастливая семейная жизнь;	
– счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);	
– творчество (возможность творческой деятельности);	
– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).	

Список Б (инструментальные ценности):

– аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;	
– воспитанность (хорошие манеры);	
– высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);	
– жизнерадостность (чувство юмора);	

– исполнительность (дисциплинированность);	
– независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);	
– непримиримость к недостаткам в себе и других;	
– образованность (широта знаний, высокая общая культура);	
– ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);	
– рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);	
– самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);	
– смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;	
– твёрдая воля (умение настоять на своём, не отступать перед трудностями);	
– терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);	
– широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);	
– честность (правдивость, искренность);	
– эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);	
– чуткость (заботливость).	

Задание «Совместная сортировка»(Бурменская)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Возраст: ступень начальной школы (6 – 7 лет)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся в классе парами

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата

Описание задания: детям, сидящим парами, дается набор фишек для их сортировки (распределения между собой) согласно заданным условиям.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежит набор разных фишек. Пусть одному(ой) из Вас будут принадлежать красные и желтые фишки, а другому(ой) круглые и треугольные. Действуя вместе, нужно разделить фишки по принадлежности, т.е. разделить их между собой, разложив на отдельные кучки. Сначала нужно договориться, как это делать. В конце надо написать на листочке бумаги, как Вы разделили фишки и почему именно так».

Материал: Каждая пара учеников получает набор из 25 картонных фишек (по 5 желтых, красных, зеленых, синих и белых фигур разной формы: круглых, квадратных, треугольных, овальных и ромбовидных) и лист бумаги для отчета.

Критерии оценивания:

1. продуктивность совместной деятельности оценивается по правильности распределения полученных фишек;

2. умение договариваться в ситуации столкновения интересов (необходимость разделить фишки, одновременно принадлежащие обоим детям), способность находить общее решение,

3. способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов,

4. умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;

5. взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания,

6. эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (дети работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) низкий уровень – задание вообще не выполнено или фишки разделены произвольно, с нарушением заданного правила; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга;

2) средний уровень – задание выполнено частично: правильно выделены фишки, принадлежащие каждому ученику в отдельности, но договориться относительно четырех общих элементов и 9 «лишних» (ничьих) детям не удается; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера;

3) высокий уровень – в итоге фишки разделены на четыре кучки: 1) общую, где объединены элементы, принадлежащие одновременно обоим ученикам, т.е. красные и желтые круги и треугольники (4 фишки); 2) кучка с красными и желтыми овалами, ромбами и квадратами одного ученика (6 фишек) и 3) кучка с синими, белыми и зелеными кругами и треугольниками (6 фишек) и, наконец, 4) кучка с «лишними» элементами, которые не принадлежат никому (9 фишек – белые, синие и зеленые квадраты, овалы и ромбы). Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения фишек; согласия относительно равных «прав» на обладание четырьмя фишками; дети контролируют действия друг друга в ходе выполнения задания.

АНКЕТЫ

№ 1

1. Какие виды красок ты знаешь?
2. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве и ДПТ?
3. Какие виды бумаг тебе известны?
4. Назови особенности акварельных красок?
5. Назови три основных краски.
6. Назови 3 дополнительных цвета.
7. Как называются краски с применением белил?

8. Какие материалы и инструменты есть в арсенале художника?
9. Как называется дощечка для разведения краски?
10. Каких русских художников ты знаешь?
11. Как называются изделия из глины?
12. Какие способы лепки ты знаешь?
13. Где обжигают глину?
14. Что такое «композиция»?
15. Что такое «Декор»?
16. Какие краски используют для росписи глиняных изделий?
17. Какие виды глиняной игрушки ты знаешь?
18. Где добывают глину?
19. Из каких материалов изготавливают краски?
20. Из чего делают кисти?
21. Какие виды росписей по дереву ты знаешь?
22. Какие инструменты нужны для лепки из глины?
23. Что такое «Коллаж»?
24. Что такое «Батик»?
25. Что такое «Витраж»?
26. Что такое «Орнамент»?
27. Какие цвета называют «холодными»?
28. Какие цвета называют «теплыми»?
29. Что такое «пропорции»?

№ 2

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство*)
 2. Какие виды были одни из первых? (*Ответ: живопись, скульптура, архитектура*)
 3. Что такое живопись? (*Ответ: работа выполненная в цвете, красками, на плоскости*)
 4. Что такое графика? (*Ответ: работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок*)
 5. Что такое скульптура? (*Ответ работа выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки*)
 6. Что такое декоративно-прикладное искусство? (*Ответ: искусство украшать*)
 7. Что такое архитектура? (*Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений*)
 8. Что такое жанр изобразительного искусства? (*Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами*)

9. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический*)

10. Сколько видов пейзажа бывает? (*Морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года*)

11. Что такое колорит? (Сочетание цветов обладающих известным единством: холодный, теплый, Светлый, красноватый, голубоватый. Создает определенное настроение)

12. Что такое линейная перспектива? (Изменение форм и размеров в зависимости от удаления)

13. Что такое свето - воздушная перспектива? (Изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов в следствии увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом).

№ 3

Методика диагностики структуры учебной мотивации

Цель методики – выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности обучающихся при изучении ими конкретных предметов.

1. Какие положительные, на твой взгляд качества тебе присущи?

2. Какие отрицательные качества ты в себе находишь? 3. Какие черты характера ты хотел бы иметь?

4. Чем тебе нравится МБОУДОД «Кваркенский Центр внешкольной работы»?

5. Чем тебя привлекает изостудия «Юный художник»?

6. Что и какие качества вам нравится в вашем руководителе? 7. Что бы ты изменил бы в Центре внешкольной работы

